

## பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்: திருச்சிராப்பள்ளி-24

தொலைக் கல்வி மையம்  
முதுகலைத் தமிழ்

(2009-2010-ஆம் கல்வியாண்டு முதல் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களுக்குரியது)

| வருடம் | தாள்   | மதிப்பெண்கள் |
|--------|--|--------------|
| முதல்  | தாள்-1 இக்கால இலக்கியம்                      | 100          |
|        | தாள்-2 இடைக்கால இலக்கியம்                    | 100          |
|        | தாள்-3 தொல்காப்பியம் (எழுத்து-இளம்பூரணம்)    | 100          |
|        | தாள்-4 காப்பிய இலக்கியம்                     | 100          |
|        | தாள்-5 இலக்கியக் கொள்கைகள்                   | 100          |
|        | தாள்-6 தொல்காப்பியம் (சொல்-சேனாவரையர்)       | 100          |
|        | தாள்-7 மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்               | 100          |
| இரண்டு | தாள்-8 பண்டைய இலக்கியம்                      | 100          |
|        | தாள்-9 தொல்காப்பியம் (பொருள்-இளம்பூரணம்)     | 100          |
|        | தாள்-10 ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் | 100          |
|        | தாள்-11 இலக்கியத் திறனாய்வு                  | 100          |
|        | தாள்-12 விருப்பப் பாடம் தாள்-1               | 100          |
|        | தாள்-13 விருப்பப் பாடம் தாள்-2               | 100          |
|        | தாள்-14 விருப்பப் பாடம் தாள்-3               | 100          |
|        | தாள்-15 பொது மொழியியல்                       | 100          |

விருப்பப் பாடங்களாகப் பின்வரும் ஆறு தாள்கள் வைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்கள் எவையேனும் மூன்று தாள்களைத் தெரிவு செய்து கொள்ளலாம்.

- தாள் :
1. தமிழ்க் கணினியியல்
  2. இதழியல்
  3. நாட்டுப்புறவியல்
  4. அறிவியல் தமிழ்
  5. கோயிற் கலைகள்
  6. தற்காலத் தமிழிலக்கிய வரலாறு

## தாள் -1 இக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்: மாணவர்களிடையே நவீன இலக்கியங்களைப் படித்துச் சுவைக்கும் மனப்பான்மையை வளர்ப்பதும் அவர்களிடையே உள்ள படைப்பாற்றலைத் தூண்டுவதும் ஆகும்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை: பாட நூல்களை வரிவரியாகப் படிக்காமல் திறனாய்வு நோக்கில் பல்வேறு தலைப்புகளில் விவாதித்தல்- மாணவர்களையும் விவாதிக்கச் செய்தல்.

|        |                             |                  |
|--------|-----------------------------|------------------|
| அலகு-1 | 1. பாஞ்சாலி சபதம்           | பாரதியார்        |
|        | 2. குடும்ப விளக்கு          | பாரதிதாசன்       |
|        | 3. மாங்கனி                  | கண்ணதாசன்        |
| அலகு-2 | 1. தண்ணீர் தேசம்            | வைரமுத்து        |
|        | 2. ஆகாயத்துக்கு அடுத்த வீடு | மு. மேத்தா       |
| அலகு-3 | 1. கள்ளோ காவியமோ            | மு.வரதராசன்      |
|        | 2. சிறுகதைகள் (10)          | புதுமைப் பித்தன் |

புதுமைப்பித்தன் கதைகள் முழுத்தொகுப்பு

பதிப்பாசிரியர்: ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி

காலச்சுவடு பதிப்பகம் இரண்டாம் பதிப்பு ஜூன் 2001

1. 'தெருவிளக்கு' (பக்: 129)
2. 'ஒரு நாள் கழிந்தது' (பக்: 375)
3. 'சிற்பியின் நரகம்' (பக்: 325)
4. 'செல்லம்மாள்' (பக்: 517)
5. 'காஞ்சனை' (பக்: 507)
6. 'மனித யந்திரம்' (பக்: 392)
7. 'இது மிஷின் யுகம்' (பக்: 111)
8. 'நன்மை பயக்குமெனின்' (பக்: 143)
9. 'கடிதம்' (பக்: 136)
10. 'கடவுளும் கந்தசாமிப்பிள்ளையும்' (பக்: 559)

அலகு-4 மனோன்மணியம்

(கருணாகரன்-நிட்டாதரன் உரையாடல் நீங்கலாக)

அலகு-5  
கருணாநிதி

1. குறளோவியம்

கலைஞர். மு.

|                                |   |       |      |
|--------------------------------|---|-------|------|
| அதிகாரம்-7 - மக்கட்பேறு        | - | பாடல் | 66   |
| அதிகாரம்-10 - இனியவைகூறல்      | - | பாடல் | 100  |
| அதிகாரம்-20- பயனிலசொல்லாமை     | - | பாடல் | 196  |
| அதிகாரம்-67- வினைதிட்பம்       | - | பாடல் | 664  |
| அதிகாரம்-80 - நட்பாராய்தல்     | - | பாடல் | 799  |
| அதிகாரம்-118 - கண்விதுப்பழிதல் | - | பாடல் | 1176 |
| அதிகாரம்-120 - தனிபடர்மிகுதி   | - | பாடல் | 1200 |

2. வ. சுப. மாணிக்கம்

கம்பர்

3. உங்கள் தமிழைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

தமிழண்ணல்

## தாள் 2 - இடைக்கால இலக்கியம்

நோக்கம்: தமிழர்களின் இடைக்கால இலக்கியச் செல்வங்களை மாணவர்கள் அறிந்து போற்றல், ஆராய்ந்து மகிழ்தல், இலக்கிய மரபுகளை இனம் காணச் செய்தல் ஆகியன. பயிற்றுவிக்கும்முறை: மரபுவழி அணுகுமுறையும், மாணவர்களின் ஆய்வாற்றலைத் தூண்டும் வகையில் புதுவகை அணுகுமுறைகளையும் கையாளுதல்

**அலகு 1 :** திருஞானசம்பந்தர் இரண்டாம் திருமுறை – திருநீற்றுப்பதிகம் ‘மந்திரமாவது நீறு வானவர்மேலது நீறு’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள். திருநாவுக்கரசர் - நான்காம் திருமுறை திருவாரூர்ப் பதிகம் - ‘மெய்யெலாம் வெண்ணீறு சண்ணித்த மேனியான்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள். சுந்தரர் ஏழாம் திருமுறை – திருப்புகலூர்ப் பதிகம் - ‘தம்மையே புகழ்ந்து இச்சை பேசினும்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள்.

**அலகு 2 :** மாணிக்கவாசகர்- எட்டாம் திருமுறை குயில் பத்து – ‘கீதம் இனிய குயிலே’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள். குழைத்தபத்து – ‘குழைத்தால் பண்டைக் கொடுவினை நோய்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 10 பாடல்கள். காரைக்கால் அம்மையார் - பதினோராம் திருமுறை – அற்புதத் திருவந்தாதி ‘பிறந்து மொழி பயின்ற பின்னெல்லாம் காதல்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 20 பாடல்கள் வரை.

**அலகு 3 :** ஆண்டாள் - திருப்பாவை – முழுவதும் நம்மாழ்வார் - திருவாய்மொழி – ஏழாம்பத்து – ‘கங்குலும்பகலும் கண்துயிலறியாள்’ எனத் தொடங்கும் பாடல் முதல் 11 பாடல்கள். திருமங்கையாழ்வார் - பெரியதிருமொழி – திருவெள்ளியங்குடி பாசரம். ‘ஆய்ச்சியர் அழைப்ப வெண்ணெய் உண்டு, ஒருகால் ஆல் இலை வளர்ந்த எம் பெருமான்’ எனத் தொடங்கும் பாசரம் - 10 பாடல்கள்

**அலகு 4 :** திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி

**அலகு 5 :** முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ் - ஒவ்வொரு பருவத்திலும் முதல் 3 பாடல்கள்

**தாள் - 3 - தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணம்)**

**நோக்கம்:** இலக்கியங்களை அறிவதற்கு உரிய அறிவியல் கருவியாகிய தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அறியச் செய்தல்.

எழுதுதல், பேசுதல், படைத்தல் ஆகிய மூன்று நிலைகளிலும் பிழை நீக்கத்திற்கு வழி வகுத்தல் - சொல்லிலக்கண மரபுகளை அறிவித்தல்

**வினாத்தாள் அமைப்புமுறை:** மாணவர்களின் நினைவாற்றலை மிகவும் சோதிப்பதாக வினாக்கள் உரைகளின் உட்புகுந்து அமைதல் வேண்டா.

**பயிற்றுவிக்கும் முறை:** நூற்பா, உரைவிளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் நச்சினார்கினியர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்.

**அலகு-1** பாயிரம், நூன்மரபு, மொழிமரபு

**அலகு-2** பிறப்பியல், புணரியல்

**அலகு-3** உருபியல், தொகைமரபு

**அலகு-4** உயிர்மயங்கியல், புள்ளி மயங்கியல்

**அலகு-5** குற்றியலுகரப் புணரியல் - எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடுகள், வெளிப்பாட்டு உத்தி முறைகள்.

#### தாள்: 4 - காப்பிய இலக்கியம்

நோக்கம்: மிகச் சிறந்த சில காப்பியங்களை ஆழமாகவும் அகலமாகவும் மாணவர் அறிந்து போற்றச் செய்தல்

பயிற்றுவிக்கும் முறை: தண்டியலங்காரப் பெருங்காப்பிய இலக்கண அறிமுகம்-பல்வேறு கோட்பாடுகளை உணர்த்தித் தமிழ்க் காப்பியங்களைக் கற்பித்தல்

அலகு-1 சிலம்பு –புகார்க்காண்டம் , மணிமேகலை 11-15 காதைகள்

அலகு-2 சீவக சிந்தாமணி : குணமாலையார் இலம்பகம்

பெருங்கதை : முகவெழுத்துக் காதை, மணம்படுகாதை

அலகு-3 கம்பராமாயணம் : கும்பகர்ணன் வதைப்படலம்

பெரியபுராணம் : இளையான்குடி மாறநாயனார் புராணம்

அலகு-4 திருவிளையாடற்புராணம்: விறகுவிற்ற படலம்

வில்லி பாரதம் : தூதுச் சருக்கம்

அலகு-5. ஏசு காவியம் : மலைப்பொழிவு (கண்ணதாசன்)

சீறாப்புராணம்- மானுக்குப் பிணைநின்ற படலம்

## தாள் 5 - இலக்கியக் கொள்கைகள்

ஓர் இலக்கியப் படைப்பில் ஆழ-அகல பரிமாணங்களை முற்றிலும் அறிய அப்படைப்பாக்கம் பற்றிய கொள்கைகளை அறிதல் அவசியம். அவ்வகையில் பல்வேறு இலக்கிய வடிவங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளை மாணவர்கள் அறியுமாறு செய்தல் பயிற்றுவிக்கும் முறை:: தமிழியல் மரபு சார்ந்த இலக்கியக் கொள்கைகள், மேலை இலக்கியத் தாக்கத்தால் உருவான இலக்கிய வடிவங்களின் அமைப்பு அழகு போன்றவற்றில் கிடைக்கும். தமிழ் - ஆங்கில நூல்களின் உதவி கொண்டு பயிற்றுவித்தல்

அலகு: 1 இலக்கியக் கொள்கைகள் என்பதன் விளக்கம்-இலக்கிய வரலாறு, இலக்கியத்திறனாய்வு, இலக்கியக் கொள்கைகள் இம்மூன்றன் உறவும் தொடர்பும், இலக்கியத்தின் அடிப்படைக் கூறுகள்: உணர்ச்சி, வடிவம், கற்பனை போல்வன. தொல்காப்பியரின் இலக்கியக் கொள்கைகள்-அகம், புறம், திணை, குறைபாடுகள், உள்ளுறை, இறைச்சி, நோக்கு, மெய்ப்பாடு

அலகு-2 காப்பிய இலக்கணம்-பெருங்காப்பியம்-மேலை, கீழை நாட்டுக் காப்பிய மரபுகள்- காப்பிய மாந்தர்கள்-மூலக்கதைகளும் கிளைக்கதைகளும்

அலகு-3 பக்திப்பாடல்கள்- பாடுபொருள்- பக்திப் பாடல்களின் பல்வேறு வடிவங்கள்: திருப்பள்ளி எழுச்சி, பாவை, அந்தாதி, தாண்டகம், போல்வன. புராணங்கள் தோன்றிய சமூகச் சூழல் புராணங்கள் என்பதன் பொருள், புராண அமைப்பு, மீவியற்கை நிகழ்ச்சிகளும் புராணங்களும்.

அலகு-4 நாவலும் சிறுகதையும்-இவற்றின் தோற்றத்திற்கான சமூகச் சூழல்கள்- கதைப்பின்னல் வகைகள்-பாத்திரப் படைப்பு-பாத்திரப் பேச்சு- பின்னணியும் சூழலும்- எடுத்துரைப் பின்னணி-நோக்குநிலை-புனைகதைப் படைப்பில் புதுமை உத்திகள்-நாடகம்- ஐவகை சந்திகள்-நாடக வகைகள் ஓரங்க நாடகம், முழுநீள நாடகம்-சோதனை நாடகம்-வானொலி மற்றும் தொலைக்காட்சி நாடகங்கள்

அலகு-5 மரபுக் கவிதைகள்-கதைப்பாடல்கள்-குறுங்காப்பியங்கள்-காப்பியம்-துணுக்குகள்- புதுக்கவிதையின் வடிவங்கள்-படிமம், குறியீடு போன்ற உத்திகள், தொன்ம ஆட்சி, பல்வேறு இலக்கியங்களின் பாதிப்புகள்-உரைநடை -உரைநடை வகைகள்- உரைநடையின் அணிநலன்கள்.

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்
2. தமிழில் காப்பியக் கொள்கை – து.சீனிச்சாமி
3. இலக்கியத் திறனாய்வியல் - ஞானமூர்த்தி, தா. ஏ
4. நாவல் இலக்கியம் - மா. இராமலிங்கம்
5. புதிய உரைநடை - மா. இராமலிங்கம்
6. இலக்கியக்கொள்கைகள் - உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடுகள்
7. பக்தி இலக்கியம் - ப. அருணாசலம்
8. பன்னிருதிருமுறை வரலாறு – க. வெள்ளைவாரணம்
9. காப்பியத்தமிழ் - இரா. காசிராசன்
10. உலகக்காப்பியங்கள் - இரா. காசிராசன்
11. ஒப்பிலக்கிய நோக்கில் சங்க காலம் - கதிர் மகாதேவன்
12. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் – வல்லிக்கண்ணன்
13. தொன்மம் - கதிர் மகாதேவன்

**தாள் - 6 - தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (சேனாவரையம்)**

**நோக்கம்:** சொல்லிலக்கண மரபுகளையும், பல்வேறு தொடரமைப்புகளையும் மாணவர்கள் உணருமாறு அறிவித்தல்.

**பயிற்றுவிக்கும் முறை:** நூற்பா, உரைவிளக்கம், சான்றுகள் என்ற முறையில் சேனாவரையர் உரைவழிக் கற்பித்தல் வேண்டும்

**வினாத்தாள்:** வினாக்கள் உரைகளின் உட்பகுந்து அமைக்க வேண்டா.

அலகு-1 - கிளவியாக்கம்

அலகு-2 - வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல், விளிமரபு

அலகு-3 - பெயரியல், வினையியல்

அலகு-4 - இடையியல் - உரியியல்

அலகு-5 - எச்சவியல்.

## தாள் 7 - மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்

நோக்கம்: தமிழ் மொழிவளர்ச்சியில் புதியதோர் துறையை அறிமுகம் செய்தலும், அறிவியல் வளர்ச்சியை மக்கள் மொழிவழி உணரும் வகை செய்தலும், உலக ஒற்றுமை, ஒருமைப்பாட்டுணர்வை உருவாக்கும் சாதனத்தைப் பயன்படுத்தலும், சமூக முன்னேற்றத்தில் மாணவரைப் பங்குபெறச் செய்தலும் கதை, கட்டுரை, துணுக்கு, பாடல் ஆகிய உருவாக்கத் துறைகளில் தூண்டுதலும் ஆகும்.

பயிற்றுவிக்கும் முறை: கிட்டும் தமிழ் ஆங்கில நூல்கள், நடப்பியல் சார்ந்த செய்திகள் முதலியவற்றைக் கொண்டு விளக்குதல்

அலகு-1 மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் என்பதன் விளக்கம்-தகவலியல்-தகவலியல் கருவிகளின் பாகுபாடுகள், மரபுவழி, அச்ச வழி, மின்வழிக் கருவிகள்-மக்கள்தொடர்பு அலுவலர், அவர்தம் பணிகள், மக்கள் கருத்து

அலகு-2 இந்திய இதழியல் வரலாறு-இதழ்களின் பொறுப்புகள், சமுதாய முன்னேற்றத்தில் இதழ்களின் பங்கு, அதன் நெறிமுறைகள்-இதழ்கள் தொடங்குமுன் எடுக்க வேண்டிய நடவடிக்கைகள்- இதழ்களின் நிர்வாகம்-ஆசிரியர் பகுதி, வணிகப்பகுதி, எந்திரப்பகுதி ஆகியவற்றின் பணிகள்

அலகு-3 வானொலி, தொலைக்காட்சி வரலாறு, வானொலி, தொலைக்காட்சி அமைப்புகள்- பல்வேறு வகையான ஒலிபரப்புகள்-ஒளி பரப்புகள், செயற்கைக் கோள்கள்-தனியார் தொலைக்காட்சிகளின் பரவல்- வானொலி சுதந்திரம்-ப்ரசார் பாரதி மசோதா-மக்கள் தொடர்பு அலுவலரின் பணிகள்- தொலைக்காட்சிச் செய்திகள்

அலகு-4 இந்தியாவில் திரைப்படத் தோற்றம்- வளர்ச்சி -வரலாறு -தன்மைகள்- சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்-இன்றைய தமிழ்த் திரைப்படத்தின் போக்கு- திரைப்படச் சங்கங்கள்- கலைப்படங்கள்-மத்திய மாநில அரசுகளும்-திரைப்பட வளர்ச்சியும்- திரைப்படத் தணிக்கைகளும்

அலகு-5 தகவல் தொடர்பியலில் அறிவியல் தொழில்நுட்பம் -பயன்படும் கருவிகள்- குறுவட்டு-கணிப்பொறி-இணையம், பேஜர்- செயற்கைக் கோள்-தொலைவரி அச்சு- தொடர்பியலிலும் இதழியலிலும் கணினியின் பயன்கள்-கேபிள்-தொடர்பியல் சாதனங்களும் மக்கள் கருத்தும்.

பார்வை நூல்கள்

1. கோதண்டபாணி இரா. இதழியல் கற்பக நூலகம் மதுரை 1980
2. செல்லையா எம்.செய்திகள், பழனியப்பா பிரதர்ஸ் திருச்சி 1975
3. சம்பந்தன் மா.சு. அச்சுக்கலை, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை 1875
4. இளங்கோவன் மா.ரா.. இந்திய இதழ்கள், சேகர் பதிப்பகம், சென்னை 1982
5. முனுசாமிநாயுடு சி.வி. அச்சுத்தொழில் சை.சி.நூ.ப.கழகம் சென்னை 1985
6. வெ.கிருட்டிணசாமி, தகவல் தொடர்பியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம் சென்னை – 1
7. ஆ.பி.அந்தோணிஇராசு, இதழியல் ஓர் அறிமுகம், ஆரோக்கியம் பதிப்பகம், உறையூர், திருச்சி- 3
8. அ.ஆலிஸ், மக்கள் தகவல் தொடர்பியல் கலைச்சொல் அகராதி, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சி 21
9. கோ.செலவம், உங்கள் வானொலி
10. வெ. நல்லதம்பி, தொலைக்காட்சி
11. பெ. சுபாசு சந்திரபோசு, தரவும், தகவலும், சுபாலிகா, திருச்சி – 17
12. Ahuja, E.N. Theory and Practice of Journalism, Surjeet Publications, Delhi 1984
13. Krishnamurthy, Nadic, Indian Journalism, University of Mysore, 1966
14. Venkataramiah, E.S. Freedom of Press, B.R. Publishing Cor. Delhi 1987
15. Metha, D.S.. Mass Communication and Journalism in India, Allied Publishers Pvt., Ltd., Delhi 1980
16. டாக்டர் அ. சாந்தா, டாக்டர் வீ.மோகன் (பதிப் ஆசி) மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் அடிப்படைகள், மீடியா பப்ளிகேன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீநகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்) மதுரை 625 077
17. டாக்டர் அ. சாந்தா, டாக்டர் வீ. மோகன் (பதிப். ஆசி.) மக்கள் ஊடகத்தொடர்பியல் புதிய பரிமாணங்கள், மீடியா பப்ளிகேன்ஸ் 52 வீரமுத்து கார்டன், ஸ்ரீ நகர் (விசாலம்), ஆணையூர் (அஞ்சல்) மதுரை 625 077

நோக்கம்: நம் பண்டைய இலக்கியப் பெருமையையும் பாராம்பரியத்தையும் மாணாக்கர் நினைவு கூறும் வகையில் செய்தல், பண்டைய இலக்கியக்கல்வியில் ஆழங்காற்பட்ட புலமையை உருவாக்குதல்

பயிற்றுவிக்கும்முறை: பொருள்கூறல், மரபுப் பின்னணியில் விளக்குதல், இலக்கண, இலக்கிய திட்டநுட்பங்களைக் காட்டுதல், ஒப்புமை காணல் முதலியன.

அலகு-1 புறநானூறு கபிலர் பாடல்கள் 23 பாடல்கள்  
பதிற்றுப்பத்து-ஐந்தாம் பத்து

அலகு-2 அகநானூறு நித்திலக்கோவை -10 பாடல்கள்  
ஐங்குறுநூறு நெய்தல் -30 பாடல்கள்

அலகு-3 நற்றிணை: குறிஞ்சித் திணை: 1,36, 206, 228,379: முல்லைத் திணை:  
21,59,139,221,371: மருதத்

திணை, 40, 50, 70, 216, 310, நெய்தல் திணை, 4,54,149,172,358: பாலைத்  
திணை: 10,14,29,  
284, 384

குறுந்தொகை –முதல் 25 பாடல்கள் (1-25)

அலகு-4 பத்துப்பாட்டு –சிறுபாணாற்றுப்படை

கலித்தொகை (பாலைக்கலி 2,11: குறிஞ்சிக்கலி 38,56: மருதக்கலி 86,89:  
முல்லைக்கலி 108,110,  
நெய்தல் கலி 118, 139

அலகு-5 திருக்குறள் நட்பு-5 நட்பு, நட்பு ஆராய்தல், தீ நட்பு, கூடா நட்பு, பழமை  
கல்வி-5 இறைமாட்சி, கல்வி, கேள்வி, கல்லாமை, அறிவுடைமை  
இனியவை நாற்பது

கலித்தொகை கழக வெளியீடு மூன்றாம் பதிப்பு செப். 1999

| வ.எண்         | பாடல் எண் | முதற்குறிப்பு                 |
|---------------|-----------|-------------------------------|
| பாலைக்கலி     |           |                               |
| 1             | 2         | தொடங்கற்கண் தோன்றிய .....     |
| 2             | 11        | அரிதாய அறனெய்தி .....         |
| குறிஞ்சிக்கலி |           |                               |
| 3.            | 38        | இமையவில் வாங்கிய . . . . .    |
| 4.            | 51        | சுடர்த்தொடீஇ கேளாய் . . . . . |

மருதக்கலி

|                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| 5.                  | 86  | மைபடு சென்னி . . . . .                      |
| 6.                  | 89  | யாரிவன் என் கூந்தல் . . . . .               |
| முல்லைக்கலி         |     |   |
| 7                   | 108 | இகல்வேந்தன்சேனை                             |
| இறுத்தவாய்போல . . . |     |   |
| 8.                  | 110 | கடிகொள் இருங்காப்பில் . . . . .             |
| நெய்தற்கலி          |     |   |
| 9.                  | 118 | வெல்புகழ் மன்னவன் விளங்கிய<br>ஒழுக்கத்ததால் |
| 10.                 | 139 | சான்றவிர் வாழியோ . . . . .                  |

நற்றிணை

| வ.எண்        | பாடல் எண் | ஆசிரியர்                       | பாட்டுமுதற்குறிப்பு             |
|--------------|-----------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1.           | 1         | கபிலர்                         | நின்றசொல்லர் நீடுதோன்றினியர்    |
| 2.           | 36        | சீத்தலைச்சாத்தனார்             | குறுங்கை இரும்புலி              |
| 3.           | 206       | ஐயூர் முடவனார்                 | துய்த்தலைப் புனிற்றுக்<br>குரல் |
| 4.           | 228       | முடத்திருமாறனார்               | என்னெனப்படுமோ தோழி              |
| 5.           | 379       | குடவாயிற்கீர்த்தனார்           | புன்தலை மந்திக்கல்லா வன்பறழ்    |
| முல்லைத்திணை |           |                                |                                 |
| 6.           | 21        | மருதனிளநாகனார்                 | விரைப்பரி வருந்திய              |
| 7.           | 59        | கபிலர்                         | உடும்பு கொர்இ வரிநுணல்          |
| 8.           | 139       | பெருங்கௌசிகனார்                | உலகிற்கு அணியாக                 |
| 9.           | 221       | இளவேட்டனார்                    | மணிகண்டன்ன மாநிறக்              |
| 10.          | 371       | ஒளவையார்                       | காயாங்குன்றத்து மருதத்திணை      |
| 11.          | 40        | கோண்மாநெடுங்கோட்டனார்          | நெடுநா ஒண்மணி                   |
| 12.          | 50        | மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ        | அறியாமையின்<br>அன்னை            |
| 13.          | 70        | வெள்ளிவீதியார்                 | சிறுவெள்ளாங் குருகே             |
| 14.          | 216       | மதுரை மருதனிள நாகனார்          | துளிகூர் கூட்டமொடு              |
| 15.          | 310       | பரணர் விளக்கின் அன்ன சுடர்விடு | தாமரை                           |

நெய்தற்கலி

|           |     |                           |                               |
|-----------|-----|---------------------------|-------------------------------|
| 16.       | 4   | அம்முவனார்                | கானல்அம் சிறுகுடி             |
| 17.       | 54  | சேந்தங்கண்ணனார்           | வளைநீர் மேய்ந்து              |
| 18.       | 149 | உலோச்சனார்                | சிலரும் பலரும் கடைக்கண்       |
| 19.       | 172 | பெயர்தெரியாப்புலவர்       | விளையாடு ஆயமொடு               |
| 20.       | 358 | நக்கீரர்                  | பெருந்தோள் நெகிழ              |
| பாலைக்கலி |     |                           |                               |
| 21.       | 10  | பெயர்தெரியாப்புலவர்       | அண்ணாந்து ஏந்திய              |
| 22.       | 14  | மாமூலனார்                 | தொல்கவின் தொலைய               |
| 23.       | 29  | பூதனார்                   | நின்ற வேனில் உவந்த<br>காந்தள் |
| 24.       | 284 | தேய்புரிப்பழங்கயிற்றினார் | புறந்தாழ்புஇருண்ட கூந்தல்     |
| 25.       | 384 | பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ  | வண்புறப் புறவின்              |

தாள் - 9 - தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் (இளம்பூரணம்)

**நோக்கம்:** தொல்காப்பியரின் பொருளியல் கோட்பாடுகள் - பிற்கால அகம், புறம், அணி,உள்ளிட்டன வளர்ச்சியடையத் தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் முன்னோடியாக விளங்கிய திறம் - இலக்கியக் கல்விக்குப் பொருளதிகாரத்தின் பங்களிப்பு - ஆகியவற்றை அறியச் செய்தல்.

அலகு-1 - அகத்திணையியல் - புறத்திணையியல்

அலகு-2 - களவியல் - கற்பியல்

அலகு-3 - மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல்

அலகு-4 - பொருளியல், மரபியல்

அலகு-5 - செய்யுளியல்.

பார்வை நூல்கள்:

1. தொல்காப்பியம் தமிழிலக்கிய வரலாறு, க. வெள்ளைவாரணம், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.
2. தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி - சி. இலக்குவனார்.
3. தமிழ்க்காதல் - வ.சுப. மாணிக்கம்
4. தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி - மு. இராகவையங்கார் - மானாமதுரை.
5. தொல்காப்பியம் புறத்திணைக் கோட்பாடுகள் - வித்துவான் நா. இராமையாபிள்ளை.

\*\* நூற்பா விளக்கம், சான்று ஆகியவற்றையும் பார்வைநூல் செய்திகளுடன் இணைத்துக் கற்பித்து, ஆய்வு அணுகுமுறையை (Research Orientation) மாணவர்களிடம் வளர்க்கும் அடிப்படையில் பயிற்றுவிக்க வேண்டும்.

தாள் 10 ஒப்பிலக்கியம்

(candidates admitted from the academic year 2007 -2008 onwards)

**நோக்கம்:** ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வின் மூலம் உலக ஒருமைப்பாடு நோக்கி மாணவர்களின் சிந்தனையைத் திருப்பதல், தாய் மொழியளவில் மாணவர்களின் சிந்தனை தேங்கிவிடாமல், பிற உலக இலக்கியங்களையும் ஆராய்தல்

பயிற்றுவிக்கும் முறை: ஒப்புமை, வேறுபாடு, செல்வாக்கு, தாக்கம் போன்றவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல்

அலகு-1 ஒப்பிலக்கியம் என்ற தொடரின் பொருள் விளக்கம்- -ஒப்பிலக்கியத்தின் பண்பும் பயனும்- மூவகை இலக்கியம் (தேசிய இலக்கியம், உலக இலக்கியம், பொது

இலக்கியம்) பிரெஞ்சு ஒப்பாய்வு முறை, அமெரிக்க ஒப்பாய்வு முறை-தமிழ்நாட்டின் ஒப்பிலக்கிய ஆய்வுகள்

அலகு-2 தாக்கக் கொள்கையும் ஏற்றல் கொள்கைகளும்-போலச் செய்தல், தழுவல், மொழிபெயர்ப்பு- மொழிபெயர்ப்பு வகைகள்-மொழிபெயர்ப்பாளர் தகுதிகள், மொழிபெயர்ப்புக் கோட்பாடுகள்

அலகு-3 செம்மொழி-செம்மொழித் தகுதிக் கூறுகள்-இந்தியச் செம்மொழி-சமஸ்கிருதம், தமிழ்-உலகச்செம்மொழிகள்-ஹீப்ரு, கிரேக்கம், எகிப்தியம், இலத்தீன், சீனம் -அறிமுகம்

அலகு-4 சங்கப் பாடல்களும் வீரயுகப் பாடல்களும்-சங்கப் பாடல்களும் கிரேக்கத் தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்களும்- திருக்குறளும் உலக அற இலக்கியங்களும் (குறிப்பாக வடமொழி, இலத்தீன், சீன அறநூல்கள்), நீதி நூல்கள்-புலவர் நாயகம், ஆலிப்புலவர், பெண்மதிமாலை-வேதநாயகம் பிள்ளை

அலகு-5 ஒப்பியல் நோக்கில் கம்பன்-வால்மீகி, கம்பன்-மில்டன், பாரதி-ஷெல்லி, பாரதி-விட்மன், இளங்கோ-ஷேக்ஸ்பியர்

பார்வை நூல்கள் (தமிழ்):

1. ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் - டாக்டர். தமிழண்ணல்
2. ஒப்பியல் இலக்கியம் - டாக்டர். க. கைலாசபதி
3. ஒப்பிலக்கியம் - ஓர் அறிமுகம் - டாக்டர். வை. சச்சிதானந்தம்
4. ஒப்பிலக்கியக் கொள்கைகள் - டாக்டர். ம. திருமலை
5. ஒப்பிலக்கிய மரபும் திறனும் - டாக்டர். இரா. காஞ்சனா
6. கம்பருக்கு கதை கொடுத்தவர் வால்மீகியா? - டாக்டர். கு. திருமேனி
7. கம்பனும் மில்டனும் - எஸ். இராமகிருஷ்ணன்
8. கம்பனும் வால்மீகியும் - நாமக்கல் கவிஞர்
9. காப்பிய காலம் - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
10. சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - (இரண்டு பாகங்கள்) டாக்டர் தமிழண்ணல்
11. திருக்குறள் நீதி இலக்கியம் - டாக்டர் க.த. திருநாவுக்கரசு
12. பாரதியும் கீட்சம் - பாலா
13. பாரதியும் ஷெல்லியும் - ரகுநாதன்
14. புதுக்கவிதைத் திறனாய்வு - அக்கினி புத்திரன்
15. புதுக்கவிதையின் தேக்கநிலை - இ. மறைமலை
16. புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
17. புதுக்கவிதை முற்போக்கும் பிற்போக்கும் - நா. வானமாமலை
18. காப்பிய விருந்து - தெ. ஞானசுந்தரம்
19. சங்கக்கவிதைகளும் கிரேக்க லிரிக் கவிதைகளும் - செண்பகம் ராமசாமி
20. இலக்கிய வகைமை ஒப்பாய்வு - டாக்டர் கி. இராசா
21. இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு - டாக்டர் கி. இராசா
22. ஒப்பாய்வுக் களங்கள் - ஜான் சாமுவேல்
23. ஒப்பிலக்கிய வரம்பும் செயற்பாடும் - டாக்டர் சண்முக செல்வகணபதி
24. ஒப்பியன் மொழி நூல் - திராவிடம் - முனைவர் அகத்தியலிங்கம்

### ஆங்கில நூல்கள்

1. Bharathi and Walt Whitman – Dr. Sachidanandam
2. Studies in Comparative Literature – John Samuel
3. Kamban and Milton – Dr. S. Ramakrishnan
4. Tamil Heroic Poetry – Dr. K. Kailasapathy
5. The impacts of Western thought on Bharathiar- Dr. Sachidanandam
6. Shakespeare and Ilango as Tragedian – Dr. K. Chellappan.

## தாள் 10 : “ஓப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள்”

- அலகு 1 :- உலகச் செம்மொழிகள் வரலாறு  
(தமிழ், சமற்கிருதம், இலத்தீன், கிரேக்கம், சீனம், அரேபியம் மற்றும் ஈபுரு)
- அலகு 2 :- உலகச் செம்மொழிகளின் இலக்கியங்கள்  
(தமிழ் சங்க இலக்கியங்கள் முதல் காப்பியங்கள், அற இலக்கியங்கள், சமற்கிருதம், இலத்தீன், கிரேக்கம், சீனம், அரேபியம் மற்றும் ஈபுரு மொழிகளில் மேற்குறித்த செம்மொழி இலக்கியங்களுக்கு இணையான கால அளவிலான நூல்களைப் பயிற்றுவித்தல்)
- அலகு 3 :- உலகச் செம்மொழிகளில் தொகையாக்கங்கள் கால அடிப்படையில் உலகச் செம்மொழி தொகைப்பாடுகள் இவற்றை ஒப்பீட்டு அறிவுத்தல்.
- அலகு 4 :- உலகச் செம்மொழி இலக்கியப் பாடுபொருள் விழுமியங்கள் -  
**தமிழ்** - (அகம், புறம், அறநெறி, வாழ்வியல் தகைமைகள்)  
**சமற்கிருதம்** - (இயற்கை, பக்தி, நீதி, வழிபாட்டு முறைகள்)  
**கிரேக்கம், இலத்தீன்** - (வீரம், காதல், இசைப்பாடல், தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள்)  
**சீனம்** - (அரசியல், தத்துவம்)  
**அரேபியம்** - (வாய்மொழிக் கதை மரபுகள்)
- அலகு 5 :- ஒப்பீட்டு நோக்கில் உலகச் செம்மொழிகள் பொதுப் பண்புகள் (வாய்மொழி மரபு தன்னுணர்வு மரபு, பதிவுறு மரபு, ஆற்றுப்படை மரபு) வீரயுகமரபு தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரமும், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியலும் கதைமரபுகள் - (ஹோமரின் இலியட், ஒடிசி, வர்ஜிலின் காப்பியம், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை (தமிழ், சமற்கிருதம், கிரேக்கம்) சீன கன்பூசியசு அறநெறிகளும் திருவள்ளுவரது அறநெறிகளும்).

### பாட நூல்கள் :

1. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் செவ்வியல் இலக்கியங்களே – மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. க. கைலாசபதி தமிழ் வீரயுகப் பாடல்கள் (கு.வெ.பா மொழி பெயர்ப்பு) குமரன் பதிப்பகம், சென்னை.
3. செண்பகம் இராமசாமி, கிரேக்க லிரிக் இலக்கியங்களும் சங்க இலக்கியங்களும், செண்பகம் பதிப்பகம், மதுரை.
4. ச. அகத்தியலிங்கம், தொல்காப்பியக் கவிதையியல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
5. அ.அ. மணவாளன், அரிஸ்டாட்டிலின் கவிதையியல், நியூ செஞ்சுரி புத்தக நிறுவனம், சென்னை.
6. கு. மோகனராசு, கன்பூசியசு, திருவள்ளுவரும் சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு.

## பார்வை நூல்கள்

1. பேராசிரியர் சுந்தரம் சண்முகனார், தமிழ்நூல் தொகுப்புக்களஞ்சியம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
2. தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் வாழ்வியல் களஞ்சியக் கட்டுரைகள் (4, 7, 8, 9) மட்டும்
3. ச. அகத்தியலிங்கம், சங்க இலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை – மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. வா.செ. குழந்தைசாமி, உலகச் செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், சென்னை.
5. தமிழண்ணல் - சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு 1, 2 சர்வோதயா இலக்கியப் பண்ணை, மதுரை.

தாள்:11 இலக்கியத் திறனாய்வு

- நோக்கம் 1. தமிழில் திறனாய்வு அணுகுமுறையின் தோற்றத்தையும் வளர்ச்சியினையும் அறிதல்  
2. திறனாய்வு அணுகுமுறைகளுக்கும் இலக்கிய இயக்கங்களுக்கும் உள்ள உறவினை அறிதல்  
3. திறனாய்வின் இன்றியமையாமையைப் படைப்பாளி-வாசகன் நோக்கில் உணர்தல்
- அலகு1: தமிழில் திறனாய்வு அணுகுமுறையின் தோற்றம்: திறனாய்வு என்பதன் விளக்கம்-தொகை நூல்கள் தொகுப்பு முறை-தொல்காப்பியர் கூட்டும் இலக்கிய வகைகள், நூல் வகைகள்-தொல்காப்பிய உரையாசிரியர்களின் உரைப்போக்கு
- அலகு-2: படைப்பும் திறனாய்வும்: படைப்பாக்க நிலைகள்-படைப்பாளி வாசகன் உறவு நிலை-மதிப்பீடு. திறனாய்வு-ஆராய்ச்சி வேறுபாடுகள்-திறனாய்வாளரின் தகுதிகள்-திறனாய்வின் நோக்கம்-திறனாய்வின் இன்றியமையாமை
- அலகு-3 திறனாய்வு வகைகள்-படைப்பு வழித் திறனாய்வு, மரபுவழித் திறனாய்வு-விதிமுறைத் திறனாய்வு, முருகியல்முறைத் திறனாய்வு-விளக்கமுறைத் திறனாய்வு-மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு-வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு-வாழ்க்கை வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு-ஒப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
- அலகு-4 தற்கால இலக்கியத் திறனாய்வுப் போக்குகள்:-உளவியல் திறனாய்வு-மூல படிவத் திறனாய்வு-அமைப்பியல் திறனாய்வு-மார்க்சியத் திறனாய்வு-பெண்ணியத் திறனாய்வு-இலக்கிய வகைத் திறனாய்வு
- அலகு-5 திறனாய்வும் இலக்கிய இயக்கங்களும்: செவ்வியல்-புனைவியல்-நடப்பியல்-மிகை நடப்பியல் (சர்ரியலிசம்) இருத்தலியல் (எக்சிஸ்டென்சியலிசம்)-குறியீட்டியல்-பின் அமைப்பியல்-பின் நவீனத்துவம்.

## பார்வை நூல்கள்

|                  |   |
|------------------|---|
| இராமலிங்கம். மா  | திறனாய்வு நெறி  |
| கருணாநிதி. ஆ     | தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வளர்ச்சி-ஓர் அறிமுகம், கரிசல் மண் வெளியீடு, 2007, மூன்றாம் பதிப்பு. |
| கேசவன்.கோ        | இலக்கிய விமர்சனம், ஒரு மார்க்சியப் பார்வை, அன்னம், சிவகங்கை.                                  |
| கைலாசபதி. க      | இலக்கியமும் திறனாய்வும்   |
| சிவத்தம்பி. கா   | தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சரி புக ஹவுஸ், சென்னை, 1988                                    |
| சுப்பையா. அரங்க  | இலக்கியத் திறனாய்வு- இசங்கள்-கொள்கைகள், நலங்கிள்ளி பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2006                 |
| ஞானமூர்த்தி.தா.ஏ | இலக்கியத் திறனாய்வியல், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், 2006.  |
| பஞ்சாங்கம். க    | தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு வரலாறு, அகரம், தஞ்சாவூர்,   |
| பாலச்சந்திரன்.சு | இலக்கியத் திறனாய்வு, என்.சி.பி.எச், சென்னை,   |

பாலா

2006, மூன்றாம் பதிப்பு  
சர்ரியலிசம்

பிச்சமுத்து. ந

இலக்கிய இயக்கங்கள், சக்தி வெளியீடு, சென்னை,

பிச்சமுத்து. ந

திறனாய்வும் தமிழ் இலக்கியக் கொள்கைகளும்,  
சக்தி வெளியீடு, சென்னை.

மீனாட்சி முருகரத்தினம்

மேலை இலக்கியத் திறனாய்வு ஓர் அறிமுகம்,  
என்னெஸ் பப்ளிகேஷன்ஸ், மதுரை

வரதராசன். மு

இலக்கியத் திறன்

## விருப்பப் பாடம் : 1 தமிழ்க் கணினியியல்

நோக்கம்:

1. கணினியையும் அதன் செயல்பாடுகளையும் அறிமுகம் செய்தல்
2. கணினியை இயக்கித் தமிழில் சொல் செயலாக்கம் செய்யப் பயிற்சி அளித்தல்

அலகு 1 கணினி -கணினித் தலைமுறைகள், கணினி வகைகள், கணினியின் வடிவமைப்பு,- உள்ளீட்டுப் பகுதிகள், வெளியீட்டுப் பகுதிகள், நினைவகம், கணக்ககம், மையப்பகுதி ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகள், கணினியின் பொதுப் பயன்பாடுகள்.

அலகு 2 இயக்க மென்மம்- பயனிலை மென்மம்- கணினி மொழிகள்-இயற்கை மொழிகள், கணினி மொழிகள் அறிமுகம்-பொறி மொழி, இடைநிலை மொழி, உயர்நிலை மொழி-பேசிக், கோபால், .:போர்ட்ரான், முதலிய மொழிகள் பற்றிய குறிப்புகள்-

அலகு 3 தமிழ் எழுத்துருக்கள், தமிழில் குறியீட்டு முறைகள், எழுதிகள், சொல் செயலிகள்(Word Processor) அறிமுகம்-தமிழில் உள்ள சொல் செயலிகள்

அலகு 4. எம். எஸ் வெர்டு அறிமுகம், இயக்க முறைகள்.- புதிய கோப்பை உருவாக்குதல், திறத்தல், சேமித்தல், ஆவணத்தைப் படியெடுத்தல், பத்தி அமைத்தல், எழுத்துரு சீரமைத்தல், வரிச்சீரமைப்பு செய்தல், அட்டவணை இருதல், எண்ணிடல், புள்ளியிடல், முதலான செயல்முறைகளை விளக்குதல்

அலகு 5 கணினியும் தகவல் தொடர்பும்- மின்னாளுகை, இணையம், வலைய தளம், தமிழ் வலை மனைகள், மின்குழு, இலக்கிய மின் பதிப்புகள், பல்லாடகம், மின்னஞ்சல்கள்,. தமிழ் மின்னிதழ்கள்

பார்வை நூல்கள்

1. கணிப்பொறி ஒருங்கும் பேசிக் மொழியும் - செல்லமுத்து, தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1985
2. கணிப்பொறி-ஓர் அறிமுகம் , இராம்குமார், கழக வெளியீடு, 1986
3. கணினியும் தமிழ் கற்பித்தலும் சு.ப.திண்ணப்பன், ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை1995
4. கணிப்பொறி தகவல் தொழில் நுட்பம் ச.பாஸ்கரன், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், 1998
5. வீட்டுக்குள் வரும் ஒரு உலகம், டிஷ்னெட் லிமிடெட்., சென்னை, 1998
6. இயற்கை மொழியாய்வு முனைவர் கு.சுப்பையா பிள்ளை, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 1998
7. தமிழில் கணிப்பொறியியல், கணிப்பொறியில் தமிழ்- ச.பாஸ்கரன், உமா பதிப்பகம், தஞ்சாவூர், 2003.

## விருப்பப் பாடம்: 2 - இதழியல்

மக்கள் தகவல் தொடர்பியல், மக்கள் தொடர்பு சாதனங்கள் பற்றிப் பொதுவாகவும் அச்சவழிச்சாதனங்களாகிய நாளிதழ்கள் இதழ்கள் பற்றி ஆழமாகவும் கற்பித்தல், இந்தியாவிலும் குறிப்பாகத் தமிழகத்திலும் இதழியல் வளர்ந்த வரலாறு, செய்தித்தாள் நிர்வாகம், செய்தி சேகரிப்பு, செய்தி எழுதுதல், பத்திரிக்கைச் சுதந்திரம், தமிழ் இதழ்களில் அண்மைக்காலப்போக்கு முதலியன பற்றித் தெளிவாக மாணவர்கள் அறியச்செய்தல்

அலகு-1 இதழியல் விளக்கம், இந்திய இதழ்கள், தமிழ்மொழி இதழ்கள்,- முன்னோடிகள், விடுதலை இயக்கத்தில் தமிழ் இதழ்கள்- இயக்கமும் இதழ்களும், இதழ்களின் வகைகளும்-பணிகளும், இன்றைய இதழ்களின் போக்கு

அலகு-2 இதழியலின் அணுகுமுறைகள்-செய்தித்தாள்-நிர்வாக அமைப்பு முறை, செய்தியாளர்-செய்தி ஆசிரியர்-துணை ஆசிரியர்கள்-ஆசிரியர் குழு-இந்தியச் செய்தி நிறுவனங்களின் பணிகள்

அலகு-3 செய்தி சேகரிப்பும்-செய்தி விளக்கம்-கூறுகள்-செய்தியாளருக்குரிய தகுதிகள்- பணிகள்- பொறுப்புகள்-செய்தி சேகரிக்கும் முறைகள்-செய்தி வகைகள்-அரசு, அரசியல், நீதிமன்றம், சட்ட மன்றம், பொதுக் கூட்டங்கள், குற்றவியல், விபத்து, இறப்பு, அறிவியல், வர்த்தகம், விளையாட்டுச் செய்திகள்

அலகு-4 செய்தி எழுதுதல்-செய்தி உத்திகள்-தலைப்பு வகைகள்-முகப்பு வகைகள், தலையங்கம், கட்டுரைகள், தனிச் சிறப்புக் கட்டுரைகள், விமர்சனம், படத் துணுக்குகள், கருத்துப்படங்கள், கேலிச் சித்திரங்கள், விளம்பரங்கள்-செய்தி மொழிநடை-செம்மையாக்கம்

அலகு-5 பத்திரிகைச் சட்டங்கள்-பதிப்புரிமை-அவதூறு-மானந்தம்- நீதிமன்ற அவமதிப்பு- பத்திரிகை சுதந்திரம்-ஜனநாயகத்தில் பத்திரிகைகளின் பங்கு

பார்வை நூல்கள்

1. இரா.கோதண்டபாணி, **இதழியல்**, கற்பகம் வெளியீடு, மதுரை.
2. மா.பா.குருசாமி, **இதழியல் கலை**, தேன்மொழிப் பதிப்பகம், திருச்செந்தூர்
3. மா.சு.சம்பந்தன், **தமிழ் இதழ்கள்**, தமிழர் பதிப்பகம், சென்னை.
4. சி.பா.ஆதித்தனார். **பத்திரிகையாளர் கையேடு**.
5. சோ. கலைவாணி, **பத்திரிகைக் கலை**, சாரதா வெளியீடு, வேலூர்
6. து.தமிழரசி, விஜயலட்சுமி. எஸ் ரங்கநாதன், **ஒரு நாளிதழ் உருவாகிறது**, சங்கப்பலகை வெளியீடு, மதுரை
7. தங்க மணியன், **பத்திரிகை மொழிநடை**, மாணிக்கம் பதிப்பகம், பேரளம், திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம்.
8. அ.விநாயக மூர்த்தி, **விளம்பரக் கலை**, பாலமுருகன் பதிப்பகம், மதுரை.
9. அ.ஆலிஸ் **மக்கள் தகவல் தொடர்பியல்-கலைச்சொல் அகராதி**, மதுமதி வெளியீடு, திருச்சிராப்பள்ளி
10. கி.இராசா, **இதழியல் நுட்பங்கள்**, பார்த்திபன் பதிப்பகம், திருச்சிராப்பள்ளி.
11. H.Westley Bruce, Quest for News, Macmillan Company, Chennai
12. K.M.Srivastava, News Reporting & Editing, Sterling Publishers Pvt Ltd, New Delhi
13. Ramachandra Iyer, Quest for News, Macmillan Company , Chennai

### விருப்பப்பாடம்- 3 - நாட்டுப்புறவியல்

நோக்கம்: நாட்டுப்புறவியலின் அனைத்துப் பரிமாணங்களையும் மாணவர் கற்கச் செய்தல்

அலகு: 1 நாட்டுப்புறவியல் வரைவிலக்கணம் (Definition of Folklore) நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்-கதைகள்-கதைப்பாடல்கள்- பழமொழிகள்-விடுகதைகள்- புராணக்கதைகள்.

அலகு: 2 கள ஆய்வு முறை-நாட்டுப்புறவியல் பள்ளிகள்(Different Schools of Folklore)- நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கோட்பாடுகள் (Current Theories of Folklore)

அலகு: 3 தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு-நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு-வளர்ச்சி நிலை

அலகு: 4 நாட்டுப்புறக் கலைகள்-நம்பிக்கைகளும் பழக்கவழக்கங்களும்-நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள்-நாட்டுப்புற விளையாட்டுக்கள்.

அலகு: 5 நாட்டுப்புற மருத்துவம்-கைவினைக் கலைகள்.

பார்வை நூல்கள்.

1. சு. சக்திவேல் **நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வு**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1983
2. சு.சண்முக சுந்தரம், **நாட்டுப்புறவியல்**, மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1982
3. ஆறு.இராமநாதன், **நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல்**, மணிவாசகர் நூலகம், 1982
4. லூர்து, **நாட்டார் வழக்காறுகள்**, மணிவாசகர் நூலகம், 1988
5. சரசுவதி வேணுகோபால், **நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வுகள்**, தாமரை வெளியீடு, மதுரை, 1991
6. கருணாகரன்,பாக்கியலட்சுமி, **நாட்டுப்புறவியலாய்வு நெறிமுறைகள்**.
7. ஏ.என். பெருமாள், **தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள்**, உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை 1980
8. அரு. மருததுரை **நாட்டுப்புற வாழ்வியல்**, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995
9. அரு. மருததுரை **தமிழக நாட்டுப்புற வழிபாட்டுக் கூத்துக்கள்** அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1993.
10. அரு. மருததுரை, **தமிழில் கொலைச்சிந்து** அருணாப்பதிப்பகம், முசிறி 1991.
11. த.கனகசபை **நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்- ஒரு திருத்தப்பதிப்பாக்கம்**, செங்காமிர்தம் பதிப்பகம், சென்னை, 1998
12. சோமலெ **தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும்** , நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
13. ச. சோமசுந்தரம் **நாட்டுப்புற இலக்கியங்களில் உழைப்போர் நிலையும் உரிமைக்குரலும்**, செழியகம், திருச்சி
14. Richard Dorson, **Folklore and Folklife an Introduction**, The University of Chicago Press, 1972
15. Alan Dundes, **The Study of Folklore**, Englewood cliffs NJ Prentice Hall.
16. Jawaharlal Handoo, **Current Trends in Folklore**, University of Mysore,1978
17. Marzrul Islam **Folklore the Pulse of People in the context of Indian Folklore**.
18. Karunakaran & Handoo **Folklore of India**, CIIL, Mysore.

19. Maria Leach, Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legends, New English Library 1972
20. Propp **Theory and History of Folklore**, Manchester Univeristy Press, 1984
21. Saktivel, **Folklore Study of Tamil Nadu**.
22. Vanamamalai **Studies in Tamil folk Literature**, NCBH , Madras 1969
23. Lelvi Strauss, Claude Structural Anthropology, Penguin Books Ltd, USA 1977
24. Malisowski, B Mythy in primitive Psychology, Newyork 1924
25. Taylor. EB, Primitive Culture, Newyork 1958

விருப்பப் பாடம்: 4 அறிவியல் தமிழ்

நோக்கம்:

1. தாய்மொழி வழிக் கல்வியின் தேவையை அறிவுறுத்துதல்
2. அறிவியல் தமிழின் அமைப்பினைப் புலப்படுத்துதல்
3. அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கத்தில் ஈடுபாடு ஏற்படுத்துதல்.

அலகு: 1 அறிவியல் தமிழ்-வரையறை-இன்றியமையாமை, அறிவியல் தமிழும் இலக்கியத் தமிழும், அறிவியல் தமிழ் வரலாறு-தோற்றமும் வளர்ச்சியும்-தமிழில் அறிவியல் நூல்கள், அறிவியல் தமிழ் பற்றிய கருத்துக்கள் -அறிவியல் இயக்கங்கள்

அலகு:2 தாய்மொழி வழிக் கல்வி-பயன்கள்-தமிழ்வழிக் கல்வி- அறிவியல், தொழில்நுட்பம் -நடைமுறைச்சிக்கல்கள்-போதிய நூல்கள் இன்மை, சமுதாய மனப்பாங்கு-ஆசிரியர்கள்-மாணவர்கள்-பெற்றோர்கள், தமிழில் அறிவியல் நூல்கள், தமிழ் இலக்கியத்தில் அறிவியல் -ஒரு கண்ணோட்டம்.

அலகு: 3 கலைச்சொல் வரையறை, கலைச்சொல்லாக்கம்: ஒலிபெயர்ப்பு-மொழிபெயர்ப்பு-புதுச்சொற் படைப்பு, அறிவியல் வாக்கிய அமைப்பு முறைகள்-கலைச்சொல் தரப்படுத்தம்.

அலகு: 4 ஆட்சித் தமிழ்- தமிழ் ஆட்சி மொழி வரலாறு-சட்டத் தமிழ்- சட்டத்தமிழ்க் கலைச்சொற்கள்

அலகு: 5 அறிவியல் நூல்கள்-மொழிபெயர்ப்பு-நெறிமுறைகள்- அறிவியல் இதழ்கள்- கலைச்சொல் களஞ்சியங்கள், அகராதிகள், கலைச்சொல் தொகுதிகள்

பார்வை நூல்கள்

அம்பி மருத்துவத் தமிழ் முன்னோடி டாக்டர் கிறீன், கழக வெளியீடு, 1995

அருள் தளபதி அறிவியல் தமிழ் வளமும் வளர்ச்சியும், காம்பெக் பதிப்பகம், சென்னை, 2001

இராதா செல்லப்பன் கலைச்சொல்லாக்கம், அறிவுப் பதிப்பகம், சென்னை, 2006

இராதா செல்லப்பன் கலைச்சொல்லியல், தாமரை பப்ளிகேஷன்ஸ், சென்னை, 2006

இராமலிங்கனார்.கீ ஆட்சித் துறைத் தமிழ், கழக வெளியீடு, 1971

கருணாகரன். கி. (முதலானோர்) (பதி) அறிவியல் உருவாக்கத் தமிழ் மணிவாசகர் நூலகம், 1989

- கிருட்டினமுர்த்தி.சா, உதயகுரியன் அறிவியல் தமிழ் வளர்ச்சி, அனைத்திந்திய அறிவியல் தமிழ்க் கழகம், தஞ்சை, 1999
- கோபால். க வள்ளுவத்தில் அறிவியல், வள்ளுவர் அறிவியல் மையம், திருச்சி, 1992
- குழந்தைசாமி, வா.செ அறிவியல் தமிழ், பாரதி பதிப்பகம், 1985
- சண்முக சுந்தரம்.கோ சட்டத் தமிழ், கழக வெளியீடு
- சண்முகப் பிரகதம், கொடுமுடி தேவைக்கேற்ற தமிழ், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1990
- சண்முகம் செ. வை அறிவியல் தமிழாக்கம், என்.சி.பி.எச் , 1994
- சுந்தரம் இராம பொருள் புதிது வளம் புதிது, வசந்தம் பதிப்பகம், தஞ்சை, 1999
- ஜானகிராமன் அறிவியல் கலைச்சொல்லாக்கம், இராகவன் பதிப்பகம், விருத்தாசலம், 2003
- டேவிட் பிரபாகர்.ப தமிழில் அறிவியல் பாடமாக்கம், கங்கை புத்தக நிலையம், சென்னை 1990
- தாமோதரன்.ஜி.ஆர் அறிவியல் தமிழ், பி.எஸ்.ஜி சன்ஸ், கோயம்புத்தூர், 1982
- பாவேந்தன். இரா. தமிழில் அறிவியல் இதழ்கள், சாமுவேல் .பிஷ்கிரீன் பதிப்பகம், கோவை, 1998
- மலையமான் தமிழ் ஆட்சி மொழி சிக்கல்களும் தீர்வுகளும், அன்புப் பதிப்பகம், 1994
- முத்து. சு. நெல்லை வளரும் அறிவியல், பத்மா புகள் ஏஜென்சி, பப்ளிஷர்ஸ், நாகர்கோவில், 1994
- முத்து. சு. நெல்லை அறிவியல் தமிழியல், விஜயா பதிப்பகம், 1993
- முத்துக்குமரன் ச குறள் காட்டும் ஆட்சிமுறை, கழக வெளியீடு, 2006
- முத்துப் பிள்ளை அன்னை மொழியும் ஆட்சித்துறையும், கழக வெளியீடு, 1983
- முத்துப் பிள்ளை அரியணையில் அழகுத் தமிழ், முத்தமிழ் நிலையம், சென்னை, 1970

## விருப்பப்பாடம் 5 - கோயிற்கலை

நோக்கம்: சமயம் என்பது தான் தோன்றிய சூழலுக்குத்தக மக்களை வழிகாட்டும் ஒளி விளக்காகும். இந்து சமயம் என்பது ஒரு மதம் அல்ல. அது வாழும் வழி. அவ்வழிகளுள் ஒன்று பக்திநெறி. பக்திநெறியில் முக்கிய அங்கம் வகிப்பது கோயில்கள். இறைத்திரு உருவங்கள், சிற்பங்கள், ஓவியங்கள், நிறைந்த கோயில்கள் மனத்தினை ஒருமுகப்படுத்திப் பக்தி நெறிக்குச் செலுத்தும் சிறந்த கருவிகளாய் விளங்குகின்றன. இக்கோயில்கள் காலந்தோறும், மன்னர்கள், வள்ளல்கள், ஆன்மீகவாதிகள், பக்தர்கள் போன்றோரின் முயற்சியால் வளர்ந்து வந்த நிலையினையும், அதன் அமைப்பு முறையினையும் பற்றி, இப்பாடங்கள் ஐந்து அலகுகளாகப் பிரித்து விளக்குகின்றன.

இந்து சமய அறநிலைய ஆட்சித்துறையின் கீழ் இயங்கும் கோயில்களில் நிர்வாக அலுவலர்களாகப் (நு.மு) பதவி பெறுவதற்கு உரிய தேர்வு எழுதும் வகையிலும் இப்பாடம் அமைக்கப் பெற்றுள்ளது

அலகு - 1

கோயில் வகைகள் - கோயில் இலக்கணம் - இடந்தேர்ந்தெடுத்தல் - கோபுரங்களின் அமைப்பு - கோயில் மண்டபங்கள் - தூண்களின் அமைப்பு வரலாறு.

அலகு - 2

சங்க காலக் கோயில்கள் (பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை) - சங்கம் மருவிய காலக் கோயில்கள் - (சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, நூல்களில் உள்ளவை) - பல்லவர் காலக் கோயில்கள் - குடை வரைக் கோயில்கள் - ஒற்றைக் கற்கோயில்கள் - கட்டிடக் கோயில்கள் - சோழர் காலக் கோயில்கள் - விஜயாலயசோழன் - ஆதித்த சோழன் - முதல் பராந்தகன் - உத்தம சோழன் - முதலாம் இராசராசசோழன் - முதலாம் இராசேந்திரசோழன் - இராண்டாம் இராசராசன்- மூன்றாம் குலோத்துங்கன் - பிற்காலப் பாண்டியர்கள் கோயில்கள் - விஜய நகர நாயக்க மன்னர்கள் காலக் கோயில்கள்.

அலகு - 3

கோயில் தொடர்பான கலைகள் - சிற்பக்கலை - பல்லவர், சோழர், பாண்டியர், நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் - செப்புத் திருமேனிகள் - நடராசர் உருவமும் தத்துவமும், மேலையூர் மைத்திரேயர், நாகைப்பட்டினத்துப்புத்தர், பெருந்தோட்டத்துத் திருமால், சிங்காநல்லூர் உலகளந்த பெருமான், திருவாலங்காட்டுச் சோமாஸ்கந்தர், பல்லவனிச்சரத்துச் சேயுடைச்செல்வி, திருக்காறைவாசல் பிட்சாடனர் - திருமால் வடிவங்கள் - நாயன்மார் உருவங்கள் பல்லவர் கால ஓவியங்கள் - பனைமலை, காஞ்சி - கயிலாசநாதர், திருமலைப்புரத்து ஓவியம் - சித்தன்ன வாசல் ஓவியம் - சோழர் கால ஓவியம் - விஜயநகரமன்னர்கள் கால ஓவியம் - கோயில்களில் வளர்ந்த நாட்டியம் - நாடகம் - இசை - இலக்கியம் - பற்றிய செய்திகள்

அலகு - 4

சிறப்பாகப் பயில வேண்டிய திருவுருவங்கள் - விநாயகர், முருகன் - பலவித அமைப்பு, தட்சிணாமூர்த்தி, அர்த்தநாரீசுவரர், சந்திரசேகரர், பிட்சாடனர், ஆடவல்லான், காலாரி, காமதகனர், இலிங்கோற்பவரர் - திருமால் பத்து அவதார மூர்த்தங்கள் - நின்ற, இருந்த, கிடந்த நிலை மூர்த்திகள்

அலகு - 5

சிறப்பாகப் பயில வேண்டிய கோயில்கள் - தில்லை, திருவரங்கம், தஞ்சை, தாராசுரம், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், காஞ்சி, திருவாரூர், மதுரை, திருச்செந்தூர்

பார்வை நூல்கள்

1. தமிழகக் கோயிற்கலைகள் - தொல்பொருள் துறை வெளியீடு - இரா. நாகசாமி, மா. சந்திரமூர்த்தி
2. தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள், மகேந்திர வர்மன், நரசிம்ம வர்மன் - மயிலை சீனி வேங்கடசாமி.
3. சிற்பமும் கலைவாழ்வும் - ஜே.எம். சோமசுந்தரம்
4. ஆலயங்களின் உட்பொருள் விளக்கம் - இலஞ்சி ஏ. சொக்கலிங்கம்
5. முற்காலச் சோழர்களையும் சிற்பமும் - எஸ். ஆர். பாலசுப்ரமணியம்
6. பல்லவர் வரலாறு - டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கம்
7. சோழர் வரலாறு - தி.வை. சதாசிவப் பண்டாரத்தார்
8. நாயக்கர் வரலாறு - அ.கி பரந்தாமனார்
9. தமிழக சிற்பு ஓவியக் கலைகள் - டாக்டர் ஏகாம்பரநாதர்
10. தமிழகக் கோயில்கள் - டாக்டர் இரா. நாகசாமி
11. தெய்வத் திருவுருவங்கள் - புலவர் ந. முருகவேள்
12. தென்னிந்தியச் சிற்ப வடிவங்கள் - க. நவரத்தினம்
13. கோயிற்கலையும் சிற்பங்களும் - கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை - கே. ஆர் சீனிவாசன்
14. சிவாலய அமைப்பும் சிவ வழிபாட்டு முறையும் - கைலாசநாதர் குருக்கள்
15. தில்லைத் திருக்கோயில், மதுரை மீனாட்சி, திருச்செந்தூர் முருகன் - மணிவாசகர் பதிப்பகம் - டாக்டர் ச. மெய்யப்பன்
16. கணபதி, முருகன், ஆடவல்லான் - திருவாவடுதுறை ஆதீனம் - மகா வித்துவான் ச. தண்டபாணி தேசிகர்
17. இந்து மத இணைப்பு விளக்கம் - கே. ஆறுமுக நாவலர்
18. வைணவ சமயம் ஓர் அறிமுகம் - தமிழ்ப்புத்தகாலயம் - ப. அருணாசலம்
19. இந்தியக் கலைச் செல்வம் - தொ.மு.பாஸ்கரத் தொண்டைமான்
20. கோயிற் களஞ்சியம் அறிமுகம் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர் - கோ.மு. முத்துச்சாமி பிள்ளை.

## விருப்பப்பாடம் 6 – தற்கால இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்: மனிதனுக்கு முகவரி அளிப்பது மொழி. மொழியில் தோன்றும் இலக்கியங்கள் அக் கால மக்களின் வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பன. அவற்றின்தோற்ற வளர்ச்சி வரலாற்றினை மாணவர்கள் படிப்பதன் வாயிலாக அவற்றின் வடிவம், சுவை, பொருள் இவற்றுடன் அவற்றைப் படைக்கும் ஆற்றலையும் பெறவியலும். இவ்வகையில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது இத்தாள்

அலகு 1 – அறிமுகம்

தொழில் புரட்சி – ஆங்கிலக்கல்வி – தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பெருக்கம் - இதழியல் வளர்ச்சி – சமுதாயச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் எழுச்சி – சிந்தனைத்தெளிவும் மாற்றமும் - படித்தோர் எண்ணிக்கை உயர்வு – கல்விமுறை – அரசுப்பணி - இடஒதுக்கீடு – விளிம்பு நிலை மக்களின் எழுச்சி – அரசியல் கட்சி உருவாக்கம் – பல்வேறு சமூக இயக்கங்கள் - சாதிய எழுச்சி

அலகு 2 – கவிதை

பாரதிக்கு முன் தமிழ்க் கவிதை – பாரதியின் பாடுபொருட்கள் - வழித்தோன்றல்கள் - பாரதிதாசன் படைப்புகளின் உள்ளடக்கம் - வழித்தோன்றல்கள் - தேசிய, மொழி, இன, மனிதநேய, சமூக சீர்திருத்த உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு புதுக்கவிதை தோற்றம் - வளர்ச்சி – வளர்ந்த இயக்கங்கள் - மணிக்கொடி – எழுத்து – வானம்பாடி – புதுக்கவிதைகளின் நோக்கும் போக்கும் – உத்திகள் - தேக்கநிலை – புதிய வடிவங்கள் - ஹைக்கூ-சென்டிரியூ – குக்கூ கவிதைகள் - மேலை நாட்டுச்சிந்தனைகளின் தாக்கம்

அலகு 3 – புனைகதைகள் (புதினம், சிறுகதை)

புதினத்தோற்றம் - வளர்ச்சி – வகைகள் - வரலாற்று – உளவியல் - துப்பறியும் - மொழிபெயர்ப்பு – வட்டார அறிவியல் புதினங்கள்- இயக்கப் புதினங்கள். பொதுவுடைமை –பெண்ணியம் - தலீத்தியம் - வடிவம் உத்தியில் மாற்றம் – போக்குகள் - சிறுகதைத் தோற்றம் - மணிக்கொடிக் கதைகள் - வளர்ச்சி – முன்னோடிகள் - இக்காலச் சிறுகதையின் போக்குகள்

அலகு 4 – நாடகம்

தோற்றம் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் அதன் வளர்ச்சி – வகை படிக்கும்-நடிக்கும் - இருநிலைகளுக்கும் உரியவை – கவிதை- உரைநடை நாடகம் சமூக சீர்திருத்த நாடகங்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - பம்மல் சம்பந்தமுதலியார் - நிஜ நாடக இயக்கம் - நவீன நாடக இயக்கம் - வானொலி – தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - திரைப்படத்தினால் அதன் நிலை – மேலை நாட்டுத்தாக்கத்தால் ஏற்பட்ட நாடகங்கள் - போக்கு - இன்றைய நிலை

அலகு 5 – உரைநடை

பாரதிக்குப்பின் உரைநடையின் வளர்ச்சி – பகுப்பு வகைகளும் - மறைமலை அடிகள் - திரு.வி.க. – பாவாணன் - மு.வ. – ரா.பி. சேதுபிள்ளை – அண்ணா – வ.சுப.மா. – பயண நூல்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள்

பார்வை நூல்கள்

பாரதி காலமும் கருத்தும் - தொ.மு.சி. ரகுநாதன்  
பாரதிதாசன் படைப்புக்கலை - ச.சு.இளங்கோ  
புதுக்கவிதை நோக்கும் போக்கும் - நா. சுப்புரெட்டியார்  
புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்  
புதுக்கவிதை புதுப்பார்வை - பாலா  
புதுக்கவிதை முப்பெரும் உத்திகள் - சி.இ.மறைமலை  
புதுக்கவிதையின் தேக்கநிலை - சி.இ.மறைமலை  
விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் சிறுகதைகள் - மா. இராமலிங்கம்  
சமூக நாவல்கள் - தா.வே. வீராசாமி  
தமிழில் வட்டார நாவல்கள் - த. சண்முகசுந்தரம்  
தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி  
தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் ம. கா. பல்கலைக்கழக வெளியீடு  
நாவலும் சமூகமும் - அ. தத்தை பழனி  
தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும் - சிட்டி சிவபாதசுந்தரம்  
தமிழில் சிறுகதை பிறக்கிறது - சி.சு. செல்லப்பா  
தமிழ்ச் சிறுகதையின் உருவமும் உள்ளடக்கமும் - கோ. கேசவன்  
தமிழ்ச் சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா. சிவத்தம்பி  
இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகம் - ஏ.என். பெருமாள்  
தமிழ் நாடகம் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - ஆறு. அழகப்பன்  
தமிழ் நாடகக் கலை - தி.க. சண்முகம்  
நாடகக்கலை - மு. இராமசாமி (மொ.பெ.)  
தமிழ் நாடகம் நேற்று-இன்று-நாளை - மு. இராமசாமி  
இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் - மா. இராமலிங்கம்  
தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் - ஏ.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர்  
தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் - ரா. தண்டாயுதம்  
பாரதிக்குப்பின் தமிழ் உரைநடை - வல்லிக்கண்ணன்  
உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - அ.மு. பரமசிவானந்தம்  
இலக்கிய மணிமாலை - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை  
உலகத்தமிழிலக்கிய வரலாறு - கா. சிவத்தம்பி  
(இருபதாம் நூற்றாண்டு)  
பன்முக நோக்கில் தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - கா. வாசுதேவன்

## தாள் 15 – பொது மொழியியல்

நோக்கம்

- 1) முதுகலை மாணவர்களுக்கு மொழியியல் பற்றி அறிமுகம் செய்தல்
- 2) மாணவர்கள் மொழியியல் கற்பதன் பயன்பாட்டினை அறியச் செய்தல்
- 3) அறிவியல் நோக்கில் மொழி, இலக்கிய, இலக்கணங்களை அணுகும் அணுகுமுறையை வளர்த்தல்

அலகு – 1

மொழியும் மொழியியலும் - மொழியியல் - வரையறை – பயன்பாடு மொழியின் முக்கியமான நான்கு தன்மைகள் - மொழியியல் துறைகள், விளக்க மொழியியல், வரலாற்று மொழியியல், ஒப்பியல் மொழியியல், இருமொழி மொழியியல், மொழியியல் வரலாறு

அலகு – 2

ஒலியியல் - வரையறை, ஒலியியல் வகைகள் - பௌதிக ஒலியியல், கேட்பொலியியல் (Auditory Phonetics), உச்சரிப்பொலியியல் (Articulatory Phonetics) – ஒலியுறுப்புக்களும் (Organs of Speech) தொழிலும், ஒலிப்பிடம் (Points of Articulation), ஒலிப்பான்., உயிரொலிகள், மெய்யொலிகள், பன்னாட்டு ஒலி அட்டவணை (International Phonetic Chart), பேச்சொலி வகைப்பாடு, அசை (Syllable), மேற்கூற்றியல்புகள் (Suprasegmental features), அசையழுத்தம் (Pitch), குரலழுத்தம் (Pitch) சுரவிசை (Intonation), விட்டிசை (Juncture)

அலகு – 3

ஒலியனியல் - வரையறை, ஒலியியல், ஒலியனியல் இரண்டனுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள் - ஒலியனிகளைக் காண்பதற்கு உதவும் கொள்கைகள், ஒலி, ஒலியன் மாற்றொலி, ஒலியன் பகுப்பாய்வு – தற்காலத் தமிழில் காணப்படும் ஒலியனிகள்

அலகு – 4

உருபொலியனியலும் உருபனியலும் - உருபொலியனியல் வரையறை – சந்தி மாற்றங்கள் - சந்தி வகைகள் - அகச்சந்தி – புறச்சந்தி, உருபனியல் -வரையறை – உருபு, உருபன், மாற்றுருபு, உருபன்களைக் கண்டறிய நைடா கூறும் விதி முறைகள், உருபன் பகுப்பாய்வு, தனியுருபு, கட்டுருபு, வேரும் அடியும், ஒட்டுக்கள், உருபுகளில் ஏற்படுகின்ற வேறுபாடுகளுக்குக் காரணமான ஒலியச்சூழலின் வகைகள் - ஓரினமாதல், வேறினமாதல், ஒலி இழப்பு, அண்ண இனமாதல், ஒலி இடம் பெயரல், எதிரொலி, ஒலி கெடுதல், ஒலி உறழ்வு, தொடர் உருபு, தொடர்பிலா உருபு, சேர்க்கை உருபன்

## அலகு 5

தொடரணியல் வரைமுறை, அண்மை உறுப்புப் பகுப்பாய்வு, உள்வட்டத்தொடர், வெளிவட்டத் தொடர், மாற்றிலக்கணம்- சொற்றொடர் இலக்கண அமைப்பு - புதைவடிவும் புறவடிவும், பேச்சு மொழி - தனியார் பேச்சு, வட்டார வழக்கு, சாதிப் பேச்சுத் தமிழ், எழுத்துத் தமிழ், பேச்சுமொழி எல்லைக் கோடுகள்

பார்வை நூல்கள்

|                         |  |
|-------------------------|--|
| அகத்தியலிங்கம் ச        | மொழியியல்- சொல்லியல், வினையியல் அனைத்திந்திய மொழியியல் கழகம், அண்ணாமலை நகர் 1982 |
| அரங்கன். கி             | மாற்றிலக்கணக் கோட்பாடு தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்                                     |
| ஆரோக்கியநாதன் எஸ்       | மொழியியல், மணிவாசகர் நூலகம்  |
| இராசாராம் கா.           | ஒலியியல்   |
| கருணாகரன் கி            | மொழி வளர்ச்சி - மணிவாசகர் நூலகம்   |
| கருணாகரன் கி ஜெயா. வ    | மொழியியல் - கவிதா பதிப்பகம் 1997   |
| சண்முகம் செ. வை         | எழுத்திலக்கணக் கோட்பாடு, மணிவாசகர் நூலகம்  |
| சீனிவாசன் இரா.          | மொழியியல்  |
| பரமசிவம் கு             | இக்கால மொழியியல்   |
| பொற்கோ                  | பொது மொழியியல், பூம்பொழில் சென்னை 1997   |
| முத்துச்சண்முகம் பிள்ளை | மொழியியல், மதுரை 1929  |
| வரதராசன் மு             | மொழிநூல்   |

|                     |  |
|---------------------|--|
| Charles F. Hockett, | 1958 A Course in Modern Linguistics, Oxford Publication  |
| Gleason H.A         | An Introduction to Descriptive Linguistics Newyork (1955<br>Leonard Bloomfield Language, Newyork 1933) |
| Nida E.A            | Morphology   |
| Noam Chomsky        | Aspects of the theory of Syntax, Cambridge, Mass   |
| Pike K.L            | Phonemics, Ann. Arbour 1947  |

\*\*\*\*\*