

SECOND ALLIED COURSE II - நாடகத் தமிழ்

அலகு 1:

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கிய கூத்தர் - பொருநர் - விறலியர் - நாடகம் - இசைக் கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துகள் - இசைக் கருவி - அடியர்க்கு நல்லார் உரைவழி அறிலாகும் நாட்டிய வகை நாடக நூல்கள் - மேடை அமைப்பு - இசைக் கருவி பற்றிய செய்திகள் - 25 மணி

அலகு 2:

பல்லவர் - பாண்டியர் - சோழர் - மராட்டியர் - நாயக்கர் - ஐரோப்பியக் காலங்களில் நாடகம் - 15 மணி

அலகு 3:

நாடக வகைகளும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - வகையும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - நாடக இலக்கியங்கள் - மேடை ஆகியவற்றின் தொடக்கநிலை செய்தி - பள்ளு - குறவஞ்சி - நொண்டி நாடக வரலாறு வளர்ச்சி - கீர்த்தனை நாடக வரலாறு - 15 மணி

அலகு 4:

இசை நாடகப் பண்புகள் - கவிதை அல்லது செய்யுள் நாடகம் - வரலாற்றில் பெரும் இடம் - மொழிபெயர்ப்பு - ஓரங்க நாடகங்கள் - மேடை நாடகங்கள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் வானொலி தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - பாகவத மேளா - வீதி நாடகம் - ஆகியவற்றின் மரபும் தன்மையும் - குறிக்கத்தக்க நாடக ஆசிரியர்களின் பணி - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - 15 மணி

அலகு 5:

வானொலி நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் குறிப்பிட்ட கருத்து அல்லது சமுதாயச் சிக்கலின் அடிப்படையில் இண்டியல் துண்டியல் நாடகங்களை எழுதப் பழகுதல் - 10 மணி