



BHARATHIDASAN UNIVERSITY, TIRUCHIRAPPALLI - 620 024

UG Programme -Pulavar Degree (புலவர் பட்டம்)

Course Structure Under CBCS

(Applicable to the candidates admitted from the academic year 2016 – 2017 onwards)

Sem	Part	Course	Ins. Hrs	Credit	Exam Hours	Marks		Total Marks
						Int.	Extn	
I	I	Language Course – I (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – I (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – I (CC) இக்கால இலக்கியம் (கவிதையும் உரைநடையும்)	6	5	3	25	75	100
		Core Course – II (CC) நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை)	6	5	3	25	75	100
		Allied Course – I (AC) இசைத்தமிழ்	4	3	3	25	75	100
	IV	Value Education	2	2	3	25	75	100
	Total			30	21			
II	I	Language Course – II (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – II (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – III (CC) சிறுநிலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Core Course – IV (CC) நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை)	6	5	3	25	75	100
		Allied Course – II (AC) நாடகத்தமிழ்	4	3	3	25	75	100
		Environmental Studies	2	2	3	25	75	100
	Total			30	21			

Sem	Part	Course	Ins. Hrs	Credit	Exam Hours	Marks		Total Marks
						Int.	Extn	
III	I	Language Course – III (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – III (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – V (CC) சமய இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
		Core Course – VI (CC) நம்பியகப்பொருள்,புறப்பொருள் வெண்பாமாலை	6	5	3	25	75	100
		Allied Course – III (AC) சுவடிப்பதிப்பியல்	4	3	3	25	75	100
	IV	Non Major Elcctive I – for those who studied Tamil under Part I a) Basic Tamil for other language students b) Special Tamil for those who studied Tamil upto 10 th +2 but opt for other languages in degree programme தமிழ் நடைக் கூறுகள்	2	2	3	25	75	100
	Total			30	21			
IV	I	Language Course – IV (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – IV (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – VII (CC) காப்பியம்	5	5	3	25	75	100
		Core Course – VIII (CC) தொல்காப்பியம் எழுத்திகாரம் - இளம்பூரணம்	5	5	3	25	75	100
		Allied Course – IV (AC) மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்	4	3	3	25	75	100
	IV	Non Major Elcctive II – for those who studied Tamil under Part I c) Basic Tamil for other language students d) Special Tamil for those who studied Tamil upto 10 th +2 but opt for other languages in degree programme சிந்தனையியல்	2	2	3	25	75	100
	V	Skill Based Elective - I	2	2	3	25	75	100
Total			30	23				700

Sem	Part	Course	Ins. Hrs	Credit	Exam Hours	Marks		Total Marks	
						Int.	Extn		
V	III	Core Course – IX (CC) அற இலக்கியம் (திருக்குறள் நீங்கலாக)	5	5	3	25	75	100	
		Core Course – X (CC) யாப்பருங்கலக்காரிகை	5	5	3	25	75	100	
		Core Course – XI (CC) தண்டியலங்காரம்	5	5	3	25	75	100	
		Core Course – XII (CC) தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணம்	5	5	3	25	75	100	
		Major Based Elective – I கல்வெட்டியல்	4	3	3	25	75	100	
	IV	Skill Based Elective - II	2	2	3	25	75	100	
	IV	Skill Based Elective - III	2	2	3	25	75	100	
		Soft Skills Development	2	2	3	25	75	100	
	Total			30	29				800
VI	III	Core Course – XIII (CC) திருக்குறள்	6	5	3	25	75	100	
		Core Course – XIV (CC) பண்டைய இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100	
		Core Course – XV (CC) தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம் (செய்யுளியல் நீங்கலாக)	6	5	3	25	75	100	
		Major Based Elective II அகராதியியல்	5	4	3	25	75	100	
		Major Based Elective III ஊடகவியல்	6	4	3	25	75	100	
	V	Extension Activities		1	-	-	-	-	
		Gender Studies	1	1	3	25	75	100	
	Total			30	25				600
	Grand Total			180	140	-	-	-	3900

Language Part – I	-	4
English Part –II	-	4
Core Paper	-	15
Allied Paper	-	4
Non-Major Elective	-	2
Skill Based Elective	-	3
Major Based Elective	-	3
Environmental Studies	-	1
Value Education	-	1
Soft Skill Development	-	1
Gender Studies	-	1
Extension Activities	-	1 (Credit only)

* for those who studied Tamil upto 10th +2 (Regular Stream)

+ Syllabus for other Languages should be on par with Tamil at degree level

those who studied Tamil upto 10th +2 but opt for other languages in degree level under Part I should study special Tamil in Part IV

** Extension Activities shall be out side instruction hours

Non Major Elective I & II – for those who studied Tamil under Part I

- Basic Tamil I & II for other language students
- Special Tamil I & II for those who studied Tamil upto 10th or +2 but opt for other languages in degree programme

Note:

1. Theory Internal 25 marks External 75 marks

2. Separate passing minimum is prescribed for Internal and External

The passing minimum for CIA shall be 40% out of 25 marks (i.e. 10 marks)

The passing minimum for University Examinations shall be 40% out of 75 marks (i.e. 30 marks)

CORE COURSE I

இக்கால இலக்கியம் (கவிதைபும் உரைநடையும்)

நோக்கம்

1. தமிழ்மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை முதலானவற்றை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை முதலான இலக்கிய வடிவங்களைக்கற்பித்தல்.
3. இக்கால இலக்கியத்தின் மீதான ஈர்ப்பை மிகுவித்தல்.

பயன்கள்

1. தமிழ் இலக்கியத்தின் மீதான ஆர்வம் மிகும்.
2. புதிய இலக்கிய வடிவங்களை அறிவர்.
3. கவிதை, சிறுகதைஆகியவற்றைப் படைக்க முயல்வர்.

அலகு

I	மரபுக்கவிதை	15 மணி
	பாரதியார் - பாரததேவியின் திருத்தசாங்கம், பாரதமாதா பள்ளியெழுச்சி பாரதிதாசன் - இசையமுது (பெண்கள் பகுதியில் உள்ள பெற்றோர் ஆவல் முதல் தாலாட்டு வரை 9 பாடல்கள் மட்டும்)	
II	புதுக்கவிதை	10 மணி
	மு.மேத்தா -கண்ணீர்ப்பூக்கள் குமரன் பதிப்பகம், 19, கண்ணதாசன் சாலை, தி.நகர், சென்னை - 600 017. விலை ரூ.70/-(தொலைபேசி : 044 24353742)	
III	நாடகம்	15 மணி
	சே.இராமானுஜம் - இராமானுஜம் நாடகங்கள் பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜானி ஜான் கான் சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை - 600 014 விலை ரூ.50/-(அலைபேசி : 9443778719)	
IV	புனைகதை சிறுகதை	30 மணி
	கி.ராஜநாராயணன் - வேட்டி அன்னம், மனை எண்:1, நிர்மலா நகர், தஞ்சாவூர் - 613 007. விலை ரூ.80/- (அலைபேசி : 9443159371)	
	புதினம்	
	ராஜம்கிருஷ்ணன் - கரிப்பு மணிகள் நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098. விலை ரூ.80/-(அலைபேசி : 9443778719)	
V	கட்டுரை	20 மணி
	கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - இலக்கியச் சிந்தனைகள் அனுராதா பப்ளிகேஷன்ஸ், விடியல் கருப்பூர், கும்பகோணம் - 612605. விலை ரூ.30/- (தொலைபேசி : 04366 - 262237)	

குறிப்பு: ஐந்து அலகுகளிலும் சமஅளவில் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvirtualuniversity.org
2. www.sirukathaigal.com
3. www.noolulagam.com
4. www.katuraitamilblogspot.com

CORE COURSE II

நன்னூல் - எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகையுரை)

நோக்கம்

1. தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தை அறிவுறுத்தல்.
2. தமிழ் மொழியைப் பிழையற எழுதவும் பேசவும் வழிவகுத்தல்.

பயன்கள்

1. தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.
2. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்களை அறிவர்.
3. தமிழ் மொழி இலக்கணத்தில் புலமை பெறுவர்.

அலகு - I	பாயிரம் சிறப்புப்பாயிரம் / பொதுப்பாயிரம்	10 மணி
அலகு - II	எழுத்தியல்	20 மணி
அலகு - III	பதவியல்	20 மணி
அலகு - IV	உயிரீற்றுப் புணரியல்	20 மணி
அலகு - V	மெய்யீற்றுப் புணரியல், உருபுபுணரியல்	20 மணி

குறிப்பு: ஐந்து அலகுகளிலும் சமஅளவில் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்:

1. நன்னூல் காண்டிகையுரை - ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பினைத்தழுவி அமைந்தது, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை - 104

பார்வை நூல்கள்:

1. நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் - பதிப்பாசிரியர் அ. தாமோதரன், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. இலக்கண வரலாறு - இரா. இளங்குமரன்
3. தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம் - ஆ. வேலுப்பிள்ளை

இணைய முகவரிகள்

1. www.store.tamillexicon.com
2. www.kala.tamilforu.blogspot.com
3. www.noolagam.com
4. www.tamilvu.org

ALLIED COURSE - I

இசைத்தமிழ்

நோக்கம்

தமிழ் இலக்கியத்தை அவ்வப் பாக்களில் பயின்று வரும் இசையோடு கற்பிக்கும் ஆற்றலை வளர்க்கும் நோக்கில் இப்பாடத்திட்டம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இயலிசைச் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தவும், அவ்வழி இலக்கிய இன்பத்தை மக்களிடம் ஏற்படுத்தும் முயற்சி நோக்கியும் இத்தாள் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு : இத்தாளின் மதிப்பீட்டுமுறை எழுத்துத் தேர்வுக்கு 60 ஆகவும் செய்முறைத் தேர்வுக்கு 40 ஆகவும் அமையும். இசைத்தமிழ் தாள்க்குரிய பாடத்திட்ட அமைப்பு மூன்று அலகுகள் பயில்முறை, இரண்டு அலகுகள் செய்முறை என்னும் அமைப்பில் வடிவமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இத்தாளில் பயில்முறைக்குரிய 60 மதிப்பெண்களில் அகமதிப்பீடு 15 ஆகவும் பல்கலைக்கழக எழுத்துத் தேர்வு 45 ஆகவும் அமையும். செய்முறைக்குரிய 40 மதிப்பெண்களில் அகமதிப்பீடு 10 ஆகவும் பல்கலைக்கழக தேர்வு 30 ஆகவும் அமையும்.

அலகு - 1

10 மணி

செவ்விசைப்பாக்களும் பண்களும் - நாட்டார் வழக்காற்றியல் இசை செவ்விசையாக வளர்ச்சி பெறல் - தமிழிசையின் தொன்மை - குழுப்பாடல் மரபு - சங்க இலக்கிய அகவலாக மாறுதல் - பண்கள் - குறிஞ்சிப்பண் நடபரவியாதல் - முல்லைப் பண் மோகனம், செம்பாலையாதல் - மருதப்பண் கரகரப்பிரியாவாதல் - நெய்தல் பண் தோடியாதல் - பாலைப்பண் சங்கரா பரணமாதல் - செவ்வழி, விளரி, படுமலை, பஞ்சுரம் முதலியன அறிதல் - ஆசிரியப்பா - தோடி, வெண்பா - சங்கராபரணம், கலிப்பா - பந்துவராணி, வஞ்சிப்பா - ஆரபியாகப் பாடும் முறைகள் - பரிபாடல் இசை, இசை நூற்கள்.

நாட்டுப்புற இசை : பாடல் வகைபாடு, தாலாட்டு, ஒப்பாரி, சடங்குப் பாடல்கள், நீதிப்பாடல்கள் ஒழுக்கப்பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் - கைவினைப் பாடல்கள், வண்டிக்காரன் பாட்டு, மீனவர்பாடல், ஏற்றப்பாட்டு, உலக்கைப்பாட்டு, நடவுப்பாட்டு, பாம்பாட்டிப்பாட்டு ஆகியன.

அலகு - 2

15 மணி

தாளம் : கொட்டு, அசை, தூக்கு, அளவு அடியார்க்கு நல்லார் சுட்டுவன, மட்டதாளம், சாயப்பு தாளம், ஐவகை நடைகள் மும்மை (திஸ்ரம்), நான்மை (சதுஸ்ரம்) ஐம்மை - கண்டம், எழுமை (மிஸ்ரம்) ஒன்பாண்மை (சங்கிரணம்), இன்றைய தாள வகை மார்க்கம், தேசி என்ற இரண்டு - தேசி தாளங்கள் 32, மார்க்க தாளங்கள் 108 - தேசி தாளங்கள் இசையிலும், மார்க்க தாளங்கள் கூத்திலும் பயன்படுவன - தாளங்களின் ஆறு அங்கங்களாவன : அவைத்தருதம், துருதம், லகு, குரு, புலுதம், சாகபதம் என்பன

அலகு - 3

15 மணி

தமிழிசைக் கருவிகள் : யாழ் - வில்யாழ், பேரியாழ், சீறியாழ் இவற்றின் உறுப்புகள் - கோடு, பத்தல், போர்வை, திவவு, மாடகம் முதலிய ஆறு உறுப்புகள் - யாழிசைக் கரணங்கள், குழல் ஏழ்துளைக்குழல், ஐந்துளைக்குழல் - தோற்கருவிகள் - தண்ணுமை, முழவு, முரசு, பறை, தடாரி, தூடி, பம்மை, வயிறு, தூம்பு, பஞ்சமுக வாத்தியம், பல்லியம் ஆகியன - இவை செவ்விலக்கியங்களில் பயின்று வருவதைச் சுட்டல்

செயல்முறை (Practical)**4:1 புறநானூறு**

1. யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் (புறநா.192) - இராகம் : தோடி, தாளம் : ஆதி
2. படைப்புப் பலபடைத்துப் பலரோ டுண்ணும் (புறநா.188) - தாளம் : ஆதி
இராகம் : ஆனந்த பைரவி (20 வது மேலாகர்தாவான நடை பைரவியில் பிறந்தது)

4:2 பதிற்றுப்பத்து மற்றும் குறுந்தொகை

1. வரை மருள் புணரி வான் பிசிர் உடைய (2ஆம் பத்து) - இராகம் : தோடி
2. நிலத்தினும் பெரிதே வானினு முயர்ந்தன்று

4:3 காப்பியம்**4:3:1 சிலப்பதிகாரம் (குடந்தை ப, சுந்தரேசனார் முறை)**

1. மங்கல வாழ்த்துப்பாடல்கள் - 4

4:3:2 சிலப்பதிகாரம்

கானல் வரி

1. திங்கண்மாலை வெண்குடையான்..... பண் - பழந்தக்கராகம் (சுத்த சாவேரி)
2. மருங்கு வண்டு சிறந்தார்ப்ப..... (இராகம் - மோகனம்)

ஆய்ச்சியர் குரவை

3. கன்று குணிலா கனி உதிர்ந்த மாயவன்... (கொல்லிப்பண் - ராகம் - நவரோசு)
4. பொன்னிலங்கு பூங்கொடி எனத் தொடங்கும் 3 பாடல்கள் (இராகம் - ஆனந்த பைரவி)

4.4 ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

1. தோடுடைய செவியன்..... திருப்பிரமபுர பதிகம் (நட்பாடைப் - பண்)
2. அப்பர் தேவாரம் - கூற்றாயினவாறு..... (பண் கொல்லி - நவரோசு)
3. சுந்தரர் தேவாரம் - பித்தா பிறைகுடி..... (பண்-இந்தளம்-மாயாமாளவ கௌளை)
4. காரைக்காலம்மையார் - முத்ததிருப்பதிகம், கொங்கைத்திரங்கி... (பண் நட்பாடை)

4.5 நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தம்

1. பச்சைமா மலைபோல் மேனி.....
2. ஆண்டாள் திருப்பாவை - மார்கழித்திங்கள்.....

4.6 அருணகிரிநாதர் திருப்புகழ்

1. அகரமுகமாகி அதிபனுமாகி..... பழமுதிர் சோலை (இராகம்-சுத்த சாவேரி)

செயல்முறை (Practical)

- 5:1. முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் -
உலகு குளிர, வெமது மதியி லொழுகு மமுத கிரணமே,
இழுமெ னருவி சொரியு மிமைய முதல்வி புதல்வன் வருகவே
(குடந்தை. பு.சுந்தரேசனார் பாடும் முறை)
- 5:2. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி - வானரங்கள் கனி கொடுத்து.....
- 5:3. பாவாணர் - குட்டமலை குடகமலை.....

- 5:4. அண்ணாமலை ரெட்டியார் - காவடிச்சிந்து
- 5:5. சித்தர் பாடல்கள் - பாம்பாட்டிச்சித்தர் - ஆடு பாம்பே.....
- 5:6. தாயுமானவர் - பராபரக்கண்ணி பாராயோ எந்த முகம் (பாடல் எண் - 3)
- 5:7. தெம்மாங்கு - ஏதேனும் ஒன்று
- 5:8. நடவுப்பாட்டு - ஏதேனும் ஒன்று
- 5:9. படகுப் பாட்டு - ஏதேனும் ஒன்று
- 5:10. ஊஞ்சல் - ஏதேனும் ஒன்று
- 5:11. கும்மி - பாரதியார் - கும்மியடி தமிழ்நாடு முழுதும் குலுங்கிட கைகொட்டிக் கும்மியடி

பாட நூல்கள் :

1. தமிழிசையியல் - வீ.ப.கா.சுந்தரம், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு
2. இசையும் இலக்கியமும் - இ.அங்கயற்கண்ணி

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழிசைக் களஞ்சியம் - தொகுதிகள் - 3, வீ.ப.கா.சுந்தரம், பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு
2. இசைத்தமிழ் வரலாறு (மூன்று தொகுதிகள்) - து.ஆ.தனபாண்டியன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வெளியீடு
3. இசைத் தமிழ் - பயிற்சி நூல் - குடந்தை ப.சுந்தரேசனார்
4. தமிழிசையியல் வளர்ச்சியில் குடந்தை ப.சுந்தரேசனார் பங்கு - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி
5. சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் இசைப் பாடல்கள் - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி
6. பஞ்சமரபில் இசை மரபு - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி
7. திருநாவுக்கரசர் தேவாரப் பாடல்களில் இசை - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி
8. சுந்தரர் தேவாரப் பாடல்களில் இசை - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி
9. இசையும் இலக்கியமும் - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி, கலையக வெளியீடு
10. திருஞானசம்பந்தர் பாடல்களில் இசை - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி, கலையக வெளியீடு
11. தமிழக இசையும் ஆய்வும் - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி, கலையக வெளியீடு
12. பண்ணும் இலயமும் - முனைவர் இ.அங்கயற்கண்ணி, கலையக வெளியீடு
13. தமிழ் இசை இலக்கிய வரலாறு - மு.அருணாசலம்
14. தமிழ் இசை இலக்கண வரலாறு - மு.அருணாசலம்

வினாத்தாள் வடிவமைப்பு
முதற் பருவம்

இசைத்தமிழ்

அதிகபட்ச மதிப்பெண் : 45

6X2 = 12

பகுதி - அ

- ❖ ஆறு வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க வேண்டும்.

பகுதி - ஆ

3X4= 12

- ❖ மூன்று வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ ஒவ்வொரு வினாவும் அ அல்லது ஆ (Either or) என்ற வகையில் அமைந்திருக்கும்.
- ❖ மூன்று வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.

பகுதி - இ

3X7= 21

- ❖ ஐந்து வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

CORE COURSE III

சிற்றிலக்கியம்

நோக்கம்

1. சிற்றிலக்கியத்தின் பல்வேறு வகைமைகளை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. சிற்றிலக்கியங்களில் அமைந்துள்ள சமயம் சார்ந்த செய்திகளைக் கற்பித்தல்.
3. சிற்றிலக்கியங்களில் உள்ள இலக்கிய நயங்களை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்

1. தமிழ் இலக்கியங்களின் வளத்தினை அறிவர்.
2. சிற்றிலக்கியங்கள்வழி சமயம் சார்ந்த செய்திகளை அறிவர்.

அலகு - 1	அந்தாதி -அபிராமி அந்தாதி	15 மணி
அலகு - 2	கலம்பகம் - திருவரங்கக் கலம்பகம்	15 மணி
அலகு - 3	பிள்ளைத்தமிழ் - திருச்செந்தூர்ப் பிள்ளைத்தமிழ் (பருவம்தோறும் முதல் ஐந்து பாடல்கள்)	15 மணி
அலகு - 4	தூது - தமிழ்விடுதூது	25 மணி
அலகு - 5	பரணி-தக்கயாகப் பரணி	20 மணி

குறிப்பு: ஐந்து அலகுகளிலும் சமஅளவில் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsrivaishnavam.weebly.com
3. www.sivasiva.dk
4. www.shshivam.org
5. www.tamilaivu.com

CORE COURSE IV

நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் (காண்டிகையுரை)

நோக்கம்

1. நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்றுத்தருதல்.
2. மரபுவழித் தமிழ்ச் சொற்றொடர்களைப் பிழையின்றி எழுதக் கற்பித்தல்.
3. தமிழ்ச் சொற்களின் ஆற்றல் மிகு பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்.

பயன்கள்

1. தமிழ் மொழியின் சொல் இலக்கணத்தை அறிவர்.
2. தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறிவர்.
3. மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்.

அலகு - 1	பெயரியல்	20 மணி
அலகு - 2	வினையியல்	20 மணி
அலகு - 3	பொதுவியல்	20 மணி
அலகு - 4	இடையியல்	20 மணி
அலகு - 5	உரியியல்	10 மணி

குறிப்பு: ஐந்து அலகுகளிலும் சமஅளவில் வினாக்கள் அமைதல் வேண்டும்.

பாடநூல்:

1. நன்னூல் காண்டிகையுரை - ஆறுமுக நாவலர் பதிப்பினைத்தழுவி அமைந்தது, பாரி நிலையம், 184, பிராட்வே, சென்னை - 104

பார்வை நூல்கள்:

1. நன்னூல் மூலமும் விருத்தியுரையும் - பதிப்பாசிரியர் அ. தாமோதரன், உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை
2. இலக்கண வரலாறு - இரா. இளங்குமரன்
3. தமிழ் வரலாற்றிலக்கணம் - ஆ. வேலுப்பிள்ளை

இணைய முகவரிகள்

1. www.store.tamillexicon.com
2. www.kala.tamilforu.blogspot.com
3. www.noolagam.com

ALLIED COURESE – II

நாடகத்தமிழ்

நோக்கம்:

இயல், இசை, அறிவோடு பிறமொழிச்சொல் கலப்பில்லாத நாடகத்தமிழ் வளர்ச்சியைமீட்டெடுத்தல், ஊடகங்களில், நாடக ஆக்கம் செய்யும் திறனை மாணவர்களுக்கு வளர்த்தல், முத்தமிழ்ப் பகுப்பில் நாடகத்தமிழின் இன்றியமையாமை உணர்த்தல்.

குறிப்பு : இத்தாளின் மதிப்பீட்டுமுறை எழுத்துத் தேர்வுக்கு 60 ஆகவும் செய்முறைத் தேர்வுக்கு 40 ஆகவும் அமையும். நாடகத்தமிழ் தாளுக்கூரிய பாடத்திட்ட அமைப்பு மூன்று அலகுகள் பயில்முறை, இரண்டு அலகுகள் செய்முறை என்னும் அமைப்பில் வடிவமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இத்தாளில் பயில்முறைக்கூரிய 60 மதிப்பெண்களில் அகமதிப்பீடு 15 ஆகவும் பல்கலைக்கழக எழுத்துத் தேர்வு 45 ஆகவும் அமையும். செய்முறைக்கூரிய 40 மதிப்பெண்களில் அகமதிப்பீடு 10 ஆகவும் பல்கலைக்கழக தேர்வு 30 ஆகவும் அமையும்.

அலகு -I

10 மணி

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள், சங்க இலக்கியத்தில் கூத்தர், விறலியர், பொருநர், நாடகம், கலைக்குடும்பப் பொருளாதார நிலை பற்றியன.சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துகள் பற்றிய செய்திகள், அரங்கேற்றுக் காதையிலிருந்தும் அடியார்க்கு நல்லார் உரையிலிருந்தும் அறியலாகும் நாட்டிய வகைகள், நாடக நூல்கள், மேடை அமைப்புப் பற்றிய செய்திகள்

அலகு - II

15 மணி

பிற்கால பல்லவர், பாண்டியர், சோழர், மராட்டிய, நாயக்கர், ஐரோப்பியர் காலங்களில் நாடக வளர்ச்சிகள், இதற்கு அளிக்கப் பெற்ற கொடைகள் - நாடக வகைகளும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள், வகைகளும், வரலாறும் - நாடகங்கள், மேடை ஆகியவற்றின் தொடக்க நிலைகளாக அறியப்படும் செய்திகள் - பள்ளு, குறவஞ்சி, நொண்டி நாடக வரலாறுகளும் வளர்ச்சியும்

அலகு -III

15 மணி

கீர்த்தனை நாடக வரலாறு, இசை நாடகப் பண்புகள், கவிதை அல்லது செய்யுள் நாடகம் வரலாற்றில் பெறும் இடம் - மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள் - ஓரங்க, மேடை நாடகங்கள் வரலாறும் வளர்ச்சியும், வானொலி, தொலைக்காட்சி, பாகவத மேளா, தெரு நாடகம் அவற்றின் மரபு, தன்மைகள் குறிப்பிடத்தக்க நாடக ஆசிரியர்கள் - சங்கரதாசு சாமிகளின் பணி, நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி முதலியன

அலகு -IV

25 மணி

செயல்முறை (Practical)

தனிநடிப்பு, வானொலி தொலைக்காட்சி, நாடகப் படைப்பாக்கம், கவிதை நாடகம், பயிற்சி பெறல்.

அலகு - V

25மணி

செயல்முறை (Practical)

நடிப்பு, கூத்துக்கலை, நாட்டுபுறக் கலை பயிற்சி பெறல்

பாடநூல்கள்

1. நாடகக் கலை - டி.கே. சண்முகம்
2. நாடகத் தமிழ் - பம்மல் சம்மந்த முதலியார்

பார்வை நூல்கள்

1. எனது நாடக வாழ்க்கை - டி.கே. சண்முகம்
2. நாடகம் பேச இன்னுமே இருக்கிறது - மு. இராமசுவாமி
3. தமிழ்ச் சமூகத்தில் கூத்து - நாடகம் - மு. இராமசுவாமி
4. நாடக மேடை நினைவுகள் - பம்மல் சம்மந்த முதலியார்
5. நடிப்புக் கலையில் தேர்ச்சி பெறுவது எப்படி ? - பம்மல் சம்மந்த முதலியார்
6. நாடகக் கலையில் வரலாறு - எஸ்.பி. சகஸ்ரநாமம்
7. பாட்டும் கூத்தும் - புத்தனேரி சுப்பிரமணியம்
8. கூத்த நூல் - மே.வீ. வேணுகோபாலப் பிள்ளை (பதிப்பாசிரியர்)
9. தமிழில் நாடகம் - நாரண. துரைக்கண்ணன்

பயிற்சிக்களம்

1. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக நாடகத்துறை, கூத்துக்களரியல் துறையுடன் செயல்முறைப்பயிற்சி
2. பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக நிகழ்த்துக் கலைத்துறையுடன் செயல்முறைப்பயிற்சி

வினாத்தாள் வடிவமைப்பு

இரண்டாம் பருவம்

நாடகத்தமிழ்

அதிகபட்ச மதிப்பெண் : 45

பகுதி - அ

6X2 = 12

- ❖ ஆறு வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ ஒவ்வொரு வினாவிற்கும் ஓரிரு தொடர்களில் விடையளிக்க வேண்டும்.

பகுதி - ஆ

3X4= 12

- ❖ மூன்று வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ ஒவ்வொரு வினாவும் அ அல்லது ஆ (Either or) என்ற வகையில் அமைந்திருக்கும்.
- ❖ மூன்று வினாக்களுக்கும் விடையளிக்க வேண்டும்.

பகுதி - இ

3X7= 21

- ❖ ஐந்து வினாக்கள் இடம்பெறும்.
- ❖ எவையேனும் மூன்று வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும்.

CORE COURSE V

சமய இலக்கியம்

பாட நோக்கம்

1. சமயம் சார்ந்த இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
2. சமய இலக்கியங்களுக்கு இடையே நிலவும் பொதுத் தன்மைகளைத் தெளிவுபடுத்தல்.
3. சமய இலக்கியங்கள் வலியுறுத்தும் சமுதாய மேம்பாட்டுச் சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. காலந்தோறும் சமய இலக்கியம் வளர்ந்து வந்துள்ள வரலாற்றை அறிவர்.
2. பல்வேறு சமயக் கோட்பாடுகளை அறிவர்.
3. அனைத்துச் சமயங்களும் வலியுறுத்தும் மனிதம் ஒன்றே என்பதை உணர்வர்.

- அலகு - 1**
1. திருஞானசம்பந்தர் - தேவாரம் - திருவெண்காட்டுப் பதிகம் 20 மணி
'கண்காட்டு நுதலானுங் கனல் காட்டுங் கையானும்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள்
 2. திருநாவுக்கரசர் - தேவாரம், திருத்தாண்டகம் - திருப்புகலூர் பதிகம்
'எண்ணுகேன் என்சொல்லி எண்ணுகேனோ' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்
 3. சுந்தரர் - தேவாரம் - திருவாரூர் பதிகம்
'பொன்னும் மெய்ப்பொருளும் தருவாணைப்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்

- அலகு - 2**
1. திருவாசகம் - திருத்தெள்ளேணம் 20 மணி
'திருமாலும் பன்றியாய்ச் சென்றுணராத் திருவடியை' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 20 பாடல்கள்
 2. திருவருட்பா - நான்காம் திருமுறை - போற்றித் திருப்பதிகம்
'அருள் தருல் வேண்டும் போற்றி என் அரசே' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள்

- அலகு - 3 1. நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் 20 மணி
பெரியாழ்வார் திருமொழி - திருப்பல்லாண்டு
'பல்லாண்டு' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 12 பாடல்கள்
2. குலசேகராழ்வார் - பெருமாள் திருமொழி
'ஊனேறு செல்வத்துடற் பிறவி யான் வேண்டேன்' எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள்
- அலகு - 4 மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் 15 மணி
நிராமயக் கண்ணி - முதல் 50 கண்ணிகள்
- அலகு - 5 இரட்சண்ய யாத்திரிகம் 15 மணி
இரட்சண்ய சரிதப் படலம் - குமாரப் பருவம் (1260 முதல் 1289 வரை)
- 30 பாடல்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. சோ.ந.கந்தசாமி - திருமுறை இலக்கியம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை.
2. மு.இராகவையங்கார் - ஆழ்வார்கள் காலநிலை, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
3. தா.ஈசுவரப்பிள்ளை - பக்தி இலக்கியத்தில் சமுதாயப் பார்வை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
4. பெ.சு.மணி - பக்தி இலக்கியங்கள் வழியே சமூகச் சீர்திருத்தம் ஓர் அறிமுகம், பூங்கொடி பதிப்பகம், மயிலாப்பூர், சென்னை.
5. மயிலை சீனி வேங்கடசாமி - கிறிஸ்தவமும் தமிழும், பாரி நிலையம், சென்னை.
6. முனைவர் ம.மு.உவைஸ், பீ.மு.அஜ்மல்கான் - இஸ்லாமியத் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு - தொகுதி-4, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilheritage.org
2. www.thehistoryofsrivaishnavam.wvbly.com
3. www.shaivam.org
4. <http://siddique.my/Tamil.html>
5. <http://www.sheikhagar.org/articles/muslimumma/276-islamicliterature>
6. <http://islamintamil.forumakers.com/t121-topic>
7. http://johnson11mcc.blogspot.in/2014/08/blog-post_70.html
8. www.tamilaivu.com
9. www.tamilvu.org

CORE COURSE VI

நம்பியகப் பொருள், புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

பாட நோக்கம்

1. அகப்பொருள்,புறப்பொருள் இலக்கணம் கற்பித்தல்.
2. பழந்தமிழரின் அகவாழ்க்கை நெறிகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. அகமரபு பெற்ற மாற்றங்களைத் தெளிவுபடுத்தல்.
4. பழந்தமிழரது புறவாழ்க்கை நெறிகளைக் கற்பித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. அகத்திணைகள் பற்றி அறிவர்.
2. உள்ளுறை, இறைச்சி போன்ற உத்தி நுட்பங்களைத் தெளிவர்.
3. புறத்திணைகள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
4. பழங்காலப் புறவாழ்க்கை நெறிகளை உணர்வர்.

அலகு - 1	நம்பியகப் பொருள் பாயிரம், அகத்திணையியல்	15 மணி
அலகு - 2	நம்பியகப் பொருள் ஒழிபியல்	15 மணி
அலகு - 3	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை வெட்சி - கரந்தை - வஞ்சி திணைகள்	15 மணி
அலகு - 4	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை காஞ்சி - நொச்சி - உழிஞை திணைகள்	20 மணி
அலகு - 5	புறப்பொருள் வெண்பாமாலை தும்பை - வாகை - பாடாண் திணைகள்	25 மணி

பார்வை நூல்கள்

1. நாராயண வேலுப்பிள்ளை - நம்பியகப்பொருள், பாரி நிலையம், சென்னை.
2. வ.சுப.மாணிக்கம் - தமிழ்க் காதல், மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
3. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - சங்க இலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
4. மாத்தளை சோமு - வியக்க வைக்கும் தமிழர் காதல், தமிழ்க்குறள் பதிப்பகம், திருச்சி.
5. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியம் - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
6. கு.சிவப்பிரகாசம் - புறநானூற்றில் வாழ்வியல் விழுமியங்கள், திருக்குறள் பதிப்பகம், சென்னை.
7. தமிழண்ணல் - பரிசில் வாழ்க்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.
8. சாமி சிதம்பரனார் - பத்துப்பாட்டும் பண்டைத் தமிழரும், பூம்புகார் பதிப்பகம்,

இணைய முகவரிகள்

1. www.sangampoemsinenglish.wordpress.com
2. www.learnsangamtamil.com
3. www.chennailibrary.com
4. <http://kalithogai.blogspot.in>
5. <http://sangamtamizh.blogspot.in>
6. www.tamilvu.org
7. www.noolaham.in
8. www.projectmadurai.org

ALLIED COURSE III

சுவடிப்பதிப்பியல்

பாட நோக்கம்

1. தமிழ்மொழி, இலக்கியங்களின் தொன்மையை அறிவுறுத்தல்.
2. சுவடிப்பதிப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு முறைகளைக் கற்பித்தல்.
3. பழந்தமிழரின் அறிவுச் செழுமையை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. செம்மொழித் தமிழின் தொன்மையை உணர்வர்.
2. தமிழின் மொழி, இலக்கிய வளத்தை அறிவர்.
3. தமிழ்மொழி, இலக்கியத்தின் வளர்ச்சி வரலாற்றை அறிவர்.

அலகு - 1

15 மணி

சுவடிகளின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - சுவடிகளின் அமைப்பு - சுவடிகளின் வகை - சுவடிதிரட்டல் - பாடவேறுபாடு - மூலபாட ஆய்வும் முறையும்

அலகு - 2

15 மணி

சுவடிப்பதிப்பியல் - சுவடியும் பதிப்பும் - அச்சும் பதிப்பும் - சுவடிப்பதிப்பியலும் பன்முகத்தமிழும் - பதிப்புமுறை - படியெடுத்தல் - சிக்கல் நீக்கும் வழி - ஒப்பிடும் பணி - மீட்டுருவாக்கம்.

அலகு - 3

25 மணி

பனை ஏடு - சுவடியும் நூலும் புத்தகமும் - பழந்தமிழ் நூல் பதிப்பாசிரியர்கள் : திருநெல்வேலி அம்பலவாண கவிராயர் (1812) - மழவை மகாலிங்கையர் - யாழ்ப்பாண நல்லூர் ஆறுமுக நாவலர் (1822-1879) - திரிகோணமலை கனகசுந்தரம் பிள்ளை (1852 - 1901) - சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை (1832-1901) - உ.வே.சாமிநாத ஐயர் - தணிகை மணி செங்கல்வராயப் பிள்ளை முதலிய சுவடிப்பதிப்பாசிரியர்கள்.

அலகு - 4

25 மணி

சுவடி நிறுவனங்கள் : அண்மைக் காலச் சுவடிப்பதிப்புகள் - அயல்நாடுகளில் தமிழ்ச் சுவடிகள் - சரசுவதி மகால் நூலகம் - அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடி நூலகம் சென்னை - திருவனந்தபுரம் - கல்கத்தா தேசிய நூலகச் சுவடிகள் - திருமடங்கள் நூலகங்கள் - உ.வே. சா. நூலகம் சென்னை - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஓலைச் சுவடித்துறைச் சேகரிப்புகள்

ஓலைச் சுவடிப் பாதுகாப்பு - தொடக்காலம் - புத்தக பண்டாரம் - சரசுவதி பண்டாரம் - ஏடகம் - சுவடிச்சாலை - சுவடிப் பாதுகாப்பும் திருக்கோயில்களும் - சமயங்கள் காத்த சுவடிகள் - இன்றைய பாதுகாப்பு முறைகள் - நூல் படச்சுருள் - கணினிப் பதிவு உள்ளிட்டன.

பாடநூல்

1. டாக்டர் வே.இரா. மாதவன் - சுவடிப்பதிப்பியல், பாவை வெளியீட்டகம், 30 முதல் தெரு, நட்சத்திரநகர், தஞ்சாவூர் 613 005.

பார்வை நூல்கள்

1. உ.வே. சாமிநாத அய்யர் - என் சரித்திரம்
2. பூ.சுப்பிரமணியம் - சுவடி இயல், 1991 உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
3. இரா.இளங்குமரன் - சுவடிப்பதிப்பு வரலாறு, மணிவாசகர், பதிப்பகம்
4. பதிப்பு நெறிமுறைகள் - தஞ்சை சரசுவதிமகால் வெளியீடு
5. த.கோ. பரமசிவம் - சுவடிப்பதிப்பு நெறிமுறைகள், தமிழ் பல்கலைக்கழகம்
6. மோ.கோ. கோவைமணி - சுவடியியல், பாமொழிப் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்
7. தமிழ்ச் சுவடி விளக்க அட்டவணை 8 தொகுதிகள் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
8. கணினி வழி அனைத்துநூலகச் சுவடி அட்டவணை 5 தொகுதிகள் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்
9. வே. ஜெயராஜ் - ஆவணங்கள், பாதுகாப்பு, அரசு அருங்காட்சியகம், சென்னை
10. ம.சு. சம்பந்தம் - அச்சம் பதிப்பும், மணிவாசகர் வெளியீடு

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.org
3. www.projectmadurai.org

NON MAJOR ELECTIVE - I

தமிழ் நடைக் கூறுகள்

பாட நோக்கம்

1. தமிழ் மொழி நடையின் முக்கியத்துவத்தைக் கற்பித்தல்.
2. தமிழ் நடைச் செம்மைக்குத் தேவையான பல்வேறு குறியீடுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. தமிழ்த் தொடரமைப்பு, வாக்கிய அமைப்பு சிறப்பதற்கான இலக்கணக் குறிப்புகளை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. பிழையற்ற தமிழ் நடையின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்.
2. செய்யுள், உரைநடைகளில் கையாள வேண்டிய குறியீடுகளை அறிவர்.
3. தமிழ்த் தொடர்களை, வாக்கியங்களைப் பிழையின்றி எழுதுவதில் தேர்ச்சி பெறுவர்.

அலகு - 1

15 மணி

மொழி நடை - மொழி நடைக் குறித்து ராஜாஜி, சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் கருத்துக்கள் - மாதிரி உரைநடைகள் : டாக்டர் சேதுபிள்ளை, திரு.வி.க., மு.இராகவய்யங்கார், கா.சு.பிள்ளை, மறைமலையடிகளார், பேரறிஞர் அண்ணாதுரை. உரைநடையில் கவனிக்க வேண்டியவை : மொழிநடை பற்றிய டாக்டர் உ.வே.சாமிநாதய்யர், கே.எஸ்.சீனிவாசப்பிள்ளை, சூரிய நாராயண சாஸ்திரி ஆகியோரின் கருத்துக்கள் (பக்கம். 428-441).

அலகு - 2

20 மணி

வலிமிகுதல் - வலிமிகுதலும் மிகாமையும் - வலிமிகும் விதிகளின் தொகுப்பு - வலிமிகாமைக்குரிய விதிகள் - எளிய சந்தி விதிகள் (பக்கம். 243-299) - சொற்றொடர் பிரிப்புத் தவறுகள் (பக்கம். 318-324)

அலகு - 3

20 மணி

வாக்கிய வகைகளும் அமைப்பு முறைகளும் : வாக்கியம் என்றால் என்ன - வாக்கிய வகைகள் - செய்தி வாக்கியம் - வினா வாக்கியம் - விழைவு வாக்கியம் - உணர்ச்சி வாக்கியம் - தனி வாக்கியம் - தொடர் வாக்கியம் - தமிழ் வாக்கியத்தின் தனிச்சிறப்பு (பக்கம். 325-340) - பத்தி அமைப்பு (பக்கம். 392-397).

அலகு - 4

20 மணி

மரபுத் தொடர்கள் - பழமொழிகள் - உவமைகள் (பக்கம். 442-477) - கட்டுரை எழுதுதல் (பக்கம். 423-427) - சிறுகதை, வாழ்க்கை வரலாறு, நகைச்சுவை இலக்கியம், நாடகம் ஆகியவை எழுதும் முறைகள் (பக்கம். 487-514)

நிறுத்தற் குறிகள் இடும்முறைகள் : காற்புள்ளி - அரைப்புள்ளி - முக்காற்புள்ளி - முற்றுப்புள்ளி - வினாக்குறி - உணர்ச்சிக்குறி - இரட்டை மேற்கோள்குறி - ஒற்றை மேற்கோள்குறி - தொடர் விடுபாட்டுக்குறி - விடுகுறி - மேற்படிக்குறி முதலான நிறுத்தற்குறிகள் (பக்கம். 398-422)

குறிப்பு : பாடத்திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ள பக்க எண்கள் பாட நூலில் உள்ள பக்கங்களைக் குறிக்கிறது.

பாட நூல்

1. அ.கி.பரந்தாமன் - நல்ல தமிழ் எழுத வேண்டுமா?, பாரி நிலையம், பிராட்வே, சென்னை.

பார்வை நூல்கள்

1. மருதூர் அரங்கராசன் - தவறின்றித் தமிழ் எழுத, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.
2. முனைவர் கா.கோ.வேங்கடராமன் - இலக்கண வழிகாட்டி, கலையக வெளியீடு, சென்னை.
3. முனைவர் புலவர் த.கோடப்பிள்ளை - எளிமைத் தமிழ் இலக்கணம், கோடப்பிள்ளை அறக்கட்டளை, திருச்சி.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.projectmadurai.org
3. www.tamilnoolaham.in

CORE COURSE VII காப்பியம்

பாட நோக்கம்

1. தமிழ்க் காப்பியங்களை அறிமுகப்படுத்துதல்.
2. காப்பியங்கள் கூறும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.
3. காப்பிய இலக்கியங்களின் இலக்கியச் சுவையைப் பயிற்றுவித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. காப்பிய இலக்கியத்தின் சிறப்புகளை அறிவர்.
2. காப்பியக் கதைகள்வழி அறச்சிந்தனை பெறுவர்.
3. பல்வேறு காப்பிய வடிவங்களைப் பற்றிய அறிவு பெறுவர்.

அலகு - 1	சிலப்பதிகாரம் - வஞ்சிக் காண்டம் முழுவதும்.	15 மணி
அலகு - 2	மணிமேகலை - 1 முதல் 9 காதைகள்.	15 மணி
அலகு - 3	சீவகசிந்தாமணி - பதுமையார் இலம்பகம்.	15 மணி
அலகு - 4	கம்பராமாயணம் - ஆரண்யகாண்டம் - குகப் படலம்.	15 மணி
அலகு - 5	பெரியபுராணம் - சண்டேசுர நாயனார் புராணம். சீறாப்புராணம் - நடுவத்துக் காண்டம் - விருந்தாட்டுப் படலம் தேம்பாவணி - ஐயம் நீங்கு படலம்	30 மணி

பார்வை நூல்கள்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - இரட்டைக் காப்பியங்கள்,
2. எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளை - தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவிய காலம்,
3. இரா.காசிராசன் - உலகக் காப்பியங்கள்,
4. தி.வே.கோபாலய்யர் - சீவக சிந்தாமணி காப்பிய கதை நலன்,
5. து.சீனிச்சாமி - தமிழில் காப்பியக் கொள்கை,
6. அ.ச.ஞானசம்பந்தன் - உலக மகாகவி கம்பர்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.thoguppukal.com
2. www.kappiyakalanjyam.blogspot.com
3. <http://www.indian-heritage.org/tamil literature/kapiyam.html>
4. <http://www.semmozhitamil.com/p/blog-page.html>
5. www.tamilvu.org
6. www.noolaham.in
7. www.projectmadurai.org

CORE COURSE VIII

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - இளம்பூரணம்

பாட நோக்கம்

1. தமிழின் ஐந்திலக்கணங்களுள் முதலாவதான எழுத்திலக்கணத்தைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. தமிழ் மொழியின் மரபறிந்து பிழையறப் பேசவும் எழுதவும் வழிவகுத்தல்.
3. தமிழ் மொழியின் எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ் மொழியின், இலக்கணத்தின் தொன்மையை அறிவர்.
2. தமிழைப் பிழையின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.
3. வல்லினம் மிகும் இடங்கள் மிகா இடங்களை அறிவர்.

அலகு - 1	நூன் மரபு, மொழி மரபு	20 மணி
அலகு - 2	பிறப்பியல், புணரியல்	20 மணி
அலகு - 3	தொகை மரபு, உருபியல்	20 மணி
அலகு - 4	உயிர் மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்	20 மணி
அலகு - 5	குற்றியலுகரப் புணரியல்	10 மணி

பார்வை நூல்

1. பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (தொகுதி-1), ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார்ப் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.store.tamillexicon.com
2. www.kala.tamilforu.blogspot.com
3. www.noolaham.in
4. www.ilakkanam.com
5. www.tamilvu.org

ALLIED COURSE - IV

மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியங்கள்

பாட நோக்கம்

1. பிற மொழிகளில் உள்ள இலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்தல்.
2. இலக்கியங்கள் உணர்த்தும் மானுடம் ஒன்றே என்பதை அறிவுறுத்தல்.
3. பல்வேறு மொழி இலக்கியங்களில், 'வேறுபாடுகளுக்கிடையே நிலவும் ஒருமைப்பாட்டை' உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ் அல்லாத பிறமொழி இலக்கிய அறிமுகம் பெறுகின்றனர்.
2. வெவ்வேறு மொழிகளில் எழுதப்பட்டாலும் இலக்கியம் ஒன்றே என்பதை உணர்வர்.
3. மொழிபெயர்ப்பு, ஒப்பிலக்கியம் குறித்த விழிப்பு அறிவும் பெறுவர்.

அலகு - 1

25 மணி

மொழிபெயர்ப்பு - மொழிபெயர்ப்பின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - மொழிபெயர்ப்பு விளக்கம் - மொழிபெயர்ப்பு வகைகளும் கோட்பாடுகளும் - மொழிபெயர்ப்பு நோக்கமும் பயனும் - தமிழில் மொழிபெயர்ப்புகள்

அலகு - 2

15 மணி

நாவல் - தந்தையும் மகனும், (பிரெஞ்சு நாவல்)

அலகு - 3

15 மணி

சிறுகதை - என் தாத்தாவுக்கொரு தூண்டில் கழி (சீன சிறுகதைகள்)

அலகு - 4

15 மணி

சிறுகதை - பிரெஞ்சு சிறுகதைகள் (பிரெஞ்சு சிறுகதைகள்)

அலகு - 5

20 மணி

காப்பியம் - சாகுந்தலம் (வடமொழி காப்பியம்)

பாட நூல்கள்

1. ந.முருகேசபாண்டியன் - மொழிபெயர்ப்பியல், உயிர் எழுத்து பதிப்பகம், 9, முதல்தளம், தீபம் வணிக வளாகம், கருமண்டபம், திருச்சி.01. அலைபேசி : 9942764229
2. லியோ டால்ஸ்டாய் - தந்தையும் மகனும், தமிழாக்கம் பி.வி.சுப்பிரமணியம் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிட், 41-B, சிட்கோ இண்டஸ்டிரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 098. அலைபேசி : 9443778719

3. என் தாத்தாவுக்கொரு தூண்டில் கழி - சீனத்துச் சிறுகதைகள் - தமிழில் ஜெயந்தி சங்கர் - காலச்சுவடு பதிப்பகம் (பி) லிட், 669, கே.பி.சாலை, நாகர்கோவில் - 629001. தொலைபேசி : 04652 - 278525
4. பிரெஞ்சு சிறுகதைகள் - தமிழில் முனைவர் எம்.ஏ.சுவேரியார் 2, இரண்டாவது குறுக்குத்தெரு, இராஜாஜி நகர் விரிவுப் பகுதி, சேலையூர், சென்னை - 600 073, அலைபேசி : 9444295067, தொலைபேசி : 044-22294694
5. சாகுந்தலம் - தமிழில் மறைமலை அடிகள்,

பார்வை நூல்கள்

1. உலக இலக்கியங்கள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்
2. திராவிடமொழி இலக்கியங்கள் - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.projectmadurai.org

NON MAJOR ELECTIVE - II

சிந்தனையியல்

பாட நோக்கம்

1. மனித சமூகத்தில் சிந்தனை தோன்றி வளர்ந்த வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.
2. உலகின் மிகச்சிறந்த சிந்தனையாளர்களின் சிந்தனைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. இந்திய, தமிழக சிந்தனையாளர்களின் சமூகம் சார்ந்த சிந்தனைகளை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. சமூக மாற்றத்திற்கு சிந்தனை வளர்ச்சி தேவை என்பதை உணர்வர்.
2. உலக, இந்திய, தமிழக சிந்தனையாளர்களின் சமூகப் பங்களிப்பை அறிவர்.
3. சமூகம் சார்ந்த சுயசிந்தனையை வளர்த்துக்கொள்ளும் ஆற்றல் பெறுவர்.

அலகு - 1

20 மணி

சிந்தனையியல் - விளக்கம் - மேலை நாட்டுச் சிந்தனையாளர்கள் - சாக்ரடீஸ் - அரிஸ்டாட்டில் - பிளாட்டோ - தமிழில் சிந்தனையியல் வளர்ந்த வரலாறு - திருவள்ளூர் சிந்தனைகள் - சித்தர்களின் சமூகச் சிந்தனைகள் - வள்ளலார் சிந்தனைகள்

அலகு - 2

20 மணி

காந்தியடிகள் சிந்தனைகள் - அகிம்சை - சமயக் கோட்பாடு - பெண்கள் - சமுதாய ஒற்றுமை - அரசியல், பொருளாதார விடுதலை

அலகு - 3

15 மணி

காரல் மார்க்ஸ் சிந்தனைகள் - மார்க்சிய கோட்பாடுகள் - அவற்றின் வழி சமூக, பொருளாதார மாற்றங்கள்

அலகு - 4

15 மணி

அம்பேத்கார் சிந்தனைகள் - அம்பேத்காரின் அனுபவங்களும் இவற்றின் வழி உருவான சிந்தனைகள் - மதம், சாதி பற்றிய சிந்தனைகள் - அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் இயற்றலில் அவரின் பங்கு

அலகு - 5

20 மணி

பெரியார், மற்றும் அண்ணா சிந்தனைகள் - மதம், கடவுள், மொழி, சாதி, பெண்ணடிமை, சமுதாய ஏற்றத்தாழ்வு பற்றி பெரியார், அண்ணா ஆகியோரின் சிந்தனைகளும், செயல்பாடுகளும்

பார்வை நூல்கள்:

1. காரல் மார்க்ஸ் - வெ. சாமிநாதசர்மா
2. வள்ளலார் கண்ட ஒருமைப்பாடு - ம.பொ.சி
3. பெரியாரின் சிந்தனைகள் (மூன்று தொகுதிகள்) - வே. ஆனைமுத்து
4. அறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்வும் வாக்கும் - சி.எம்.ஏ. பரிமளம்
5. சத்திய சோதனை - காந்தியடிகள்

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.projectmadurai.org
3. www.tamilnoolaham.in

CORE COURSE IX

அற இலக்கியம் (திருக்குறள் நீங்கலாக)

பாட நோக்கம்

1. தமிழ் அற இலக்கியங்களைக் கற்பித்தல்.
2. தமிழ் அற இலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை அறிவுறுத்தல்.
3. அற இலக்கிய காலத்தின் சமூக, அரசியல், பொருளாதாரப் பின்னணியை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ் அற இலக்கியங்கள் பற்றிய அறிவைப் பெறுவர்.
2. சமூக வாழ்வியலுக்கான அடிப்படை அறங்களைக் கற்பர்.
3. இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் சமூகப் பொறுப்புணர்ச்சியை உணர்வர்.

அலகு - 1	நாலடியார் - பொறையுடைமை - 1 முதல் 10 வரை (10 பாடல்கள்) ஈகை - 1 முதல் 10 வரை (10 பாடல்கள்)	
	பழமொழி - உறவினர் - 1 முதல் 9 வரை (9 பாடல்கள்) அறம்செய்தல் - 1 முதல் 15 வரை (15 பாடல்கள்)	15 மணி
அலகு - 2	சிறுபஞ்ச மூலம் - 26 முதல் 45 வரை (20 பாடல்கள்) ஏலாதி - 41 முதல் 60 வரை (20 பாடல்கள்)	15 மணி
அலகு - 3	முதுமொழிக்காஞ்சி - முழுவதும் நான்மணிக்கடிகை - 31 முதல் 50 வரை (20 பாடல்கள்)	20 மணி
அலகு - 4	திரிகடுகம் - 71 முதல் 90 வரை (20 பாடல்கள்) இனியவை நாற்பது - 21 முதல் 40 வரை (20 பாடல்கள்)	15 மணி
அலகு - 5	ஆத்திசூடி - ஔவையார் ஆத்திசூடி - பாரதிதாசன்	25 மணி

பார்வை நூல்

1. வ.சுப.மாணிக்கம் - நீதி நூல்கள், தமிழ் நிலையம், சென்னை.
2. ந.சுப்புரெட்டியார் - தமிழ் இலக்கியங்களில் நீதி-அறம்-முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்

1. www.thoguppukal.com
2. www.sagotharan.wordpress.com
3. www.tamilvu.org
4. www.noolaham.in
5. www.projectmadurai.org

CORE COURSE X

யாப்பருங்கலக்காரிகை

பாட நோக்கம்

1. தமிழ் யாப்பிலக்கணம் கற்பித்தல்.
2. பா வகைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. பா இனங்களைக் கற்றுத்தருதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. செய்யுள் உறுப்புக்களை அறிவர்.
2. பா வகைகள், பாவினங்களை அறிவர்.
3. மரபுக் கவிதை படைக்கும் தூண்டுதல் பெறுவர்.

அலகு - 1	பாயிரம், எழுத்து, அசை	10 மணி
அலகு - 2	சீர், தளை, அடி, தொடை	30 மணி
அலகு - 3	வெண்பா, அகவற்பா	20 மணி
அலகு - 4	கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா	20 மணி
அலகு - 5	ஒழிபியல்	10 மணி

பார்வை நூல்

1. மே.வீ. வேணுகோபால் - யாப்பருங்கலக்காரிகை, கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. டாக்டர் கு.முத்துராசன் - எளிய முறையில் யாப்பிலக்கணக்காரிகை, பாரி நிலையம், சென்னை.
3. வசந்தா - யாப்பிலக்கண வினாவிடை, பாரி நிலையம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்

1. www.store.tamillexicon.com
2. www.kala.tamilforu.blogspot.com
3. www.noolaham.in
4. www.tamilpeper.net
5. www.sangatham.com

CORE COURSE XI

தண்டியலங்காரம்

பாட நோக்கம்

1. தமிழ் இலக்கிய அணிகளைக் கற்பித்தல்.
2. அணிகளின் வகைகளையும், இலக்கணத்தையும் பயிற்றுவித்தல்.
3. அணி இலக்கணப் பரிணாம வளர்ச்சியைக் கற்றுத் தருதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. பாடல்களில் உள்ள அணிகளை இனம் காண்பார்.
2. அணிகளின் நுட்பமான வேறுபாடுகளை அறிவார்.
3. தத்தம் படைப்பாக்கங்களில் பல்வேறு அணிகளைப் பயன்படுத்துவார்.

அலகு - 1	தன்மை - உவமை - உருவகம்	20 மணி
அலகு - 2	தீவகம் - வேற்றுப் பொருள்வைப்பணி - ஒட்டணி - தற்குறிப்பு.	20 மணி
அலகு - 3	ஏது, நுட்பம், இலேசம் - நிரல்நிறையணி, சுவையணி	20 மணி
அலகு - 4	தன் மேம்பாட்டுரை - பரியாயம் - சிலேடை - அவநுதி	15 மணி
அலகு - 5	ஒப்புமை - மாறுபடுபுகழ்நிலை - புகழாப்புக்கழ்ச்சி - வாழ்த்து - பாஷகம்.	15 மணி

பார்வை நூல்கள்

1. கொ.இராமலிங்கத் தம்பிரான் - தண்டியலங்காரம், சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை.
2. வ.த.இராமசுப்பிரமணியம் - தண்டியலங்காரம், பாரி நிலையம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்

1. www.suntan.com
2. www.ilakkanam.org
3. <http://www.tamilvu.org/library/10800/html/10800ind.htm>
4. <http://store.tamillexicon.com/தண்டியலங்காரம்/>

CORE COURSE XII

தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் - இளம்பூரணம்

பாட நோக்கம்

1. நால்வகைச் சொற்களின் இலக்கணத்தைக் கற்றுத்தருதல்.
2. தமிழ்ச் சொற்றொடர்களை மரபுவழிப் பிழையின்றி எழுதக் கற்பித்தல்.
3. தமிழ்ச் சொற்களின் பயன்பாட்டை அறியச் செய்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ் மொழியின் சொல் இலக்கணத்தை அறிவர்.
2. தமிழ்ச் சொற்றொடர்களைத் தவறின்றி எழுதும் திறன் பெறுவர்.
3. மொழிநடையில் தேர்ச்சி பெறுவர்.

அலகு - 1	கிளவியாக்கம்	15 மணி
அலகு - 2	வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல்	20 மணி
அலகு - 3	விளி மரபு, பெயரியல்	15 மணி
அலகு - 4	வினையியல், இடையியல்	20 மணி
அலகு - 5	உரியியல், எச்சவியல்	20 மணி

பார்வை நூல்

1. பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (தொகுதி-2), ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார்ப் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.ilakkanam.com
4. www.store.tamillexicon.com
5. www.projectmadurai.org

MAJOR BASED ELECTIVE COURSE I

கல்வெட்டியல்

பாடநோக்கம்

1. தமிழின் தொன்மையைச் சான்றுகளுடன் பயிற்றுவித்தல்.
2. கல்வெட்டுக்கள் வழிப் பழந்தமிழர் வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ்மொழியின் தொன்மையை அறிவர்.
2. தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மை, பெருமை ஆகியனவற்றை அறிவர்.
3. தமிழ்மொழி, இனத்தின் வரலாற்றை உணர்வர்.

அலகு - 1

15 மணி

பண்டைக் குறியீடுகளும் எழுத்துகளும் - பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் - தமிழ்நாட்டு எழுத்து முறைகளின் வளர்ச்சி - தமிழ்க் கல்வெட்டுக் கண்டுபிடிப்புகள்.

அலகு - 2

20 மணி

கல்வெட்டுகளும் இலக்கியமும் - தமிழ்க் கல்வெட்டுகளும் வரலாறும் - செப்பேடுகள் - பதிப்பித்தலில் அணுகுமுறை - மெய்க்கீர்த்தி - ஓலையும் கல்வெட்டும்.

அலகு - 3

20 மணி

சோழர் காலத்திய ஆவணப் பதிவு முறைகள் - சில அரிய சொற்கள் - ஆள் பெயர்கள் காட்டும் சமுதாயம் - மாராயமும் மாராயனும் - வைத்திய குலம்.

அலகு - 4

20 மணி

கல்வெட்டில் இந்து - முஸ்லீம் சமய ஒருமைப்பாடு - சேலம் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் - விடுகாதழகிய பெருமாள் - எழுத்துப் பொறிப்புப்பெற்ற தீர்த்தங்கரர் திருமேனி - அழுந்தாரும் அழுந்தியூரும்.

அலகு - 5

15 மணி

தொண்டியில் ஒரு புதிய கல்வெட்டு - வரலாற்று நோக்கில் நாகப்பட்டினம் - தஞ்சை மராட்டியர் கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் - ஓலை ஆவணங்களும் முத்திரை ஓலைகளும்.

பாட நூல்

1. முனைவர் எ. சுப்பராயலு, முனைவர் செ. இராசு (பதிப்பாசிரியர்கள்), தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. நடன காசிநாதன் - கல்வெட்டு ஓர் அறிமுகம்,
2. க.நெடுஞ்செழியன் - மெய்க்கீர்த்திகள், மனிதம் பதிப்பகம், 54, இராசாராம் சாலை, கே.கே.நகர், திருச்சி.

இணைய முகவரிகள்

1. <http://www.tamiluniversity.ac.in/tamil/கல்வி-2/புலங்கள்/கல்வெட்டியல்-மற்றும்-தொல/>
2. <http://www.ulakaththamizh.org/JOTSCArticle.aspx?id=29>
3. <http://sarasvatam.in/ta/category/கல்வெட்டியல்/>
4. www.history.com
5. www.tamiled.co.uk

CORE COURSE XIII

திருக்குறள்

பாட நோக்கம்

1. திருக்குறள் சுட்டும் அறங்களைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. திருக்குறளில் உள்ள அழகியல் கூறுகளைக் கற்பித்தல்.
3. உலக அற இலக்கியங்களுள் திருக்குறள் உயர்ந்து நிற்பதை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. சமுதாய வாழ்விற்கான அற உணர்வைப் பெறுவர்.
2. திருக்குறளில் அமைந்துள்ள இலக்கிய அழகியலை உணர்வர்.
3. திருக்குறளின் காலம் கடந்து நிற்கும் தன்மையைத் தெளிவர்.

அலகு - 1

10 மணி

திருக்குறள் நூலமைப்பு - அதிகாரப்பகுப்புமுறை - திருக்குறள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் விழுமியங்கள் - அழகியல் கூறுகள் - அணிநலன்கள் - ஜி.யு.போப், ஆல்பர்ட் சுவைட்சர், எல்லீஸ் போன்ற அறிஞர் கருத்துக்கள் - சமஸ்கிருத, இலத்தீன், கிரேக்க நீதி நூல்களுடன் ஒப்பிடல் - திருக்குறளின் உயர்வும் சிறப்பும்.

அலகு - 2 இறைவணக்கம் முதல் பயனில் சொல்லாமை வரை 20 அதிகாரங்கள் 20 மணி

அலகு - 3 தீவினை அச்சம் முதல் கல்வி வரை 20 அதிகாரங்கள் 20 மணி

அலகு - 4 கல்லாமை முதல் ஊக்கம் உடைமை வரை 20 அதிகாரங்கள் 20 மணி

அலகு - 5 தகையணங்குறுத்தல் முதல் குறிப்பறிவுறுத்தல் வரை 20 அதிகாரங்கள் 20 மணி

பார்வை நூல்

1. க.த.திருநாவுக்கரசு - திருக்குறள் நீதி இலக்கியம், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, சென்னை.
2. மு.வரதராசனார் - திருக்குறள் தெளிவுரை, சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக்கழகம், சென்னை.
3. கி.ஆ.பெ.விசுவநாதம் - வள்ளுவரும் குறளும், பாரி நிலையம், சென்னை.
4. புலவர் இரா.இளங்குமரனார் - வாழ்வியல் சிக்கல்களும் வள்ளுவத் தீர்வுகளும், உலகத் திருக்குறள் ஆய்வு மையம், சென்னை.
5. எஸ்.ராமகிருஷ்ணன் - திருக்குறள் ஒரு சமுதாயப் பார்வை, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை.
6. ந.சுப்புரெட்டியார் - தமிழ் இலக்கியங்களில் நீதி-அறம்-முறைமை, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை.

இணைய முகவரிகள்

1. <http://www.thirukkural.com/>
2. <http://kural.muthu.org/>
3. <http://www.valaitamil.com/thirukkural.php>
4. <https://thirukkural133.wordpress.com/contents/>
5. www.tamilvu.org
6. www.noolaham.in

CORE COURSE XIV
பண்டைய இலக்கியம்

பாட நோக்கம்

1. பழந்தமிழ் இலக்கிய வளத்தை உணர்த்துதல்.
2. சங்க அகப்புற பாடல் மரபுகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
3. புற இலக்கியங்கள் காட்டும் வாழ்வியல் அறங்களை உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. பழந்தமிழ் இலக்கிய மரபை அறிவர்.
2. சங்க இலக்கியங்களில் உள்ள அழகியல் கூறுகளை உணர்வர்.
3. வாழ்வியல் அறங்கள் மற்றும் வரலாற்றுச் செய்திகளை அறிவர்.

அலகு - 1	அ. நெடுநல்வாடை - முழுவதும்	20 மணி
	ஆ. சிறுபாணாற்றுப்படை - முழுவதும்	
அலகு - 2	அ. நற்றிணை 85-110 (25 பாடல்கள்)	15 மணி
	ஆ. குறுந்தொகை 55-80 (25 பாடல்கள்)	
	இ. ஐங்குறுநூறு - முல்லை - பாணன் பத்து (10 பாடல்கள்)	
அலகு - 3	அ. அகநானூறு- நித்திலக்கோவை 301-310 (10 பாடல்கள்)	20 மணி
	ஆ. கலித்தொகை- குறிஞ்சிக்கலி 01-10 (10 பாடல்கள்)	
	இ. பரிபாடல் - திருமால் - 3	
அலகு - 4	அ. புறநானூறு 25-55 (30 பாடல்கள்)	20 மணி
அலகு - 5	அ. பதிற்றுப்பத்து- ஆறாம்பத்து முழுவதும் (10 பாடல்கள்)	15 மணி

பார்வை நூல்கள்

1. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - சங்க இலக்கியம், நியூ செஞ்சரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. ந.சுப்புரெட்டியார், அகத்திணை இலக்கியக் கொள்கைகள்,
3. வ.சுப.மாணிக்கம், தமிழ்க்காதல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. எம்.நாராயண வேலுப்பிள்ளை - சங்க இலக்கியச் சொல்லோவியங்கள், திருமகள் நிலையம், சென்னை.
5. கு.வெ.பாலசுப்பிரமணியன் - சங்க இலக்கியத்தில் புறப்பொருள், மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம்.
6. தமிழண்ணல் - பரிசில் வாழ்க்கை, பாரி நிலையம், சென்னை.
7. க.அப்பாதுரையார் - சங்ககாலப் புலவர்கள், தமிழ்மண் பதிப்பகம், தி.நகர், சென்னை.
8. சே.செந்தமிழ்ப்பாவை - செம்மொழிச் சிந்தனைகள், பல்லவி பதிப்பகம், ஈரோடு.
9. இரெ.குமரன் - செவ்வியல் நூல்கள்-41 பொன்மொழிகள், கவின் பதிப்பகம், தஞ்சாவூர்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.sangampoemsinenglish.wordpress.com
2. www.learnsangamtamil.com
3. www.chennaiLibrary.com
4. <http://kalithogai.blogspot.in>
5. www.sangatamil.com
6. www.puram400.org
7. www.semmozhitamil.com
8. www.tamilvu.org
9. www.noolaham.in
10. www.projectmadurai.org

CORE COURSE XV

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணம்

(செய்யுளியல் நீங்கலாக)

பாட நோக்கம்

1. தொல்காப்பியப் பொருளிலக்கணம் தமிழ்க் கவிதைகளுக்கான கவிதையியல் மரபை உணர்த்துகிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்தல்.
2. இலக்கியத்தின் கூறுகளான வடிவம், உள்ளடக்கம், உணர்ச்சி, அணிகள், இலக்கிய மரபு ஆகியவற்றைப் பொருளதிகாரம்வழி உணர்த்துதல்.
3. தமிழரின் திணைசார் வாழ்வியலை மாணவர்களுக்கு உணர்த்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தமிழ் மரபுக் கவிதையின் இலக்கணத்தை அறிவர்.
2. பண்டையத் தமிழ் அக, புற இலக்கிய மரபுகளை அறிவர்.
3. மரபுக் கவிதை படைக்கும் படைப்பாற்றல் பெறுவர்.

அலகு - 1	அகத்திணையியல்	15 மணி
அலகு - 2	புறத்திணையியல்	15 மணி
அலகு - 3	களவியல், கற்பியல்	25 மணி
அலகு - 4	பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல்	15 மணி
அலகு - 5	உவமையியல், மரபியல் (செய்யுளியல் நீங்கலாக)	20 மணி

பார்வை நூல்

1. பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம் - தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் (தொகுதி-3, பகுதி-1, பகுதி-2, பகுதி-3), ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார்ப் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.ilakkanam.com
4. www.store.tamillexicon.com
5. www.projectmadurai.org

MAJOR BASED ELECTIVE II

அகராதியியல்

பாட நோக்கம்

1. அகராதி, அகராதி வகைகளைப் பயிற்றுவித்தல்.
2. தமிழில் அகராதிக் கலை வளர்ந்த வரலாற்றைக் கற்பித்தல்.
3. அகராதி ஆக்கத்திற்கான அடிப்படை விதிகளைக் கற்பித்தல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. மொழிசார்ந்த படைப்பாக்கங்களுக்கு அகராதியின் இன்றியமையாமையை உணர்வர்.
2. அகராதி உருவாக்கும் திறன் பெறுவர்.
3. மொழிவளர்ச்சியில் அகராதியின் பங்கு குறித்து விழிப்புணர்வு பெறுவர்.

அலகு - 1

20 மணி

அகராதியியலும் அகராதிச் சொற்பொருளியலும் - அகராதியியலும் மொழியியலும் - தமிழ் அகராதி வரலாற்றில் கலைச்சொல் உருவாக்க மரபு - அகராதி வரலாறு - நிகண்டு - ஒரு மொழி அகராதி மரபு - இருமொழி, பன்மொழி அகராதிகள் - கலைக்களஞ்சியம் - கலைச் சொல்லகராதி - சொல்லடைவு.

அலகு - 2

15 மணி

அகராதி வகைகள் - அகராதி வகைப்பாடு - கலைக்களஞ்சியம் - மொழி அகராதிகள் - ஒரு மொழி அகராதி - இருமொழி அகராதி - பன்மொழி அகராதி - காலமுறை அகராதிகள் - வரலாற்று அகராதி - சொற்பிறப்பு அகராதி - ஒப்பியல் அகராதி - குறித்த காலநிலை அகராதி - தகுமொழி விளக்க அகராதி - மீ விளக்க அகராதி.

அலகு - 3

15 மணி

சிறப்பகராதிகள் - சொல் வேறுபாடுகள் - கட்டுடைவடிவம், கட்டிலா வடிவம் - சொல்லடுக்கமும் சொல் விரிவும் - ஆக்கச் சொல் - கூட்டுச் சொற்கள் - அகராதிச் சொல்.

அலகு - 4

20 மணி

சொற்பொருள் உறவும் வகைப்பாடும் - பொருட்கோட்பாடுகள் மொழி ஒருங்கும் சொற்பயன்பாடும் - சொற்பொருட் கூறுகள்- பொருள் உறவும் சொல் வகைப்பாடும் -பொருட் பன்மை - உருவொப்புமை - பொருள் உட்கோள் - ஒரு பொருட் பன்மொழியம் - எதிர்ப் பொருண்மை - அகராதி உருவாக்கம் - திட்டமிடலும் தரவு மூலச் சேகரிப்பும் - அகராதி உருவாக்கப்படி நிலை - அகராதித் திட்டம் - சொல் தெரிவு -அகராதி சொற் சூழல் - பதிவுத் தெரிவு - எழுத்துத் தரவிலா மொழியும் தரவும் சேகரிப்பும்

அலகு - 5

20 மணி

அகராதி உருவாக்கம் - பதிப்புப் பணியும் பதிவுக் கட்டுமானமும் - அகராதிப் பதிவுக் கூறுகள் தலைச்சொல் - எழுத்துப் பெயர்ப்பு, ஒலிப்பு நெறி - இலக்கணக் குறிப்பு - இலக்கணக் குறிப்பு தருநெறி - பொருட்பகுதி - சொல் மூலமும் சொற்பிறப்பும் - இனமொழிச் சொற்கள் - சொற்பொருள் - குறுக்கு நோக்கீடு - மேற்கொள் தொடர் - பட விளக்கம் - விளக்கக் குறிப்புகள் - குறிப்பான்கள்

பாட நூல்

1. முனைவர் பெ.மாதையன் - அகராதியியல், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.

பார்வை நூல்கள்

1. தி.வே. கோபாலய்யர் - தமிழ் இலக்கணப் பேரகராதி - 18 தொகுதிகள் - தமிழ்மணப் பதிப்பக வெளியீடு, சென்னை
2. மு.சண்முகம் பிள்ளை - தமிழ் தமிழ் அகராதி
3. கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி
4. ஆ.சிங்காரவேலு முதலியார் - அபிதான சிந்தாமணி
5. சுந்தர சண்முகனார் - தமிழ் அகராதிக் கலை
6. வ.ஜெயதேவன் - தமிழ் அகராதியியல் வளர்ச்சி வரலாறு
7. சாந்தி சாதனா - அகராதிகள்
8. பாவலரேறு ச.பாலசுந்தரம் - இலக்கணக் கலைச்சொல் அகராதிகள்
9. இரா.திருநாவுக்கரசு - தமிழ்அகராதியியல் ஆய்வடங்கல்
10. பெ.மாதையன் - தமிழ் நிகண்டுகள் வரலாற்றுப் பார்வை

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.noolaham.in
3. www.projectmadurai.org

MAJOR BASED ELECTIVE III

ஊடகவியல்

பாட நோக்கம்

1. ஊடகங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியை, ஊடகங்களின் தேவையை உணர்த்துதல்.
2. ஊடகங்களைப் பயன்படுத்த, பயன்கொள்ள பயிற்றுவித்தல்.
3. ஊடகத்துறைகளில் பணிவாய்ப்பு பெற மாணவர்களைத் தயார்ப்படுத்துதல்.

மாணவர் பெறும் திறன்

1. தகவல் ஊடகங்கள் பற்றி அறிவர்.
2. ஊடகங்களை கல்விசார்ந்து பயன்படுத்துவதில் பயிற்சி பெறுவர்.
3. ஊடகங்களில் பணிவாய்ப்பு பெறுவர்.

அலகு - 1

15 மணி

தகவல் தொடர்பு விளக்கம் - தகவல் தொடர்பில் ஊடகங்களின் பங்கு - ஊடக வகைகள் - மரபுவழி - அச்சுவழி - மின்வழி - மின்னணுவழி ஊடகங்கள் - ஊடகங்களின் இன்றியமையாமை.

அலகு - 2

20 மணி

அச்சுவழி ஊடகங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி - தனிச்சிறப்புகள் - இதழ்களின் வகைகள் - இதழ்களின் பணிகள் - இதழ்களின் அமைப்பு முறை - தலையங்கம் - செய்தி - கட்டுரை - இலக்கியம் - கருத்துப்படம் - விளம்பரம் ஆகியவற்றை உருவாக்கும் முறைகள் - இதழ்களின் மொழி நடை - இதழாளருக்குரிய தகுதிகள்.

அலகு - 3

15 மணி

வானொலி தோற்றம் வளர்ச்சி - பல்வேறு நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி, கல்வி, வேளாண்மை, இசை, இலக்கிய ஒலிபரப்புகள் - வானொலியில் தனிநபர் உரை, கலந்துரையாடல், நேர்காணல், நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குதல் ஆகியவற்றிற்குத் தேவைப்படும் திறன்கள் - தொலைக்காட்சி தோற்றம் வளர்ச்சி - அறிவு சார், பல்சுவை சார் நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி வாசித்தல், நேர்காணல், நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு, நிகழ்ச்சி வருணனை ஆகியவற்றிற்குத் தேவையான தகுதிகள் - தொலைக்காட்சியின் செல்வாக்கு.

அலகு - 4

20 மணி

கணினி விளக்கம் - பல்துறைப் பயன்பாடுகள் - கற்றலில் கணினியின் பயன்பாடுகள் - இணையம் விளக்கம் - இணையத்தின் வழித் தகவல்களைத் திரட்டுதல் - இணையதளங்கள் - இணைய நூலகங்கள் - இணைய இதழ்கள் - வலைப்பூக்கள் - மின்னஞ்சல் ஆகியவற்றின் தனிச்சிறப்புகளும் பயன்பாடுகளும்.

ஊடகத் துறையில் மொழியின் பயன்பாடு - இதழ்களில் பிழையின்றி எழுதுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல் - அச்சுப்படி சரிபார்த்தல் - தலையங்கம், செய்தி ஆகியன எழுதப் பயிற்சி அளித்தல் - பொருத்தமான செய்தித் தலைப்பிடுவதற்குப் பயிற்சியளித்தல் - வானொலியில் கருத்துக்களை நிரல்பட எடுத்துரைக்கவும், தெளிவாக உச்சரிக்கவும் பயிற்சி அளித்தல் - வானொலி - தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் செய்தி வாசித்தல் - நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குதல் - நேர்முக வர்ணனை - நேர்காணல் - கலந்துரையாடல் - இலக்கிய நிகழ்வுகளில் பங்கேற்றல் ஆகியவற்றுக்கான பயிற்சி அளித்தல்.

பார்வை நூல்கள்

1. முனைவர் கி.இராசா - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், பாவை பப்ளிகேஷன்ஸ், 142, ஜான்கான்சாலை, இராயப்பேட்டை, சென்னை.14
2. முனைவர் வி.பார்வதி - தமிழில் தகவல் தொடர்பு ஊடகங்கள், 29, 8-வது தெரு, என்.ஜி.ஓ. குடியிருப்பு, தென்காசி
3. மா.பா.குருசாமி - இதழியல் கலை, குரு-தேமொழி, தாயன்பகம், ஆறாவது தெரு, ஏ.கே.எம்.ஜி.நகர், திண்டுக்கல் - 624001. (தொலைபேசி : 0451-2424853)
4. முனைவர் மு.இளங்கோவன் - இணையம் கற்போம், வயல்வெளிப் பதிப்பகம், இடைக்கட்டு, உள்கோட்டை (அஞ்சல்), கங்கைகொண்ட சோழபுரம் (வழி), அரியலூர் மாவட்டம் - 612 901 (அலைபேசி : 9442029053)
5. முனைவர் துரை.மணிகண்டன் - தமிழ்க் கணினி இணையப் பயன்பாடுகள், கமலினி பதிப்பகம், கச்சமங்கலம் அஞ்சல், தோகூர் வழி, தஞ்சாவூர் மாவட்டம் - 613 102. (அலைபேசி : 9486265886)

இணைய முகவரிகள்

1. www.tamiljournalismhistory.blogspot.com
2. www.achukkuudamthamilagam.net
3. www.tamilmirror.dk

இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் தவிர்த்த பிற
தாள்களுக்குரிய மதிப்பெண் விவரம்

வ.எண்	தேர்வு	அதிகபட்ச மதிப்பெண்	தேர்ச்சிக்குரிய மதிப்பெண்
1.	அகமதிப்பீடு	25	10 (40%)
2.	புறமதிப்பீடு	75	30 (40%)
	மொத்தம்	100	40 (40%)

இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் தவிர்த்த பிற
தாள்களுக்குரியவினாத்தாள் வடிவமைப்பு

வ.எண்	வினாத்தாள் பிரிவு	வினாக்கள்	மதிப்பெண்	மொத்த மதிப்பெண்
1.	பகுதி - அ	10 (All)	10X2	20
2.	பகுதி - ஆ	05 (Either or)	5X5	25
3.	பகுதி - இ	03 (3 out of 5)	3X10	30
	மொத்தம்			75