BHARATHIDASAN UNIVERSITY TIRUCHIRAPPALLI - 620 024.

M.A. – TAMIL

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM
LEARNINIG OUTCOMES BASED CURRICULUM FRAMEWORK (CBCS - LOCF)
(Applicable to the candidates admitted form the academic year 2026-27 onwards)

Sem.	Types of the Courses	Title of the Paper	Credits	Maximum Marks		
				CIA	ESE	Total
I	Core Course-I (CC)	இக்கால இலக்கியம்	5	25	75	100
	Core Course-II (CC)	சிற்றிலக்கியம்	5	25	75	100
	Core Course-III (CC)	தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)	5	25	75	100
	Core Course-IV (CC)	இலக்கண வரலாறு	5	25	75	100
	Elective Course-I (EC)	மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்	3	25	75	100
	Total		**23**			**500**
II	Core Course-V (CC)	சமய இலக்கியம்	5	25	75	100
	Core Course-VI (CC)	காப்பிய இலக்கியம்	5	25	75	100
	Core Course-VII (CC)	தொல்காப்பியம் சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)	5	25	75	100
	Core Course-VIII - (CC)	இலக்கியத் திறனாய்வு	5	25	75	100
	Elective Course-II (EC)	தொல்லியல்	3	25	75	100
	Non Major Elective Course-I (NME)		2	25	75	100
	Total		**25**			**600**

SUMMARY OF CURRICULUM STRUCTURE OF PG PROGRAMMES – ARTS

Sl. No.	Types of the Courses	No. of Courses	No. of Credits	Marks
1.	Core Courses	14	70	1400
2.	Elective Courses	3	9	300
3.	Project	1	7	100
4.	Non-Major Elective Courses	2	4	200
5.	**Total**	**21**	**90**	**2100**

PROGRAMME OBJECTIVES:

1. Opportunity to learn the periodical charges in Tamil Poetry.
2. Ability to distinguish the creative works of various short story authors and their creativeness and technique.
3. Learning science of language letters and their phonetics.
4. Techniques of analyzing language can be learned.
5. Opportunity to develop and gain knowledge by comparing literature with very many arts.
6. Connection of epical structures and internal similarity of Silapthikaram and Manimekalai will be learnt.
7. Classification forms of Tamil Minor Literature will be learned.
8. Able to learn the growth of Tamils in various Eras.
9. Dependence of classification of classical society, life style of Classical People and their ethics on regional nature.
10. Demonstrate the knowledge on the importance of media communication.

PROGRAMME OUTCOMES:

1. Ability to get cleared in competitive skills like IAS, IPS, TNPSC examination, TET, NET & SET etc.,
2. Job opportunities in cine Industries.
3. Better Opportunities in Translating work.
4. Job Opportunities in Press and Tele Media Industries
5. M. A graduation are eligible to work in various Journal publication industries, like editorial, Proof reading etc.,.
6. They are eligible for various higher education courses like M. Phil, Ph.D., Archaeology etc.
7. Employability in Translation and comparative literature fields.
8. Understand the usage of reference works.

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES:

1. Jobs in comparative Literature departments.
2. Jobs in abroad where Tamil is one of the official Languages.
3. Ability to work in Translation and Tran's literature department.
4. Enriched with Tamil Traditional grammar.
5. Knowledge in Tamil Tradition, Culture and arts.
6. Ability to compare Sangam Classics, and Epic Literature with the literature of other cultures and other continents.
7. Approach Tamil language on the philological base.
8. Understand the life of Ancient Tamil associated with nature.

First Year **CORE COURSE-I** **Semester-I**

முதன்மைப் பாடம்-I

இக்கால இலக்கியம்

(Theory)

நோக்கம்

- இக்கால இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- படைப்பாக்க உத்திகளை விளக்குதல்
- சிறுகதை, புதினம், நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைக்கும் நுட்பத்தினைப் பகர்தல்.
- படைப்பாளரின் படைப்பாற்றல், தனித்தன்மை போன்றவற்றை மொழிதல்.
- இலக்கியங்களில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அகப்புற மாற்றங்களை எடுத்துரைத்தல்.

அலகு 1. கவிதை

1. மரபுக்கவிதை
    1. பாரதியார் - கண்ணன் பாட்டு
    2. பாரதிதாசன் - எதிர்பாராத முத்தம் (முதற் பகுதி, இரண்டாம் பகுதி)
2. புதுக்கவிதை
    1. அப்துல் ரகுமான் - தேவகானம்
    2. மீரா - ஊசிகள்

அலகு 2. சிறுகதை

1. வெ. இறையன்பு - நின்னினும் நல்லன்
2. சரத்சந்திரர் - என் இளம்பிராயக் கதைகள்

அலகு 3. புதினம்

1. ஜெயகாந்தன் - உன்னைப்போல் ஒருவன்
2. தோப்பில் முஹம்மது மீரான் - அஞ்சுவண்ணம் தெரு
3. கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியம் - வயல்

அலகு 4. நாடகம்

1. பெ. தூரன் - ஆதி அத்தி
2. கு.சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி - கலைவாணன்
3. நா. பார்த்தசாரதி - கபாடபுரம்

அலகு 5. ஊரைநடை

1. டாக்டர் எம்.எஸ். உதயமூர்த்தி - உயர் மனிதனை உருவாக்கும் எண்ணங்கள்
2. நா. முத்துக்குமார் - அணிலாடும் முன்றில்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)
இக்கால இலக்கிய வகைமைகளைக் கண்டறிதல் - கவிதை இயற்றும் ஆற்றலை மிகுவித்தல் - புனைகதை, நாடகம் முதலான படைப்பிலக்கியங்களைப் படைத்தல், தொகுத்தல் - ஒப்படைவு பெறுதல், இலக்கிய இதழ்களை வாசிக்க வைத்தல்.

பாடநூல்கள்

1. பாரதியார் கவிதைகள், சென்னை : அருணா பப்ளிகேஷன்ஸ்
2. பாரதிதாசன் கவிதைகள், சென்னை : ஸ்ரீசெண்பா பதிப்பகம்
3. அப்துல் ரகுமான், தேவகானம், சென்னை : நேஷனல் பப்ளிகேஷன்ஸ்
4. மீரா, ஊசிகள், தஞ்சாவூர் : அகரம் பதிப்பகம்.
5. இறையன்பு வெ., நின்னினும் நல்லன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. சரத்சந்திரர், என் இளம்பிராயக் கதைகள், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
7. பாலசுப்பிரமணியம் கு.வெ., வயல், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
8. தூரன் பெ., ஆதி அத்தி, சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
9. கிருஷ்ணமூர்த்தி கு.சா., கலைவாணன், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
10. பார்த்தசாரதி நா., கபாடபுரம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
11. உதயமூர்த்தி எம்.எஸ்., உயர் மனிதனை உருவாக்கும் எண்ணங்கள், சென்னை : கங்கை புத்தக நிலையம்.
12. முத்துக்குமார் நா., அணிலாடும் முன்றில், சென்னை : விகடன் பிரசுரம்.

பார்வை நூல்கள்

1. வல்லிக்கண்ணன், 1999, புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், கும்பகோணம் : அகரம்
2. இராமலிங்கம் மா, 1972, இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம், சென்னை : தமிழ்ப் புத்தகாலயம்.
3. செல்வம், 1975, யாப்பும் கவிதையும், சேலம் : சாதனா பதிப்பகம்.
4. சிவத்தம்பி கா. 2013, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
5. கைலாசபதி க. 1968, தமிழ் நாவல் இலக்கியம், சென்னை : நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்.
6. இராசமாணிக்கனார் ம. இருபதாம் நூற்றாண்டு உரைநடை வளர்ச்சி.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigilallibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

- தமிழ்க் கவிதையில் காலந்தோறும் ஏற்பட்ட அக, புற மாற்றங்களைக் கற்றறிவர்.
- மரபுக்கவிஞர்களின் படைப்பாற்றலையும் தனித்தன்மைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்..
- புதுக்கவிதையின் அமைப்பு, வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்.
- தமிழ் நாடக இலக்கியத்தின் போக்கு, தனித்தன்மைகளைக் கற்பர்.
- சிறுகதைப் படைப்புகளின் உருவ, உள்ளடக்க வேறுபாடுகளை இனங்காண்பர்.
- தமிழ்ப் புதினங்களின் பாடுபொருள், போக்குகள் குறித்துப் பகுத்தாய்வர்.
- உரைநடை இலக்கியத்தின் நடைச் சிறப்பு, தனித்தன்மைகளைக் கற்றறிவர்.

***

First Year **CORE COURSE-II** **Semester-I**

முதன்மைப் பாடம்-II
சிற்றிலக்கியம்
(Theory)

நோக்கம்

- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தல்.
- தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்களின் வகை, தொகை, வடிவமைப்பினை இயம்புதல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் தனித்தன்மைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின்வழி வரலாற்றுச் செய்திகளை அறியச் செய்தல்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் உருவ உள்ளடக்கப் பாடுபொருள்களை விளம்புதல்.

அலகு 1. அந்தாதி

1. அதிவீரராம பாண்டியர் - திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
2. அபிராமிப் பட்டர் - அபிராமி அந்தாதி

அலகு 2. மாலை

1. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குற்றால மாலை

அலகு 3. சதகம்

1. அம்பலவாணக் கவிராயர் - அறப்பளீசுர சதகம்

அலகு 4. பிள்ளைத்தமிழ்

1. குமரகுருபரர் - மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்

அலகு 5. தூது

1. தமிழ்விடு தூது முழுவதும்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)
சிற்றிலக்கிய வகைமைகளை இனங்காணுதல் - யாப்பமைப்பைக் கண்டறிதல் - பாடுபொருள் நுட்பத்தை இயம்புதல் - சிற்றிலக்கிய நூல்களைத் தொகுத்தல் - பாடல்களை மனனம் செய்தல்.

பாடநூல்கள்

1. தண்டபாணிப் பிள்ளை சொ., (உ.ஆ.) அதிவீரராம பாண்டியர், திருக்கருவைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி, சென்னை: கழக வெளியீடு
2. அபிராமிப் பட்டர், 1977. அபிராமி அந்தாதி, சென்னை : அமுத நிலையம் லிமிடெட்.
3. திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், 1953, திருக்குற்றால மாலை, தென்காசி : ஸ்ரீமீனாட்சி பிரஸ்.

4. அம்பலவாணக் கவிராயர், அறப்பளீசுர சதகம்
5. குமரகுருபரர், மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
6. தமிழ்விடு தூது

பார்வை நூல்கள்

1. முத்துச் சண்முகன், நிர்மலா மோகன்., 1979. சிற்றிலக்கியங்களின் தோற்றமும் வகையும், மதுரை : முத்துப் பதிப்பகம்.
2. செல்வராசு ந. 1995. இருபதாம் நூற்றாண்டுச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : மணிவாசகர் பதிப்பகம்.
3. சந்திரசேகர் இரா. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கியங்கள், சென்னை : நாம் தமிழர் பதிப்பகம்.
4. பொன்னுசாமி மு. 2012. தமிழ்ச் சிற்றிலக்கிய வரலாறு, தொகுதி 1,2. கோயம்புத்தூர் : இந்து பதிப்பகம்.
5. செயராமன் ந.வீ. தூது இலக்கியம், சிதம்பரம் : மணிவாசகர் நூலகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www. tamilvu.org
2. www. noolulagam.com
3. www. katuraitamilblogspot.com
4. www.tamildigitallibrary.com
5. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES

- சிற்றிலக்கிய வடிவங்களை இனங்காணுவர்.
- அந்தாதி இலக்கியத்தின் இலக்கணத்தையும் சிறப்பியல்புகளையும் கற்றறிவர்.
- பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கிய வகைமை, இலக்கண அமைப்பு முதலானவற்றை அறிந்துகொள்வர்.
- சிற்றிலக்கியங்களின் யாப்பு அமைப்பு, தோற்றம், வளர்ச்சி நிலைகளைக் கற்பர்.
- சிற்றிலக்கியங்களில் காணலாகும் வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆய்ந்தறிவர்.

***

First Year **CORE COURSE-III** **Semester-I**

முதன்மைப் பாடம்-III

தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம்
(இளம்பூரணம்)

(Theory)

நோக்கம்

- தொல்காப்பியத்தின் நூல் அமைப்பு, இலக்கணம் கூறும் முறைமையைத் தெளிவுபடுத்துதல்.
- எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவுபடுத்துதல.
- தொல்காப்பியத்திற்கும் பிற இலக்கண நூல்களுக்கும் இடையிலான ஒற்றுமை வேற்றுமைகளைக் கண்டறிதல்.
- தொல்காப்பியம் தற்காலத் தமிழோடு கொண்டுள்ள தொடர்பைப் புலப்படுத்துதல்
- தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுள் இன்றியமையாதனவற்றை மனனம் செய்ய வைத்தல்.

அலகு 1. நூன்மரபு - மொழிமரபு

அலகு 2. பிறப்பியல் - புணரியல்

அலகு 3. தொகைமரபு - உருபியல்

அலகு 4. உயிர்மயங்கியல் - புள்ளி மயங்கியல்

அலகு 5. குற்றியலுகரப் புணரியல்

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)
தொல்காப்பிய எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்தல் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாட்டினைப் பிற்கால இலக்கணங்களோடு ஒப்பிட்டறிதல் - எழுத்துக்களின் பிறப்பு, புணரியலை விளங்குதல் - இலக்கண நூல்கள் சேகரித்தல், ஒப்படைவு பெறுதல் - நூற்பாக்களை மனனம் செய்தல் - இலக்கணக் கோட்பாட்டினைத் தற்கால மொழியியலோடு ஒப்பிட்டறிதல்.

பாடநூல்

1. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை), சென்னை : கழக வெளியீடு

பார்வை நூல்கள்

1. பரமசிவம் கு. 2011. இக்காலத் தமிழ் மரபு. அடையாளம் பதிப்பகம், புத்தாநத்தம்.
2. பாலசுந்தரனார் ச. 2012. தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் - ஆராய்ச்சிக் காண்டிகையுரை, பெரியார் பல்கலைக்கழகம், சேலம்.
3. வெள்ளைவாரணார் க. தொல்காப்பியம் நன்னூல், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம்.
4. சண்முகம் செ.வை. எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், அனைத்திந்திய தமிழ் மொழியியல் கழகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvikipidea.com
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigitallibrary.org
4. www.noolagam.org
5. www.tamilsirukathaigal.com

COURSE OUTCOMES

- எழுத்திலக்கணத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி அறிவர்.
- எழுத்துப் பிறப்பின் அறிவியல் தன்மையையும் தமிழ் எழுத்தொலிப்பு மாற்றத்தையும் ஒலித்து உணர்வர்.
- புணர்ச்சியியல்புகளைக் கற்று வேற்றுமை, அல்வழிப் புணர்ச்சகளில் தெளிவு பெறுவர்.
- செய்யுளும் உரைநடையும் புணர்ச்சியில் வேறுபடும் இடங்களைக் கண்டறியும் ஆற்றலைப் பெறுவர்.
- எண்ணுப்பெயர்ப் புணர்ச்சி கூறும் முறைமையை அறிவர்.

***

First Year **CORE COURSE- IV** **Semester-I**

முதன்மைப் பாடத்திற்கான விருப்பப்பாடம்- ஐ

2. இலக்கண வரலாறு

(Theory)

நோக்கம்:

- தமிழ் இலக்கண வரலாற்றை அறியச் செய்தல்.
- இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமையை இயம்புதல்.
- இலக்கண வகைமையையும், கட்டமைப்பையும் மொழிதல்.
- யாப்பியலை விளக்குதல்.
- பாட்டியல் நூல்களின் பயன்பாட்டினை எடுத்துரைத்தல்.
- பிற்கால இலக்கண நூல்களின் அமைப்பினை விளம்புதல்.

அலகு 1. தமிழின் தொன்மை - இலக்கியம் - இலக்கணம் - சொற்பொருள் - இலக்கணத்தின் சிறப்பு - இலக்கணச் சொல்லாட்சி - இலக்கணத்தின் இன்றியமையாமை - தமிழ்மொழியின் கட்டமைப்பு - எழுத்து, சொல், தொடர், யாப்பு, பொருள், அணி, புலமை, தவ இயல்பு - இலக்கண நூல்கள் - இலக்கணிகள் - இலக்கண உரையாசிரியர்கள்.

அலகு 2. தொல்காப்பியர் காலம் - தொல்காப்பியம் - அதிகாரப் பாகுபாடுகள் - எழுத்து, சொல், பொருள் - இயல் வைப்பு முறைகள் - நுவல் பொருள் - தொல்காப்பியக் கட்டொழுங்கு - அடைமொழி நடை - விளங்க வைத்தல் - இலக்கணப் பகுப்பு - வாழ்வியல் நூல் - சிற்றிலக்கியக் கூறுகள் - கவிதையியல் - தொல்காப்பிய உரைகள்.

அலகு 3. இறையனார் அகப்பொருள் காலம் - நூல் வகை – களவியலுரையின் காலம் - நுவல் பொருள் - உரைநயம் - அவிநயம் - காக்கை பாடினியம் - சங்க யாப்பு - சிறுகாக்கை பாடினியம் - பல்காயம், பன்னிரு படலம் - மயேச்சுரர் யாப்பு - புறப்பொருள்வெண்பாமாலை - தமிழ்நெறி விளக்கம் - யாப்பருங்கலம் - யாப்பருங் கலக்காரிகை.

அலகு 4. வீரசோழியம் - காலம், இலக்கணப் பாகுபாடு, சிறப்பு - இந்திர காளியம் - நேமிநாதம் - வெண்பாப் பாட்டியல், தண்டியலங்காரம் - நன்னூல் - அகப்பொருள் விளக்கம் - களவியற் காரிகை - பன்னிரு பாட்டியல் - நவநீதப் பாட்டியல் - வரையறுத்த பாட்டியல் - சிதம்பரப் பாட்டியல் - மாறனலங்காரம் - மாறனகப்பொருள் - பாப்பாவினம் - சிதம்பரச் செய்யுட் கோவை.

அலகு 5. பிரயோக விவேகம், காலம் - தமிழ், வடமொழி - இலக்கண விளக்கம் - இலக்கண விளக்கச் சூறாவளி இலக்கணக் கொத்து - தொன்னூல் விளக்கம் - பிரபந்த தீபம்,பிரபந்தத் திரட்டு - இரத்தினச் சுருக்கம் - உவமான சங்கிரகம் - முத்துவீரியம், சுவாமிநாதம் - சந்திரா லோகம் - குவலயாநந்தம் - அறுவகை இலக்கணம் - விருத்தப்பாவியல் - மாணவர் தமிழ் இலக்கணம் - தமிழ் நூல் - யாப்பு நூல் -

கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம் - தென்னூல் - இனிய தமிழ் இலக்கணம் - புதுக்கவிதை இலக்கணம்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)
தமிழ் மொழியின் தொன்மையை அறிய வைத்தல் - தொல்காப்பியத்தின் பல்வேறு தன்மைகளை எடுத்தியம்புதல் - இலக்கண நூல்களுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளைத் தெரிய வைத்தல் - மரபுக்கவிதை இயற்றுவதற்குப் பயிற்சி அளித்தல் - தமிழ், வடமொழி இலக்கணத்தைப் பற்றித் தெரிந்துகொள்ளச் செய்தல்.

பாடநூல்கள்

1. இளங்குமரன், இரா., இலக்கண வரலாறு, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை. 1988

பார்வை நூல்கள்:

1. இளவரசு சோம. இலக்கண வரலாறு, 2003. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
2. சுப்பிரமணியன் ச.வே. தமிழ் இலக்கண நூல்கள், 2007. சிதம்பரம் : மெய்யப்பன் பதிப்பகம்.
3. பட்டாபிராமன் துரை. இலக்கண ஆய்வடங்கல், 1992. சிதம்பரம் : அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம்.
4. பரமசிவம் சோ. நற்றமிழ் இலக்கணம், 2000. சென்னை : பட்டுப் பதிப்பகம்,
5. இராசேந்திரன் இரா. புதுக்கவிதை இலக்கணம், 2004. சென்னை : இதயரோஜா பதிப்பகம்.

இணையதள முகவரிகள்

1. www.tamilvu.org
2. www.tamildigilallibrary.in
3. www.wikipedia.com
4. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES:

- தமிழ் இலக்கணச் சிறப்பை ஆய்ந்தறிவர்
- இலக்கண வகைமைகளைக் கற்றுணர்வர்
- மொழிப் பயிற்சியைக் கற்றறிவர்.
- இலக்கணப் பாகுபாடுகள் குறித்த தெளிவினைப் பெறுவர்.
- இலக்கணத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினை ஆய்ந்துணர்வர்

****

First Year **ELECTIVE COURSE -I** **Semester-I**

விருப்பப்பாடம்- ஐ

1. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

(Theory)

நோக்கம்:

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் குறித்து அறிமுகம் செய்தல்.
- தகவலியல் கூறுகளை இனங்காணுதல்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைச் சுட்டுதல்.
- ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகளை விளக்குதல்.
- தேசிய வளர்ச்சியில் ஊடகத்தின் பங்களிப்பினை இயம்புதல்.
- ஊடகங்களில் கருத்தாக்க நிலைகளை எடுத்துரைத்தல்.
- வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களின் வரலாற்றினையும் பயன்பாட்டினையும் மொழிதல்.

அலகு 1. தொடர்பு - தொடர்பியல் - விளக்கம் - மக்கள் தகவல் தொடர்பு - அறிமுகம் - தனிமனிதத் தகவல் தொடர்பு, பொதுத் தகவல் தொடர்பு, மக்கள் தகவலியல், கூறுகள் - தருநர், செய்தி, கருவி, பெறுநர், விளைவு - விளக்கங்கள் - இரைச்சல் - எதிரூட்டு - தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள் - மரபுவழிச் சாதனங்கள், அச்சுச் சாதனங்கள், மின்னணுச் சாதனங்கள்.

அலகு 2. ஊடகத் தொடர்பியல் கோட்பாடுகள் - பொதுவான விளக்கங்கள் - நால்வகைக் கோட்பாடுகள் - ஆட்சி ஆதிக்கக் கோட்பாடு, கட்டற்ற இதழ் சுதந்திரக் கோட்பாடு, சமுதாயப் பொறுப்புணர்வுக் கொள்கை - சோவியத் பொதுவுடைமைக் கொள்கை - தேசிய வளர்ச்சியில் பத்திரிகைகளின் பங்கு, கல்வி, வேளாண்மை, இலக்கியம், நலம், குடும்பக் கட்டுப்பாடு முதலியன.

அலகு 3. பொதுமக்கள் கருத்து, புதிய கருத்துப் பரவுதல், கருத்தாக்கத் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் கருத்தும் தகவல் தொடர்பு சாதனங்களும் - தகவல் தொடர்பியல் மாதிரிகள் - ஒருபடி நிலைப் பரவல் கொள்கை - இருபடி நிலை பரவல் கொள்கை - பலபடிநிலைப் பரவல் கொள்கை - லாஸ்வெல் மாதிரி - வீவர் மாதிரி - வெஸ்ட்லி - மெக்லீன் மாதிரி - வெள்ளித்தோட்டாக் கோட்பாடு.

அலகு 4. வானொலி - வரலாறு - இந்திய வானொலி வரலாற்றில் சில மைல்கற்கள், இந்திய வானொலி வளர்ச்சி, தனித்தன்மைகள், கோட்பாடுகள் - வானொலி நிகழ்ச்சிகள் - வானொலி ஒலிபரப்பு - பன்னாட்டு ஒலிபரப்பு - செய்தி ஒலிபரப்பு - கல்வி ஒலிபரப்பு - கிராம ஒலிபரப்பு - பேச்சுரைகள் - வானொலியும் தன்னாட்சியும் - இன்றைய வானொலி.

அலகு 5. தொலைக்காட்சி - வரலாறு - இந்தியாவில் தொலைக்காட்சி - செயற்கைக்கோள் வழிஒளிபரப்பு - சைட் (SITE) - கல்வி ஒளிபரப்பு (ETV) தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் - செய்தி ஒளிபரப்பு - தொலைக்காட்சிப் படங்கள் - தொடர்கள்

(Serials) - விளம்பரங்கள் போன்றன - திரைப்படத்தோற்றம் - திரைப்பட வகைகள் - குழந்தைப் படங்கள் - செய்திப்படங்கள் - செய்தி விளக்கப்படங்கள் - தணிக்கைத்துறை - தேசியப் படச்சுருள் காப்பகம் - தேசிய திரைப்பட மேம்பாட்டு நிறுவனம்.

அலகு 6. தற்போதைய வரையறைகள் - அகமதிப்பீட்டிற்கு மட்டும்
(Current Contours - For Continuous Internal Assessment Only)

தகவலியல் தொடர்புக் கூறுகளை விளங்க வைத்தல் - ஊடகங்களில் பயன்படும் கொள்கை, கோட்பாடுகளை அறிய வைத்தல் - தகவல் தொடர்புச் சாதனங்களில் பயன்களை அட்டவணைப்படுத்தத் தயார் செய்தல் - வானொலியின் தனித்தன்மைகளை அறியவைத்தல் - தொலைக்காட்சியின் பயன்கள் வகைகள் அட்டவணைப்படுத்துதல்.

பாடநூல்

1. இராசா கி. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், திருச்சி : பார்த்திபன் பதிப்பகம்.

பார்வை நூல்கள்

1. கிருட்டிணசாமி வெ. தகவல் தொடர்பியல்
2. நல்லதம்பி வெ. தொலைக்காட்சியும் பிற தகவல் துறைகளும்
3. ஆலிஸ் அ., 1995. மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, திருச்சி : மதுமதி பப்ளிகேஷன்ஸ்.
4. குருசாமி மா.பா. 1988., இதழியல் கலை, திருச்செந்தூர் : வண்ணன் வெளியீடு.
5. கோதண்டபாணி இரா., 1997. இதழியல், மதுரை : கற்பகம் வெளியீடு.

இணையதள முகவரிகள்

1. https://www.tamildigitallibrary.in
2. www.tamilvu.org
3. www.tamildigilallibrary.in
4. www.wikipedia.com
5. www.noolaham.org

COURSE OUTCOMES:

- மக்கள் தகவல் தொடர்பியலையும் அதன் உள்ளடங்களையும் அறிந்து கொள்வர்.
- தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகளைக் கற்றறிவர்.
- ஊடகத் தொடர்புக் கோட்பாடுகளைக் கற்றுணர்வர்.
- வானொலியின் தனித்தன்மைகளையும் நிகழ்ச்சி ஒளிபரப்புகளையும் அதன் தன்னாட்சி முறைகளையும் ஆய்ந்தறிவர்.
- செயற்கைக்கோள் வழி ஒளிப்பரப்பப்படும் முறைமைகளை அறிந்து கொள்வர்.
- தேசியப் படச்சுருள் காப்பகத்தின் செயல்பாடுகளை ஆய்ந்தறிவர்.