உடை, வாடகை உள்பட ஆயிரத்து நானூறு, அறுநூறு ஆக இரண்டாயிரம் ரூபாயாக இருக்கும்.

அதற்கு மேல் தக்க வருமானத்தை எதிர்பார்க்கலாம். அரங்கின் அபிவிருத்தியை எதிர்பார்க்கலாம்.

அங்கு, இவற்றையெல்லாம் கலக்க வேண்டிய தோழர்களிடம் கலக்கவும்.

சென்னையில் தங்கியிருக்கத் தங்கள் வழியில் நடிகர், வாத்தியக்காரர் இருந்தால் திட்டப்படுத்திக் கொள்ளவும். மற்றபடி அவ்விடத்தில் அரங்குக்குப் பணம் எவ்வளவு சேர்ந்தது? இதில் முக்கியமாகக் கவனம் செலுத்தக் கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

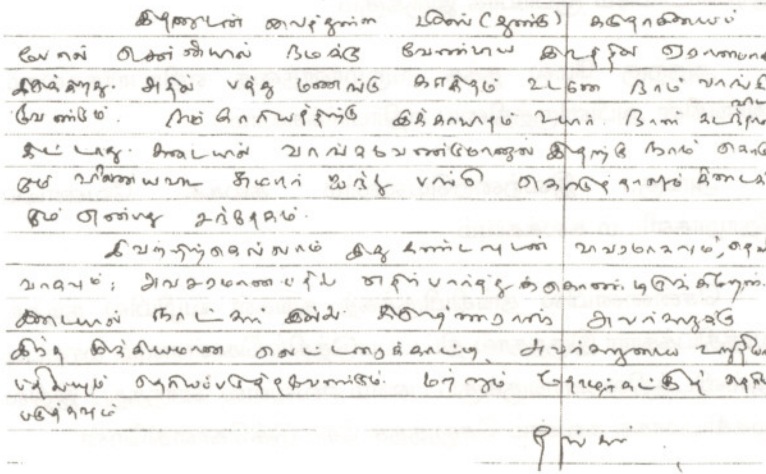
இதுகண்டவுடன் தாங்கள்

அ. பழ. பழநியப்ப செட்டியார்,
'முத்தமிழ் நிலையம்'
மேனேஜிங் ஏஜண்டு
விவேகானந்த கல்விக்கழகம்
ஆவினிப்பட்டி (Ramnad Dt) என்ற விலாஸத்துக்குத் தொகையை அனுப்பிவிட வேண்டியது.

நிற்க

நான் இந்த மாதம் இங்கிலீஷ் இருபத்து ஏழு (27) இரவு முதல் ஆறு நாள் விடுமுறையில் இருப்பேன். நீங்கள் இதற்குள் சுமார் ஆயிரம் ரூபாயாவது தயார் செய்துவிட்டு, குறைந்த பக்ஷம் ஐநூறு ரூபாயாவது கையில் எடுத்துக்கொண்டு, இருபத்தாறாம் தேதிக்குள் புதுவைக்கு நேரே வந்துவிட வேண்டும்.

தங்கள் கூட நமது தோழர் கிருஷ்ணராஜ் அவர்கள் வரக்கூடுமானாலும் அவசியம் அழைத்து வரவேண்டும்.



ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

- *இக்கடிதத்தின் முன்பகுதி பாரதிதாசன் கையெழுத்தில் அமைந்தது.
  **பின்பகுதி மூலக்கடிதத்தைப் பார்த்து எழுதப்பெற்ற கடிதப்படி.
- நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.

இதனுடன் வைத்துள்ள பீஸ் (துண்டு) கடுதாசியைப் போல் சென்னையில் நமக்கு வேண்டிய இடத்தில் ஏராளமாக இருக்கிறது. அதில் பத்து மணங்கு காகிதம் உடனே நாம் வாங்கி விட வேண்டும். நம் காரியத்திற்கு இக்காயிதம் உயிர். நாள் கடந்தால் கிட்டாது. கடையில் வாங்க வேண்டுமானால் இதற்கு நாம் கொடுக்கும் விலையை விட சுமார் ஐந்து பங்கு கொடுத்தாலும் கிடைக்கும் என்பது சந்தேகம்.

இவற்றிற்கெல்லாம் இது கண்டவுடன் விவரமாகவும், தெளிவாகவும், அவசரமான பதிலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இடையில் நாட்கள் இல்லை. கிருஷ்ணராஜ் அவர்களுக்கு இந்த முக்கியமான லெட்டரைக் காட்டி, அவர்களுடைய உறுதியான பதிலையும் தெரியப்படுத்த வேண்டும். மற்றும் தோழர்கட்குத் தெரியப்படுத்தவும்.

தங்கள்

பாரதிதாசன்

13-11-43.

அன்புள்ள தோழர் செல்லப்பெருமாள்

[illegible]

[illegible]

கடிதம் - 1.22

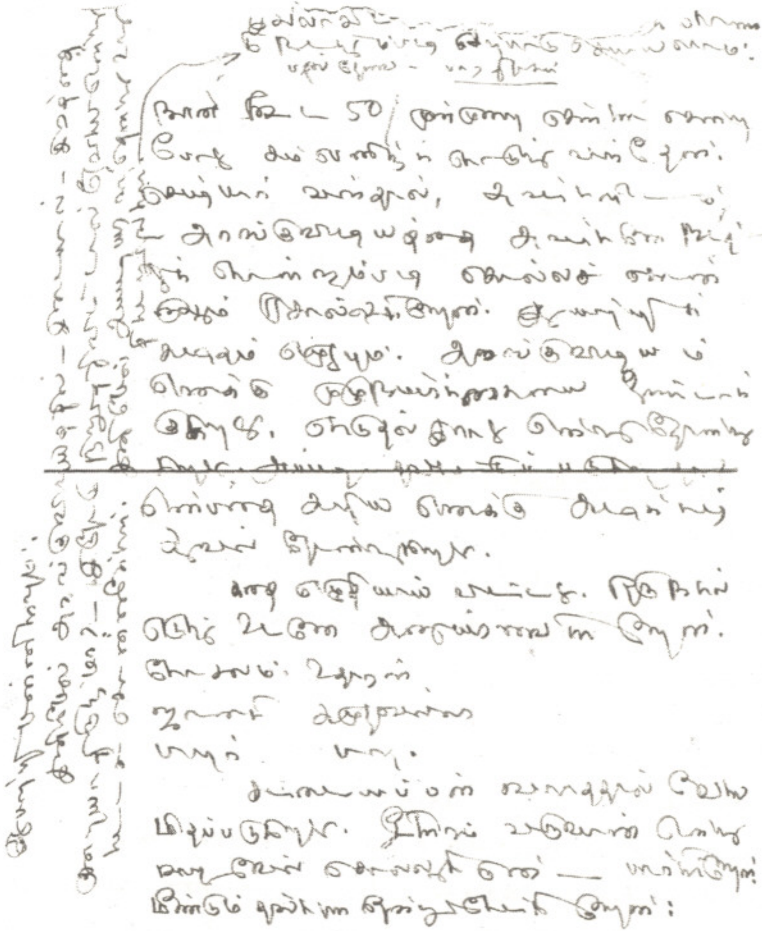
13.11.43

அன்புள்ள தோழர் செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கு, நலம்.

தங்கள் சுருக்கமான கார்டு வந்தது. நான் இன்று காலையில்தான் சென்னையிலிருந்து வந்தேன். நான் இரண்டு முறை தாங்கள் போனபின் சென்னை சென்று திரும்பினேன். கம்பெனி.. சீக்கிரம் முடியும்.

நீங்கள் ஊருக்குச் சென்று பல நாட்கள் சென்று கடிதம் எழுதினீர்கள். அதற்குள் எனக்குப் பலவித யோசனைகளை உண்டாக்கிற்று. அன்றிரவு நாம் வீதியில் ஷாப்புக்கடையின் குறட்டில் உட்கார்ந்து பேசிய பேச்சுகள், என் வாழ்க்கையிலேயே சோககரமான கட்டம்.

இன்றைக்குச் செட்டியார் எழுதிய கடிதத்தில் அரங்கு விஷயத்தைப் பற்றி எழுதியுள்ளார்கள். மற்றும் அவர்கள் புத்தக வெளியீட்டுக்காகச் சுமார் 900 ரூபாய்க்குச் சரக்குகள் வாங்கியுள்ளார்கள். நான்கூட 50/- முன்முறை சென்னை சென்ற போது கம்பெனிக்குக் கொடுத்து வந்தேன். செட்டியார் வந்தால், அவர்களிடம், அரங்கு விஷயத்தை அவர்களே நடத்திக் கொள்ளும்படி சொல்லச் சொன்னாலும் சொல்ல யிருக்கின்றேன். இது பற்றிக் கடிதம் எழுதவும். அரங்கு விஷயம் எனக்கு முழு நம்பிக்கையை உண்டாக்குகிறது. கெடுதல் இராது என்று தோன்றுகிறது. அப்படி தங்கட்குப் படுகிறதா? என்பதை அறிய எனக்கு அடிக்கடி ஆவல் தோன்றுகிறது.



• இவ்விடத்தில் சில வரிகள் சிதைந்துள்ளன.

• நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.

கதை எழுதியாய் விட்டது. ஒரு நகல் எடுத்து உடனே அனுப்பி வைக்கிறேன்.

கோசலம். உதாரன்.

ஜானகி அமுதவல்லி

பிறர் பின்பு.

சட்டையப்பன் வராததால் வேலை மிதப்படுகிறது. சீக்கிரம் வருவான் என்று ராஜவேல் சொல்லுகிறான் - பார்க்கிறேன். மீண்டும் தங்களை ஒன்று கேட்கிறேன்.

இது பற்றி மன்னிக்கவும்.

இனிமேல் அரங்கு விஷயத்தில் - இடையில் - சிரத்தை குறையாதிருக்குமா? இதோடு நிறுத்திவிட்டால் தேவலை என்று கூடச் சொன்னீர்கள். இனிமேல் அப்படி வராதென்று உறுதி கூறுங்கள். இல்லாவிட்டால் மற்றவர்களைக் கொண்டு நடத்தும்படி ஏற்பாடு செய்யலாம். பதில் தேவை.

(ஒப்பம்) - **பாரதிதாசன்.**

உயர்திரு. கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியாருக்குச் சொல்லவும்.

பா.

19-11-'43.

திருவாளர் செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கு
நலம். தாங்கட்கு எழுதிய கார்டு கிடைத்திருக்கும். அதற்குப் பதில் எதிர்பார்த்தேன். கிடைக்கவில்லை. சென்னைக்குச் செல்வது எப்போது? அல்லது ஆள் அனுப்புவது எப்போது? நடிகர்கள் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். அட்வான்ஸ் ஏதாவது கொடுத்து எழுதவேண்டியிருந்தால், கமலா என்ற பெண் - வருகிறேன் என்று கூறிப் பிறகு மறுத்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. இத்தனை நாட்கள் கடிதம் இல்லாமல் இருக்கிறீர்கள்? தொடர்ந்து கவனிக்காவிட்டால் சாப்பாட்டுச் செலவு வாடகை வீண்தானே!

கதை முடிந்துவிட்டது. பாட்டுகள் செலக்ட் ஆய்விட்டன. நீலிப் பேச்சு - எதிர்த்த ... - முடிந்துவிட்டது - ஓர் இரவுக்குள் - புத்தகம் முழுதும் அனுப்பிவிட்டேன். திருத்தம் கொண்டதும் அச்சிட வேண்டியது. சென்னைக்குப் போகிற தேதியைத் தெரியப்படுத்தவும்.

மேனேஜரும் ஆனாலும் நான் வேண்டும்.
உடனே பதில் எழுதவும்.

ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

அன்பர் இருதயராஜ் ரெட்டியாருக்கு நலம் கேட்கவும்.

POSTCARD

ADDRES ONLY.

9 PS 9 PS
INDIA POSTAGE

திரு செல்லப்ப ரெட்டியார்
போடி நாயக்கன் பட்டி
நாமக்கல்

கடிதம் - 1.23

19.11.43

திருவாளர் செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கு

நலம். தங்கட்கு எழுதிய கார்டு கிடைத்திருக்கும். அதற்குப் பதில் எதிர்பார்த்தேன். கிடைக்கவில்லை. சென்னைக்குச் செல்வது எப்போது? அல்லது ஆள் அனுப்புவது எப்போது? நடிகர்கள் சேர்க்கப்படுகிறார்கள். அட்வான்ஸ் ஏதாவது கொடுத்து எழுதி வாங்காததால், கமலா என்ற பெண் - வருகிறேன் என்று கூறிப் பிறகு மறுத்துவிட்டதாகத் தெரிகிறது. இத்தனை நாட்கள் கடிதம் இல்லாமல் இருக்கிறீர்கள்? தொடர்ந்து கவனிக்கா விட்டால் சாப்பாட்டுச் செலவு வாடகை வீண்தானே!

கதை முடிந்துவிட்டது. பாட்டுக்கள் செலக்ட் ஆய்விட்டன. தனிப்பேச்சு - 'எழுந்திரு தமிழா' - முடிந்துவிட்டது - ஓர் இரவுக்கு வா - புத்தகம் முடித்து அனுப்பிவிட்டேன். சிறிது கற்றுக் கொண்டதும் அச்சிட வேண்டியது. சென்னைக்குப் போகிற தேதியைத் தெரியப்படுத்தவும்.

மோனகிராம் ஆயிற்று தாள் வேண்டும்.

உடனே பதில் எழுதவும்.

பாரதிதாசன்

நண்பர் கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியாருக்கு நலம் கேட்கவும்.

POST CARD
ADDRES ONLY INDIA POSTAGE

திரு
செல்லப்ப ரெட்டியார்
போடி நாயக்கம்பட்டி
நாமக்கல்

கடிதம் - 1.24

20.11......

அன்புறுதோழர் செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கு நலம். நேற்று எழுதிய என் கடிதம் தங்கட்குக் கிடைக்கும். தங்கள் கவர் இன்று கிடைத்தது. 3000 ரூபாய்க்கு மேற் போகாது. தங்கள் கடிதம் எனக்கு மிக்க மகிழ்ச்சியை உண்டாக்குகிறது. நீங்கள் கட்டாயம் 2 அல்லது 23ல் புதுவைக்கு வந்து சேரக் கோருகிறேன். நீங்கள் சென்னையில் இந்த முறை ஒரு மாதம் தங்கினால் போதும் என்று நினைக்கிறேன். இராஜவேல் கூறிய சங்கீத வித்வான் தகவல் கிடையாது. ஆகையால் சுரஞானமுள்ள வித்வான் ஒருவரை அழைத்து வந்தால் போதும். நட்டுவனும் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. இந்த இருவரால் நாட்டியம் தாமதப்படுகிறது. ஓரிரவுக்கானவை தயார். அதை அச்சிட வேண்டும் சில நாட்களில். அங்குள்ள தோழர்கட்கும், கிருஷ்ணராஜ் அவர்கட்கும் என் வாழ்த்து.

பாரதிதாசன்

குறிப்பு :

''தேன்''தேவை.

தினை வந்தால் மிக நன்று.

எடுத்துவரச் சிரமமாக இருந்தால் தேன் மாத்திரமாவது

கொண்டு வரவும்.

பாரதிதாசன்

- *ஆண்டு குறிப்பிடாமல் அஞ்சல் அட்டையில் எழுதப்பெற்ற கடிதம்.*
- *நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.*
- *முத்தமிழ் நிலைய உருவாக்க முயற்சிகளில் ஈடுபட்ட தொடக்க காலத்தில் எழுதப்பெற்றதாக கருதத்தகும் இக்கடிதம் நாள், மாதக் குறிப்பு மட்டும் இடம்பெற்றுள்ளது. 1943-இன் இறுதிப் பகுதியைச் சார்ந்ததாகக் கொள்ளலாம்.*

கடிதம் - 1.25

புதுச்சேரி
8.1.44

அன்புள்ள திரு. ரெட்டியார்
அவர்களுக்கு வணக்கம்,

நானும், வை.சு.வும், கோனாப்பட்டார்களும் திருமண விஷயமாகப் பேசி முடிவு செய்த திட்டப்படி, இன்று வை.சு.வுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதியுள்ளேன். அந்தக் கடிதத்தின் நகலை இதில் வைத்திருக்கிறேன். இதை மனதில் வைத்துக் கொண்டு, தயவு செய்து தாங்கள் கரூருக்கு நேரில் மாப்பிள்ளை இருக்கும் இடம் தேடிச்சென்று, நான் தங்களை அனுப்பியதாகச் சொல்லிப் பேசவும். அதில் சொல்லியுள்ள திட்டங்களை அவர்களிடம் (கண்ணப்பரிடம்) கூறிப் பதில் தெரிந்து எழுதவும். ஏன் தங்களை அனுப்புகிறேன் என்றால் வை.சு. மூலமாகத்தான் மணமகனுடைய கருத்து எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. நேரில் என்னிடம் திருமணப்பேச்சு நடக்கவில்லை. ஆதலால் ஒருவருக்கிருவராகக் கலந்துபேச வேண்டுமென்று நான் நினைக்கிறேன்.

பாரதிதாசன்

• *கவிஞர் முருகு சுந்தரம், அரும்புகள் மொட்டுகள் மலர்கள், ப.129, 130.*

8.1.44
புதுச்சேரி.

உயர்திருவாளர்

வை.சி. மந்திரபாய் அவர்கட்கு வணக்கம்.

எனக்கு இலங்கையின் உடல் நலத்தை அடிக்கடி
தெரியப்படுத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டுகிறேன்.

x x x

நேற்று நான் சென்னையினின்று
எழுதிய கடிதம் கிடைத்திருக்கும். மேலும் உறுதியான
செய்தியை இதில் எழுதுகிறேன்

x x x

மகம் கா——ரணைக்குப் பணம் வந்திருக்கும்.
பெண்ணுக்காக மாப்பிள்ளை வீட்டார்
கிளியாணச் செலவுக்கு அவர்கள்
இல்லாதாலும், நாம் போட்ட திட்டம்
திருமணம் நடத்துவது முடியாது. எனவே
இந்த படித்தான் போக வேண்டும்.
மாப்பிள்ளை திருமணம் நடக்கும் போது
பின்னர் இலங்கை திருமணத்தில் ஆகும்
செலவைக் காட்டிலும் நாம்
சாதிவழி திருமணத்தில் நடைபெற
செலவை நினைக்க வேண்டும்.

x x x

திருமணத்தின் முன்பே இல்லை
படமும் தயார் செய்வதே
திருமண அழைப்பில்.

கடிதம் - 1.26

8.1.44
புதுச்சேரி

உயர்திருவாளர்

வை.சு. மஞ்சுளாபாய் அவர்கட்கு நலம்.

எனக்குத் தங்கையின் உடல் நலத்தை அடிக்கடி தெரியப்படுத்திக் கொண்டிருக்க வேண்டுகிறேன் .

★★★★★

நேற்று நான் சென்னையினின்று எழுதிய கடிதம் கிடைத்திருக்கும். மற்றும் உறுதியான செய்தியை இதில் எழுதுகிறேன்.

★★★★★

*மகமகனாடைக்குப் பணம் வந்திருக்கும். பெண்ணுக்காக மாப்பிள்ளை வீட்டார் கலியாணச் செலவுக்கு அவர்கள் தருவதானால், நாம் போட்ட திட்டம் திருமணம் நடத்துவது முடியாது. நிலைமைக்குத் தக்கபடிதான் போக வேண்டும். கண்ணப்பர் திருமணம் நடக்கும்போது கண்ணப்பரின் தங்கை திருமணத்தில் ஆகும் செலவைக் காட்டினால் நாம் சரசுவதி திருமணத்தில், வசந்தா செலவை நினைக்க வேண்டும்.

★★★★★

திருமணத்தின் முன்பே இருவர் படமும் தயார் செய்வதே வெளியிடுவது நல்லது திருமண அழைப்பில்............

* *மணமகனாடைக்குப் - என இருக்க வேண்டும்.*

திருமணம் 23-1-44ல் நடைபெறும் அல்லவா?
திருமணம் 5 நாள் இருக்கையில் நாங்கள் அங்கு
வந்தால் போதுமா? இதை நன்கு யோசித்து உடனே
பதில் எழுதவேண்டும். அதற்குமுன்பும் வரமுடியும்.

x x x

திருமணத்தின் நான்குமுன்பே நோட்டீஸ்
அனுப்பாது அப்படியே எங்களுக்கு
அனுப்பவேண்டும். அழைப்பிதழ்
அதற்குமுன்பே எனக்குக் கிட்டவேண்டும்.

x x x

சரசுவதிக்கு, கம்மல், மூக்குத்திக்கு, கால்.
(தொடர்ச்சி இல்லை)

கட்டாயம் அழைக்கப்படவேண்டிய
வரிசை திட்டத்தில் 1 வரை
நாமக்கல் ரெட்டியார் வந்திருப்-
-பார்கள்.
நான் 3 நாட்கள் முன்பே.

x x x

நான் கொடுக்க வேண்டிய 250 ரூபாய் வந்து
சேரும். எப்போது அது வேண்டும் என்பதைத்
தெரிவிக்கவும்

ஒப்பம்

....
(பாரதிதாசன்)

- நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.
- இக்கடிதத்தில் செய்திகள் ஆற்றொழுக்காக இல்லை.

திருமணம் 23.01.44-இல் நடைபெறும் அல்லவா? திருமணம் 5 நாள் இருக்கையில் நாங்கள் அங்கு வந்தால் போதுமா? இதை நன்றாய் யோசித்து உடனே பதில் எழுதி விடவும். அதற்கு முன்பும் வர முடியும்.

★★★★★

திருமணத்தின் நாள்முன்பே நோட்டீஸ்
அழைப்பிதழ் அடித்து எங்களுக்கு
அனுப்பிவிடவும். அழைப்பிதழ்
அடிக்குமுன்பே எனக்குக் காட்டவும்.

★★★★★

சரசுவதிக்கு, கம்மல், மூக்குத் திருகு, கால்...............

கட்டாயம் அழைக்கப்பட வேண்டிய
விரிவான திட்டத்தில், வரை
நாமக்கல் ரெட்டியார் வந்திருப்பார்கள்
நான்கு நாட்கள் முன்பே

★★★★★

நான் கொடுக்க வேண்டிய 250 ரூபாய் வந்து சேரும். எப்போது அது வேண்டும் என்பதைத் தெரிவிக்கவும்.

பாரதிதாசன்

8-1-44

புதுவை

அன்புள்ள தோழர்கள் இருவருக்கு,
செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கும்,
அன்புள்ள தோழர் கருப்பண்ணன், வேலோன்
முதலியார் தோழர் கட்கும்,

அன்புடன் தெரிவிப்பது:

என் மகள் சரசுவதிக்கும், கவிஞர் தோழர் கண்ணப்பருக்கும் 23-1-44ல் பெரியார் தலைமையில் காரைக் கண்ப மாளிகையில் திருமணம் நடக்கிறது. தாங்கள் முன்னதாகவே வந்திருந்து திருமணத்தை நடத்தி தரவேண்டுகிறேன்.

....

நான் நேற்று புதுவைக்கு வந்தேன். நாளை இரவு சென்னைப் புறப்படுகிறேன். அங்கு (நிலயம்) செய்வதை நடைபெறுகிறது. பதில் கடிதம் சென்னைக்கே எழுதவும்.

ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

• *நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.*

கடிதம் - 1.27

8.1.44

அன்புள்ள தோழர்கள் கிருஷ்ணராஜ், செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கும், அன்புள்ள தோழர் கருப்பண்ணன், பெருமாள் முதலிய தோழர்கட்கும்,

அன்புடன் தெரிவிப்பது:

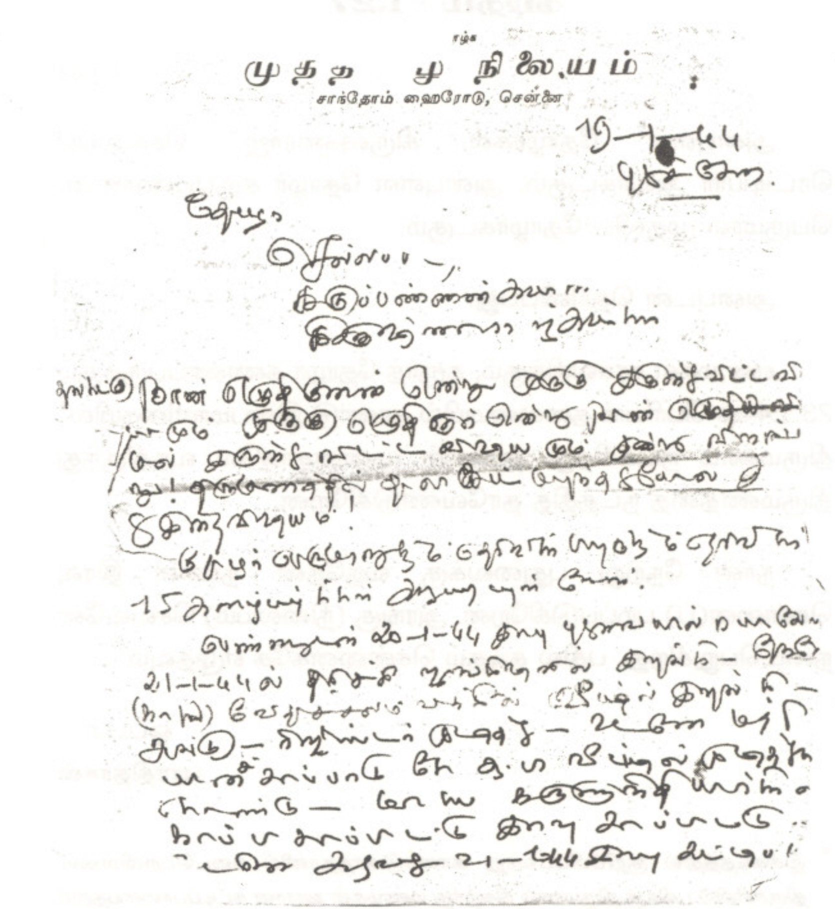
என் மகள் சரசுவதிக்கும், கரூர்த் தோழர் கண்ணப்பருக்கும் 23.1.44ல் பெரியார் தலைமையில் கானாடு இன்பமாளிகையில்* திருமணம் நடக்கிறது. தாங்கள் முன்னதாகவே வந்திருந்து திருமணத்தை நடத்தித் தரவேண்டுகிறேன்.

நான் நேற்று புதுவைக்கு வந்தேன். நாளை இரவு சென்னை(ப்) புறப்படுகிறேன். அரங்கு (நிலையம்) செவ்வனே நடைபெறுகிறது. பதில் கடிதம் சென்னைக்கே எழுதவும்.

ஒப்பம்

பாரதிதாசன்

* *இக்கடிதத்தில் குறிப்பிட்டவாறு கானாடுகாத்தானில் நடைபெறவில்லை. திருச்சியில் பதிவுத் திருமணம் நிகழ்ந்து மணமகன் ஊரான கட்டிப்பாளையத்தில் வரவேற்பளிக்கப்பட்டது.*



முத்தமிழ் நிலையம்

சாந்தோம் ஹைரோடு, சென்னை

19-1-44

• மூலம் சிதைந்துள்ளது.

கடிதம் - 1.28

19.1.44
புதுச்சேரி

தமிழ் வாழ்க
முத்தமிழ் நிலையம்
சாந்தோம் ஹைரோடு, சென்னை

தோழர்
செல்லப்ப ரெட்டியார்,
கருப்பண்ணன் அவர்கள்,
கிருஷ்ணராஜ் அவர்கள்

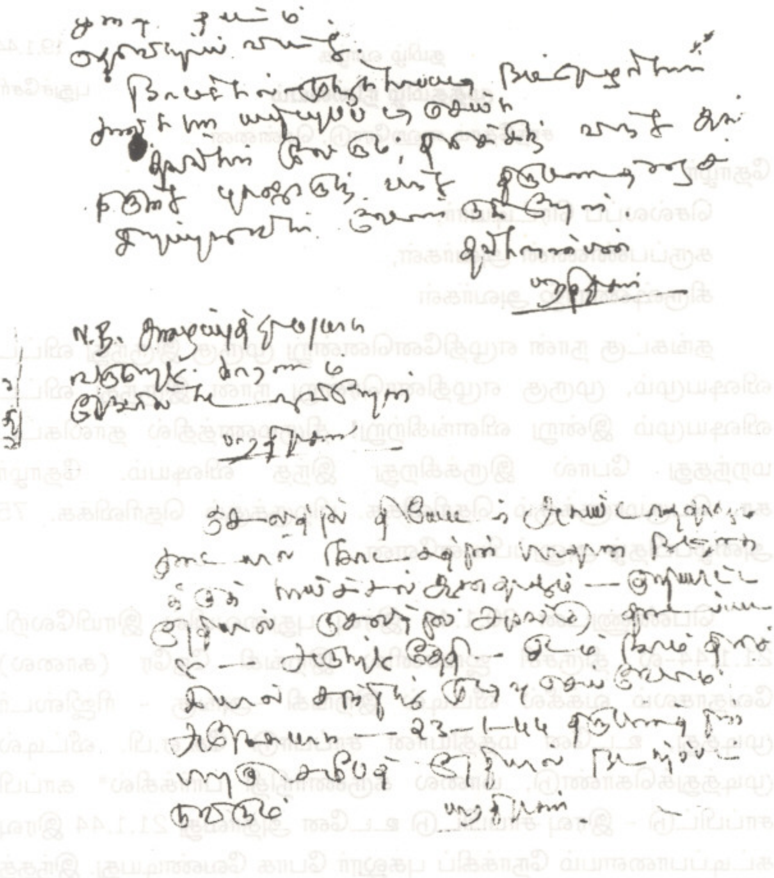
தங்கட்கு நான் எழுதினேனென்று முருகு இருந்து விட்ட விஷயமும், முருகு எழுதினாரென்று நான் இருந்து விட்ட விஷயமும் இன்று விளங்கிற்று! திருமணத்தில் தாலிகட்ட மறந்தது போல் இருக்கிறது இந்த விஷயம். தோழர் கா. பெருமாளுக்கும் தெரிவிக்க. பிறருக்கும் தெரிவிக்க. 75 அழைப்பிதழ் அனுப்பியுள்ளேன்.

பெண்ணுடன் 20.1.44 இரவு புதுவையில் இரயிலேறி, 21.1.44-ல் திருச்சி ஜங்சனில் இறங்கி நேரே (காலை) வேதாசலம் வக்கீல் வீட்டில் இறங்கி -அங்கு - ரிஜிஸ்டர் முடித்து, உடனே மத்தியான சாப்பாடு கே.ஏ.பி. வீட்டில் முடித்துக்கொண்டு, மாலை கருணாநிதி பார்க்கில்* காப்பி சாப்பிட்டு - இரவு சாப்பிட்டு உடனே அதாவது 21.1.44 இரவு கட்டிப்பாளையம் நோக்கிப் புகலூர் போக வேண்டியது. இந்தத் திட்டம் திருச்சியில் அனைவர்க்கும் தெரிவித்தாய்விட்டது.

நாமக்கல் - முத்துகாபட்டி நம் தோழர்கள் அவைகளை அறியும்படி செய்க.

தாங்கள் மூவரும் திருச்சிக்கு வந்து அங்கிருந்து புகலூர் வந்து திருமணத்தைச் சிறப்புவிக்க வேண்டுகிறேன்.

தங்களன்பன்
பாரதிதாசன்



N.B.

23-1-44

• நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.2

N.B. அழைப்பு தாமதமாக வருகிறது. காரணம் நேரில் கூறுகிறேன்.

பாரதிதாசன்

சேலத்தில் தியேட்டர் அகப்படாததாலும் இடையில் நாடகத்தின் பிரதான நடிகைக்குக் காய்ச்சல் ஆனதாலும் குறிப்பிட்ட தேதியில் சேலத்தில் அரங்கு தடைப்பட்டது. அடுத்த தேதியில் - இடம் - நாம் திருச்சியில் சந்தித்து முடிவு செய்வோம். அநேகமாக - 23.1.44 திருமணத்தின் பிறகு சமீபத் தேதியில் நடத்தப்பட்டுவிடும்.

பாரதிதாசன்

* *இது திருச்சிராப்பள்ளிக் கழகத்தோழர் சங்கரன் வீடு.*

Contd. இ!

அங்கு சினிமா நடக்கிறதா? அதில் அரைப்பங்கு போகட்டும் (சினிமா) ஒன்று செய்ய முடியுமா? வெற்றி செய்க.

இவ்வளவும். பா.

உயர்திரு. செல்லப்ப ரெட்டியார், [illegible] 1.2.44.

ரெட்டியார், [illegible]

அன்பர்களுக்கும் அன்புடன் தெரிவிப்பது: நான் நேற்று புறப்பட்டு இன்று 4 மணிக்கு இங்கு வந்தேன். அதற்கு வேண்டிய காரியங்களைச் செய்து வருகிறேன். . . . . .

. . . [illegible].

[illegible]

[illegible]

[illegible] (செல்லப்ப ரெட்டியார்) [illegible]

[illegible]

[illegible]

(பாரதிதாசன்)

[illegible]

[illegible]

உடனே

ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

- நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.
- மூலக்கடிதத்தின் மேற்பகுதியில் இப்பகுதி *(Contd.* - என்னும் குறிப்புடன்) இடம்பெற்றுள்ளது.

கடிதம் - 1.29

1.2.44

சேலம்:

உயர்திரு. செல்லப்ப ரெட்டியார், கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியார், கருப்பண்ண கவுண்டர், பெருமாள்

அனைவர்களுக்கும் அன்புடன் தெரிவிப்பது: நான் நேற்று புறப்பட்டு இன்று 4 மணிக்கு இங்கு வந்தேன். ஆகவேண்டிய காரியங்களைச் செய்து வருகிறேன்....... ஈடுபடுத்தியுள்ளேன்.

ஏற்கனவே சேலம் பக்கத்தில் அரங்கு விஷயம் பேசப்பட்டு வருவதும் அதை ஆவலோடு எதிர்பார்த்து வருவதும் அறிய எனக்கு ஆச்சர்யமாயிருக்கிறது.

வரும்போது தேன் (செல்லப்ப ரெட்டியார்)கொண்டு வருவதை எதிர்பார்க்கிறேன். எப்போது வருகிறீர்கள்?

நோட்டீஸ் நாளைக்குள் கைக்கு வந்துவிடும். கருப்பண்ண கவுண்டர் பேருக்கு புக்போஸ்ட் செய்கிறேன். அந்தப்பக்கம் பரப்பவும்.

பிற பின்

பாரதிதாசன்.

சமையல் கருப்பையாவை உடனே புதுவைக்கு என் வீட்டிற்கு அனுப்பிவைக்கவும். அவன் வரும்போது சைக்கிள், தேங்காய்ப்பூ டவல், வேஷ்டிகள், படுக்கை கட்டும் துப்பட்டி இவைகளைக் கொடுத்தனுப்பவும்.

உடனே பதில்

ஒப்பம்

பாரதிதாசன்

- அங்கு சினிமா நடக்கிறதா? அதில் விளம்பரம் போடும்படி (சிலைட்) ஏற்பாடு செய்ய முடியுமா? முயற்சி செய்க.

பா.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

25.2.44.

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible]? எப்படி? ஏது? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]? [illegible] [illegible] [illegible] வந்தார்? எப்போது போனீர் தம் ஊருக்கு? இன்னமே போகாததற்கு காரணம் என்ன? [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]?

[illegible] [illegible] [illegible] எனக்கு தெரியவேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]. [illegible] [illegible] நான் [illegible], [illegible] [illegible] [illegible].

[illegible] [illegible].

கடிதம் - 1.30

தமிழ் வாழ்க
முத்தமிழ் நிலையம்
சாந்தோம் ஹைரோடு - சென்னை.

25.2.44
புதுச்சேரி

*அன்புள்ள செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கட்கு, நலம்.

தங்கள் கடிதம் வந்தது. நான் சேலத்திலிருந்து புதுவைக்கு வந்தது முதல் தினமுந்தான் கடிதம் எழுதுகிறேன். அதுவும் விரிவாக. ஆனால் அந்தக் கடிதம் வந்ததாகவோ அக்கடிதங்களில் கேட்டிருந்தவைகட்குப் பதில் சொல்லும் முறையிலோ பதில் இல்லை. நான் நிலைமையைப் புரிந்து கொள்ளாத முறையில் சுருக்கமாகக் கடிதம் கிடைக்கிறது. காரணம் தெரியவில்லை. உடைகள் நகைகள் கொடுத்தாகிவிட்டனவா? பிரின்ஸ்பால் பாத்திரம் முதலியவை கொடுக்கப்பட்டனவா? பணமும் கொடுக்கப் பட்டனவா? எப்படி? ஏது? இன்னும் கையிருப்பில் பணம் உண்டா? இல்லாவிட்டால் சேலம் போல் நாமக்கல்லிலும் அவமானம்தானே? முருகப்பா என்ன கொண்டு வந்தார்? எப்போது போனார் தம் ஊருக்கு? முன்னமே போவாததற்குக் காரணம் என்ன? அரங்கு பகுதியைப் பற்றிச் செட்டியாருக்கு என்ன அபிப்பிராயம்?

இவைகள் முக்கியமாக எனக்குத் தெரியவேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். அனைவரும், என் விஷயத்தில் நல்ல எண்ணம் உடையவர்கள் என்பதை நான் மறுக்கவில்லை. அது பற்றி நான் அனைவரிடமும், நன்றியுள்ளவன் ஆவேன்.

ஓர் இடத்தில் நடத்தி அனுபவித்த பின்னும் வழ,வழ, என்று நாம் இல்லாவிட்டால் அவர் பணம் போடுவார். அவர் இல்லாவிட்டால் நாம் பணம் போடுவோம் என்று ஒருவரை ஒருவர் எதிர்பார்த்து நடத்துவதில் எனக்குப் பிரியம் இல்லை.

அங்கே ஏழு வருஷம் அடிப்படையால் தெய்வ
பட்டங்களைப் பல உண்டு. அதைப் பற்றி
எல்லாரும் சேர்ந்து ஒரு முடிவை பண்ண
வேண்டியது அவசியம். அதை விட்டு நாம்
கல்லூரிகளில் நடப்பு, அவர்களே அந்தத்தில்
எதிர்பார்ப்பது சரியாகுமா? அவமானமான நிலை
அடிபடு தமிழருக்குச் சென்று சென்றவுடன் வேலை
தமிழகம் — பி.எம்.எஸ். உலகில் கல்வி. ஆகையால்
வேண்டுமென்றா? பணம் தேடிக் கொள்ளுங்கள்
என்று தந்த [illegible] கொடுக்கவில்லையா? அப்படி
இருந்தால், அரசு விருதை அவர்கள் கைவிட்ட
மாதிரிகளில்லையா? செட்டிமார் எண்ணமும் அறியாது.
மேலே நடத்துவதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை.
அவன் தெரிந்த கலை மகா வை அரசுக்கு
விருதுகளில் இருந்து கடவுள் இல்லாமலே
இருப்பதை நினைக்கிறேன். பெரியவர்களை அவர்கள்
எங்கே இருக்கின்? இங்கே என்ன நினைக்கின்?
எனக்கும், தமிழுக்கும் உயர்வு தேட நல்லவன் -
சேரன் சேர்ந்த தோழர்கள் எனக்கும், தமிழ்
தமிழகத்துக்கு அதுவரைத்தையும், தொல்லையும்
உண்டாக்கும் நிலையில் நடந்துக் கொள்வது நாம்
ஏன்? அவர்கள் ஏன்? — என் அனுமதிக்க கூடும்.

தமிழ் வாழ்க

முத்தமிழ் நிலையம்

சாந்தோம் ஹைரோடு, சென்னை.

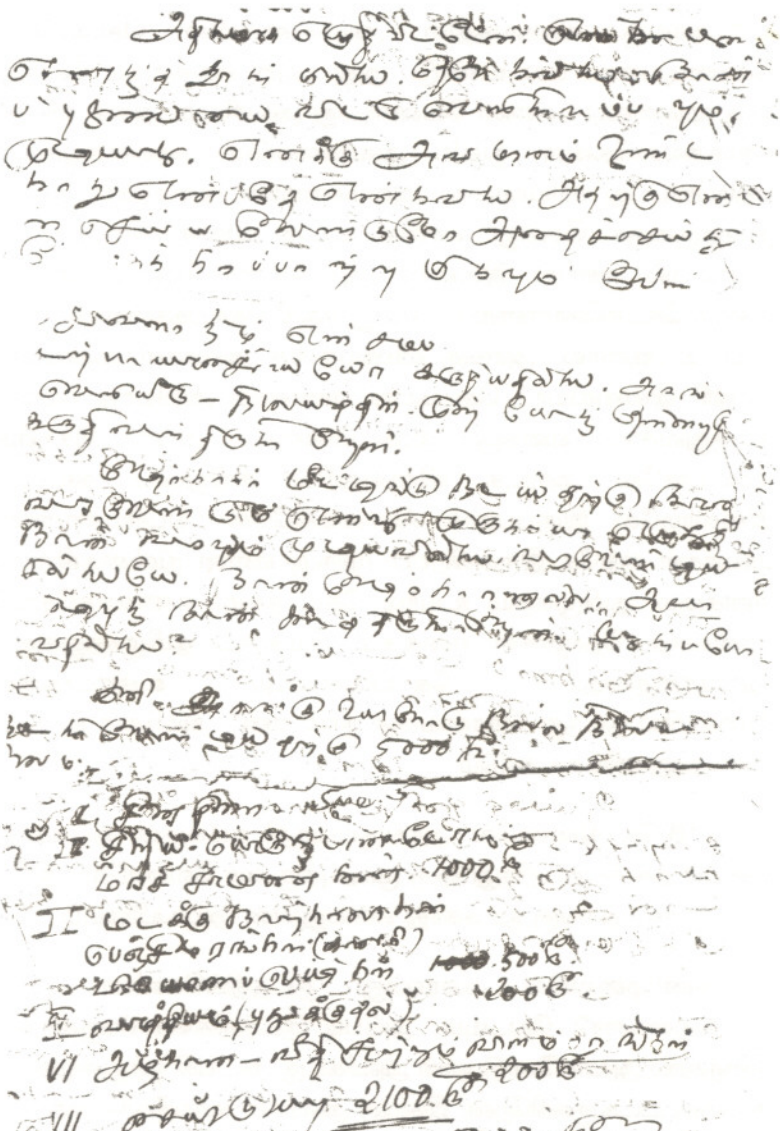
இதே நிலையால் அங்கு [illegible] நடந்து, நடக்க
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] தேடவும். அப்படி [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
அப்படி [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

அரங்கு விஷயத்தில் அடிப்படையில் செய்யப்பட வேண்டியவை பல உண்டு. அது பற்றி எல்லாரும் சேர்ந்து ஒரு முடிவைப் பண்ண வேண்டியது அவசியம். அதை விட்டு நாமக்கல்லார்களை நம்பி அவர்களையே அனைத்துக்கும் எதிர்பார்ப்பது சரியாகுமா? அவமானமான நிலையில் அ.பழ தம்மூருக்குச் சென்று சென்ற உடன் வெகு சுலபமாக - பி.எம்.எல். ஊரில் இல்லை. ஆகையால் வேறுவகையில், பணம் தேடிக்கொள்ளுங்கள் என்று தந்தி கொடுக்கவில்லையா? அப்படி ஆனால், அரங்கு விஷயத்தை அவர்கள் கைவிட்ட மாதிரி இல்லையா? செட்டிமார் எண்ணம் அறியாது மேலே நடத்துவதில் எனக்கு இஷ்டமில்லை. அவர் கொஞ்ச காலமாகவே அரங்கு விஷயத்தில் சிறிதுகூட கவலை இல்லாமலே இருப்பதாக நினைக்கிறேன். பெரியண்ணன் அவர்கள் எங்கே இருக்கிறார்? முருகு என்ன நினைக்கிறார்? எனக்கும், தமிழுக்கும் உயர்வு தேட நல்ல எண்ணத்தோடு முன்வந்த தோழர்கள் எனக்கும், தமக்கும் தமிழகத்துக்கும் அவமானத்தையும், தோல்வியையும் உண்டாக்கும் நிலையில் நடந்து கொள்வதை நாம் ஏன்? அவர்கள் ஏன்? - ஏன் அனுமதிக்கக் கூடும்.

**இதே நிலையில் அரங்குப்பகுதி நடக்கும், நடக்காது என்பதைக் கண்டறிந்து ஒரு முடிவுக்கு வர வேண்டும். இதே முறையில் அரங்கு நடக்காது என்பது என் அபிப்பிராயம்.

தனிமுறையில் யாராவது நடத்திக்கொள்ள முன் வருகிறார்களா? தேடவும். அப்படி நடத்திக்கொள்ளுகிறவர் இருந்தால் அவர்களோடு நான் அவர்கட்கு அடங்கி ஒத்துழைக்க... கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இதற்கு அவர்கள் சம்மதிக்கிறார்களா? என்பது தெரிய வேண்டும்.

அப்படித் தனித்துறையில் நடத்துகிறவர்கள் குறைந்தது 5000 ரூபாயாவது கையில் வைத்திருப்பவராக இருத்தல் வேண்டும். அப்படியில்லாவிட்டால் அரங்கு வாணலி சுடுகிறதென்று அடுப்பில் குதித்த மாதிரிதானே ஆகும்.



- *இக்கடிதத்தின் முன்பகுதி மூலக்கடிதத்தைப் பார்த்து எழுதப்பெற்ற கடிதப்படி.

  **பின்பகுதி பாரதிதாசன் கையெழுத்தில் அமைந்தது.

- நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.

அதிகமாக எழுதிவிட்டேன். என்னை மன்னிக்கவும். எனக்குத் தூக்கமில்லை. ஒரே கவலை. நான் இந்தப் புதுவையை விட்டு வெளிக் கிளம்பவும் இனி முடியாது. எனக்கு அவமானம் உண்டாகலாகாது என்பதே என் கவலை. அதற்கு என்னென்ன செய்ய வேண்டுமோ அதைச் செய்து என் பேரைக் காப்பாற்ற மிகவும் வேண்டுகிறேன்.

இதுவரைக்கும் என் சம்பாதியையோ என் உடற்பிரயாசையையோ கருதியதில்லை. அரங்கு வெளியீடு - நிலையத்தின் முற்போக்கு ஒன்றையே கருதி வந்திருக்கிறேன்.

ஷேர்க்காரர் மீட்டிங்கு நடப்பதற்கு நான் வர வேண்டும் என்று முருகப்பா எழுதுகிறார். நான் வரவும் முடியவில்லை. வரவேண்டியதுமில்லையே. நான் ஷேர்க்காரனல்ல. அவர்கள் முடிவுக்கு நான் காத்திருக்கிறேன். மறுக்கப்போவதில்லை.

இனி - அரங்கு உயிரோடு நல்ல நிலையில் நடக்க வேண்டியதற்கு 5000 ரூபாய் இருந்தால் நலம்.

I. உடை நகை 500ரூ

II. சீன் திரை 500ரூ

III. சிறிய பொருத்தமான டோர் மரச்சாமான்கள் 1000ரூ

IV. மடக்கு நாற்காலிகள் பெஞ்சி மரங்கள் (காலரி) பிரயாணப் பெட்டிகள் 500ரூ

V. வாத்தியம் (புதுக்குதல்) 200ரூ

VI. அழகான - வீதி சுற்றும் விளம்பரங்கள் 200ரூ

VII. சையிடுகள் 2100ரூ

ஆக 5000ரூ

பாரதிதாசன்

தமிழ் வாழ்க

முத்தமிழ் நிலையம்

சாந்தோம் ஹைரோடு, சென்னை

[illegible]

கடிதம் - 1.31

தமிழ் வாழ்க

முத்தமிழ் நிலையம்

சாந்தோம் ஹைரோடு, சென்னை.

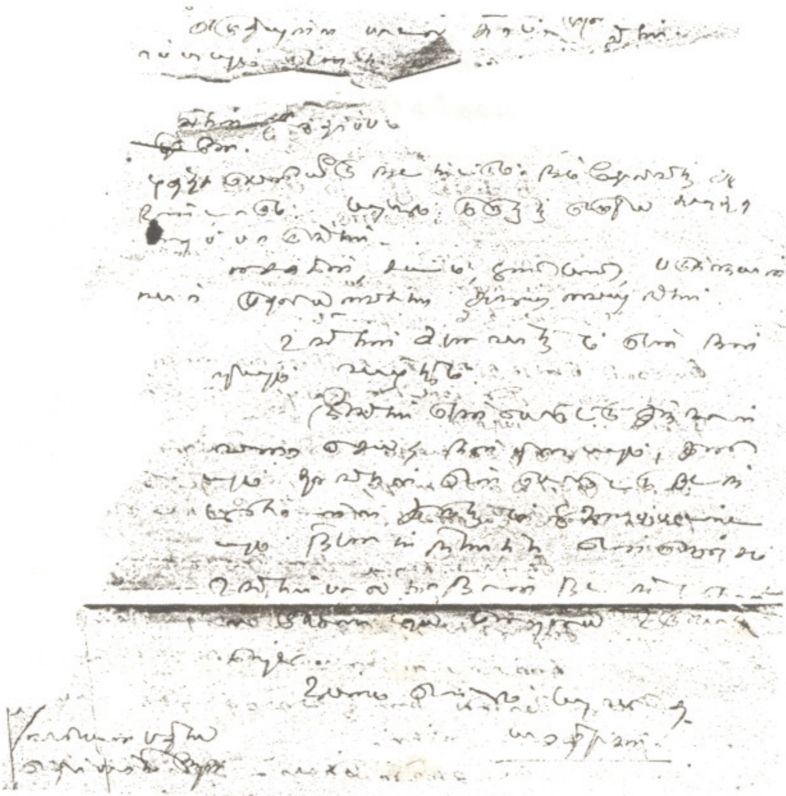
அன்புள்ள தோழர் செல்லப்ப ரெட்டியார், கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியார், கருப்பண்ண கவுண்டர், பெருமாள் அனைவர்க்கும். நலம்.

கம்பெனி கலைந்துவிடுகிறது என்ற வார்த்தையை உபயோகிக்க வேண்டாம். சில நாட்கள் ஓய்வு. சீன் உடை முதலியவை தயாரிக்கவும்.

முருகுக்குக் கடிதம் எழுதியிருக்கிறேன். பானர் முதலியவை களையும் நாமக்கல்லிலேயே வைத்துவிட்டுப் போகட்டும் - வைத்திருங்கள். சுற்றுக் கடிதம் அனுப்பியிருக்கிறேன். அதில் அனைவரிடமும் கையெழுத்து வாங்கி எனக்கு அனுப்பவும். சுற்றுக் கடிதத்தைப் பெயர்த்தெழுதுங்கள்.

கணக்குகளை, நன்றாய்த் தெரிந்துகொள்ளுங்கள். வேண்டுமானால் கணக்கு விவரத்திற்குக் காப்பி எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

நடிகரின் முகவரி : அவர்களின் மாதச்சம்பளம் இந்த விவரத்தின் காப்பி ஒன்றையும் கட்டாயம் அனுப்பிவையுங்கள். புதுவை ஆர்ட்டிஸ்டு ஜகநாதனுக்குச் சேரவேண்டியதில் முக்கால் பங்காவது கட்டாயம் பணம் அனுப்பிவையுங்கள். மேலே புதுவைப்பக்கம் நிலையத்தை அழைத்து நடத்திப் போக ஏற்பாடு செய்கிறேன். கலைந்தே போய்விடாது.



எழுதியுள்ள பாடல் சுரம் முதலிய அனைத்தின் காப்பிகளையும் எனக்கு அனுப்பிவையுங்கள்.

நீங்கள் சந்தர்ப்பம் இருந்தால் வந்து போவதுதானே.

புத்தக வெளியீடு நடக்கட்டும். நம் தோல்விக்கு ஆறுதல் உண்டாகும். மற்றும் முருகுக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பாருங்கள்.

சைக்கிள், துணிமணி, படுக்கையின்வார் முதலியவை அனுப்பிவையுங்கள்.

உங்கள் அனைவருக்கும் என் நன்றியும் வாழ்த்தும்.

நீங்கள் என்பொருட்டு இந்நாள் வரை செய்த நன்றியையும் இனியும் தாங்கள் என்பொருட்டு நடந்துகொள்ள இருக்கும் துணைப்பாட்டையும் நினைக்க நினைக்க என் நெஞ்சம் உங்கள்பால் இனி நான் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறையை உருவாக்குகிறது.

உம்மை என்றும் மறவாத

பாரதிதாசன்.

விரிவான பதில் எதிர்பார்க்கிறேன்.

- *நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.*
- *நாள் குறிப்பிடப்படவில்லை.*

3-4-44.

அன்புள்ள தோழர் செல்லப்ப ரெட்டியாரவர்களுக்கு

நலம். கடிதம் வந்தது. அதற்கு முன் ஒரு கடிதம் வந்தது. இப்பக்கத்தில் அர்ச்சனை - கண்ட்ராக்டர் நடத்த ஒருவர் முன்வந்து - அதுபற்றிய பேச்சு நடத்திக் கொண்டிருந்தார். முடிவு வரைக்கும் (நடத்துந் திறன் பணி, யாருக்காவது முடியுமானால் இணங்கிறேன்கிறார்கள்). கடிதம் எழுதாமைக்குக் காரணம் இதுதான். நேற்றுத்தான் முடிவு தெரிந்தது. அவர்களிடம் பணம் சுருக்கம். முடியாது.

இங்குப் புத்தக வியாபாரமாக முருகப்பா முதலி வந்தார்கள். புத்தகங்கள் சிலவற்றை எடுத்துப் போனார்கள். அதில் தாங்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பணம் எதிர்பார்க்க முடியவில்லை. முருகப்பா சென்னையில் புத்தகம் அச்சிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தங்கள் வருகையை எதிர்பார்க்கிறேன். நான் 5-4-44 முதல் 10-4-44 வரையில் புதுவையில் இருக்கமாட்டேன். சென்னை செல்லுகிறேன். சிதம்பரம் சீனிவாசன் வழியாக —

என் வாழ்த்துக்களைத் தோழர்கள் கிருஷ்ணாராவ் ரெட்டியாருக்கும் வேண்டர் பெருமாள் அவர்களுக்கும் தெரிவிக்கவும்.

எந்த முறையானாலும் நாமக்கல்லில் மீண்டும் நடத்த வேண்டும் என்று தாங்கள் விரும்புவது இயற்கையே. ஆவன செய்வோம்.

ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

கடிதம் - 1.32

3.4.44

அன்புள்ள தோழர் செல்லப்ப ரெட்டியாரவர்களுக்கு, நலம். கடிதம் வந்தது. அதற்கு முன் ஒரு கடிதம் வந்தது. இப்பக்கத்தில் அரங்கை - கண்ட்ராக்டில் நடத்த ஒருவர் முன்வந்து அது பற்றிய பேச்சு நடத்திக்கொண்டிருந்தார். முடிவு வரைக்கும் நடத்திருந்தால் பணி, யார் காலத்தில் முனிரத்தினம் இங்கிருந்தார்கள். கடிதம் எழுதாமைக்குக் காரணம் இதுதான். நேற்றுத்தான் முடிவு தெரிந்தது. அவர்களிடம் பணம் சுருக்கம். முடியாது.

இங்குப் புத்தக விஷயமாக முருகப்பா முருகு வந்தார்கள். புத்தகங்கள் சிலவற்றை எடுத்துப் போனார்கள். அதில் தாங்கள் முன்னேற்றத்திற்குப் பணம் எதிர்பார்க்க முடியவில்லை. முருகப்பா சென்னையில் புத்தகம் அச்சிட்டுக்கொண்டிருக் கிறார்கள். தங்கள் வருகையை எதிர்பார்க்கிறேன். நான் 5.4.44 முதல் 10.4.44 வரையில் புதுவையில் இருக்க மாட்டேன். சென்னை செல்லுகிறேன் சம்பந்தம் சீனிவாசன் விஷயமாக -

என் வாழ்த்துக்களைத் தோழர்கள் கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியாருக்கும் கவுண்டர் பெருமாள் அனைவர்க்கும் தெரிவிக்கவும்.

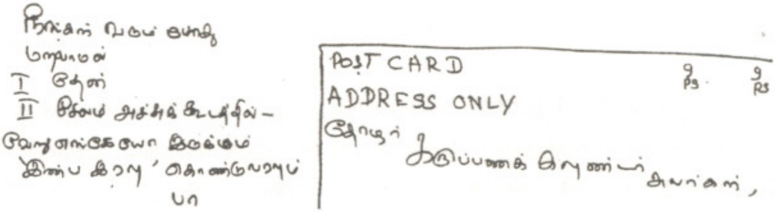
எந்த முறையிலாவது நாமக்கல்லில் மீண்டும் நடத்த வேண்டும் என்று தாங்கள் விரும்புவது இயற்கையே.

ஆவன செய்வோம்.

ஒப்பம்

பாரதிதாசன்

• *தெளிவு தேவைப்படும் பகுதி.*


POST CARD
ADDRESS ONLY

• நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.

நீங்கள் வரும்போது
மறவாமல்-
I தேன்
II சேலம் அச்சுக்கூடத்தில்-
வேறு எங்கேயோ இருக்கும்
'இன்ப இரவு'
கொண்டு வரவும்

- பா.

POST CARD 9 Ps 9 Ps
ADDRESS ONLY
தோழர்
கருப்பணக் கவுண்டர் அவர்கள்
....
....

18.4.44
புதுச்சேரி

—

அன்புள்ள தோழர் ஏ.P அவர்களுக்கு, நலம்.

கார்டு கிடைத்தது

"முத்தமிழ் நிலையம் தமிழ்நாடு" என்பது ஓர் நிறுவனம். அதன் நோக்கம் பாரதிதாசன் நூற்களை வெளியிடுவதும் அந்நூற்களை அரங்கு செய்தலும் ஆகும். அது என்ன செய்கிறது?

ஒவ்வோர் இரவிலும் ஒன்பதரை மணிமுதல் ஒன்னரை மணிவரை 3-ஆம் ஆட்டம் இயல், இசை. நாடகம் என்ற மூன்று கலைகளையும் நடத்துவது. முதலில் இசைப்புலவர் வாய்ப்பாட்டு; இரண்டாவது பரத நாட்டியம் மோனாக்கட்டுதல், அலங்காரிப்பு - சரசு, ஆது.

3-வது பலபாடல்களுக்கு ஓரியண்டல், பரதநாட்டியம். நடைபெறும் எப்படியெனில், ஒருவன் தோன்றி ஒரு கருத்-தைப் பேசிப் போய் விடுவான். அதன் பிறகு ஒருத்தி (அல்ல ஒருவன்) அதை அந்தக் கருத்தை இசையோடு பாடு-வான். அதன் பிறகே அந்த இசையின் படி ஒருவ (அல்லது) ஒருத்தி பரதநாட்டியம் அல்லது ஓரியண்டல் ஆடுவர்.

இப்படிப் பல பாடல்கள். அதன் பிறகு ஒரு நாடகம் நடைபெறும்.

'புரட்சிக் கவி'

புரோகிராமில் மற்ற விவரம் அறிக.

கடிதம் - 1.33

18.4.44
புதுச்சேரி

அன்புள்ள தோழர் G.P. அவர்களுக்கு*, நலம்.

கார்டு கிடைத்தது.

''முத்தமிழ் நிலையம் தமிழ்நாடு'' என்பது ஓர் நிறுவனம். அதன் நோக்கம் பாரதிதாசன் நூற்களை வெளியிடுவதும் அந்நூற்களை அரங்கு செய்தலும் ஆகும். அது என்ன செய்கிறது?

ஒவ்வோர் இரவிலும் ஒன்பதரை மணி முதல் ஒன்னரை மணிவரை 3-ஆம் ஆட்டம் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று கவிதையும் நடத்துவது. முதலில் இசைப்புலவர் வாய்ப்பாட்டு, இரண்டாவது பரத நாட்டியம் மேளங்கட்டுதல், அலங்காரிப்பு, சுரதி, ஜாதி, 3-வது பல பாடல்களுக்கு ஓரியண்டல், பரத நாட்டியம், நடைபெறும். எப்படியெனில், ஒருவன் தோன்றி ஒரு கருத்தைப் பேசிப் போய்விடுவான். அதன்பிறகு ஒருத்தி (அல்லது ஒருவன்) அதை அந்தக் கருத்தை இசையோடு பாடுவான். அதன் பிறகே அந்த இசையின்படி ஒருவன் (அல்லது) ஒருத்தி பரதநாட்டியம் அல்லது ஓரியண்டல் ஆடுவர்.

இப்படிப் பல பாடல்கள். அதன்பிறகு ஒரு நாடகம் நடைபெறும்.

'புரட்சிக்கவி'

புரோகிராமில் மற்ற விவரம் அறிக.

கடிதம் - 1.33

18.4.44
புதுச்சேரி

அன்புள்ள தோழர் G.P. அவர்களுக்கு*, நலம்.

கார்டு கிடைத்தது.

''முத்தமிழ் நிலையம் தமிழ்நாடு'' என்பது ஓர் நிறுவனம். அதன் நோக்கம் பாரதிதாசன் நூற்களை வெளியிடுவதும் அந்நூற்களை அரங்கு செய்தலும் ஆகும். அது என்ன செய்கிறது?

ஒவ்வோர் இரவிலும் ஒன்பதரை மணி முதல் ஒன்னரை மணிவரை 3-ஆம் ஆட்டம் இயல், இசை, நாடகம் என்ற மூன்று கவிதையும் நடத்துவது. முதலில் இசைப்புலவர் வாய்ப்பாட்டு, இரண்டாவது பரத நாட்டியம் மேளங்கட்டுதல், அலங்காரிப்பு, சுரதி, ஜாதி, 3-வது பல பாடல்களுக்கு ஓரியண்டல், பரத நாட்டியம், நடைபெறும். எப்படியெனில், ஒருவன் தோன்றி ஒரு கருத்தைப் பேசிப் போய்விடுவான். அதன்பிறகு ஒருத்தி (அல்லது ஒருவன்) அதை அந்தக் கருத்தை இசையோடு பாடுவான். அதன் பிறகே அந்த இசையின்படி ஒருவன் (அல்லது) ஒருத்தி பரதநாட்டியம் அல்லது ஓரியண்டல் ஆடுவர்.

இப்படிப் பல பாடல்கள். அதன்பிறகு ஒரு நாடகம் நடைபெறும்.

'புரட்சிக்கவி'

புரோகிராமில் மற்ற விவரம் அறிக.

இந்த ஆக்டர்களை எல்லாம் குறிப்பிட்ட இடத்துக்கு அழைக்கவும், இரண்டு நாட்கள் ஊருக்குப் படிக்கும் வகையில் ஒத்திகை வைக்கவும். மற்ற செலவு கூட்டும், முத்தமிழ் நிலையத்தார்க்கும் முதல் நாள் இரவு நடிக்க ஐந்நூறு ரூபாயும் அடுத்த நாள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நூறு ரூபாயும், (சாப்பாடு இடம் தந்து) கொடுக்க வேண்டும். அடுத்த வாரம் நடத்திக்கொள்ளவும் செய்யலாம். — ஓர் வாரம் நாலைந்து நாட்கள் நடத்தலாம்" என்பதாகும்

அன்பன்

ஒப்பம்

....

(பாரதிதாசன்)

இந்த ஆக்டர்களை எல்லாம் குறிப்பிட்ட இடத்தில் அழைக்கவும். இரண்டு நாட்கள் ஊருக்குப் பிடிக்கும் வகையில் ஒத்திகை வைக்கவும். மற்ற செலவுகட்கும், முத்தமிழ் நிலையத்தார்க்கும் முதல் நாள் இரவு நடிக்க ஐந்நூறு ரூபாயும் அடுத்த நாள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நூறு ரூபாயும், (சாப்பாடு இடம் தந்து) கொடுக்க வேண்டும். அடுத்த ஊரில் நடத்திக் கொள்ளவும் செய்யலாம்......... ஓர் ஊரில் நாலைந்து நாட்கள் நடத்தலாம்'' என்பதாகும்.

அன்பன்
ஒப்பம்
பாரதிதாசன்.

- *முத்தமிழ் நிலையம் உருவாக்கத்திற்குரிய கட்டமைப்புக் குறித்த பாரதிதாசன் கடிதம்.*
- *டாக்டர் மா. அண்ணாதுரை, பாரதிதாசன் இதழ்ப் பணிகள், ப.26.*

* *G.P. என்பது G பழநிரத்தினமாக இருக்கலாம். பார்க்க. கடித எண் 2.15.*

கடிதம் - 1.34

22.4.44
புதுவை

அன்புள்ள தோழர் செல்லப்ப ரெட்டியாரவர்கட்கு

வணக்கம்.

வருவதாகச் சொல்லி ஏன் வரவில்லை? தோழர் கிருஷ்ணராஜ் ரெட்டியாரும் வருவதாகச் சொன்னார் அல்லவா?

எனக்கு மே 19 முதல் விடுமுறை ஆரம்பிக்கிறது.

எப்போது இங்கு வருகிறீர்கள்?

(ஒப்பம்) பாரதிதாசன்

கருப்பண்ணக் கவுண்டரிடம்

தம்பிக்கு - சைக்கிள் இருக்கிறது என்றார். விலை கேட்டுக்கொண்டு வந்தால் பணம் அனுப்புகிறேன்.

பா.

POST CARD

ADDRESS ONLY INDIA POSTAGE

தோழர்,
செல்லப்ப ரெட்டியார் அவர்கள்,
C/o. கருப்பண்ணக் கவுண்டர்,
பஞ்சாயத்துத் தலைவர்,
நாமக்கல்,
சேலம்.

• *நாமக்கல் மு. செல்லப்ப ரெட்டியார் கொடுத்துதவிய கடிதத்தின் படி.*

கடிதம் - 1.35

தலைவர் பெரியார் அவர்கட்கு

26.06.44-இல் கவிஞர் பதிவு அஞ்சல் ஒன்றை எழுதியிருந்தார் .

பாவேந்தர் எழுதிய அந்த மடல்:

"கடந்த 27.05.44-ல் திருவாரூர் சுயமரியாதை சங்க இரண்டாவது ஆண்டு விழாவில் நான் தலைமைவகித்தேன். அந்த நிகழ்ச்சியைக் 'குடிஅரசு' போட மறுத்தது. அன்றிரவு திருவாரூரிலேயே பேசினேன். அதன் நிலையும் அவ்வாறே. சேலத்தில் 19.6.44ல் நடைபெற்ற திராவிடர் மாநாட்டில் பாவலர் பாலசுந்தரம், பாரதிதாசன் வாழ்க்கை வரலாறு பற்றிச் சுமார் இரண்டு மணி நேரம் பேசியுள்ளார். அதை மட்டும் மறைத்துப் பாவலர் பெரியார் வாழ்க்கையைப்பற்றிப் பேசியதாகத் திரித்து வெளியிட்டுள்ளது.

24.06.44-ல் வெளிவந்த குடியரசில் திருச்சி மாவட்ட மாநாட்டிற்குப் பெரியார் தலைமை வகிப்பார் என்று இருக்கிறது. ஆனால் 17.06.44-ல் வெளிவந்த குடியரசில் பாரதிதாசன் தலைமை வகிப்பார் என்று வெளியிட்டிருந்தது. இதன் மூலம் 'குடியரசு' என்னை அவமானப்படுத்துகின்றது. இரண்டு தடவை திருச்சி வேதாசலம் இரண்டு கடிதம் எழுதித் தலைமை வகிக்கக் கேட்டுக் கொண்டதாலும் அந்த முடிவு தங்கட்கும் சம்மதம் என்று எழுதியதாலும்தான் ஒப்புக் கொண்டேன்.

மற்றபடி நானே ஓரிடம் சென்று பேசவேண்டும் என்றோ தலைமை வகிக்க வேண்டும் என்றோ எப்போதும் நினைப்பது கிடையாது.

ஏற்கனவே தங்கள் பத்திரிகைக்கும், பத்திரிகை நிலையத்திற்கும் ஏக போக செல்வாக்கினராக விளங்கி வந்தவர்கள் பலர் என்னிடம் எதிர்ப்புக் காட்டியதுண்டு.

நான் தங்கள் பத்திரிக்கைக்கு எழுதிய பாட்டு ஒன்றைப் புதுவையில் ஒரு கெட்ட நடத்தை உள்ளவரிடம் படித்துக்காட்டி, ''நான் இந்தப் பாட்டை விடுதலையில் போடாமல் செய்தேன்'' என்றான் உங்கள் ஆதரவு பெற்ற அயோக்கியன் ஒருவன்.

இப்படிப்பட்ட வகையில் அந்தக் கூட்டம், அப்போது நீங்கள் அறிந்து கொண்டிருக்க முடியாவிட்டால், இப்போது அந்த பைலை எடுத்துப் பார்த்தாலும் விளங்கும்.

நான் பிறரைப் பற்றித் தவறாக எண்ணுகிறேன்.

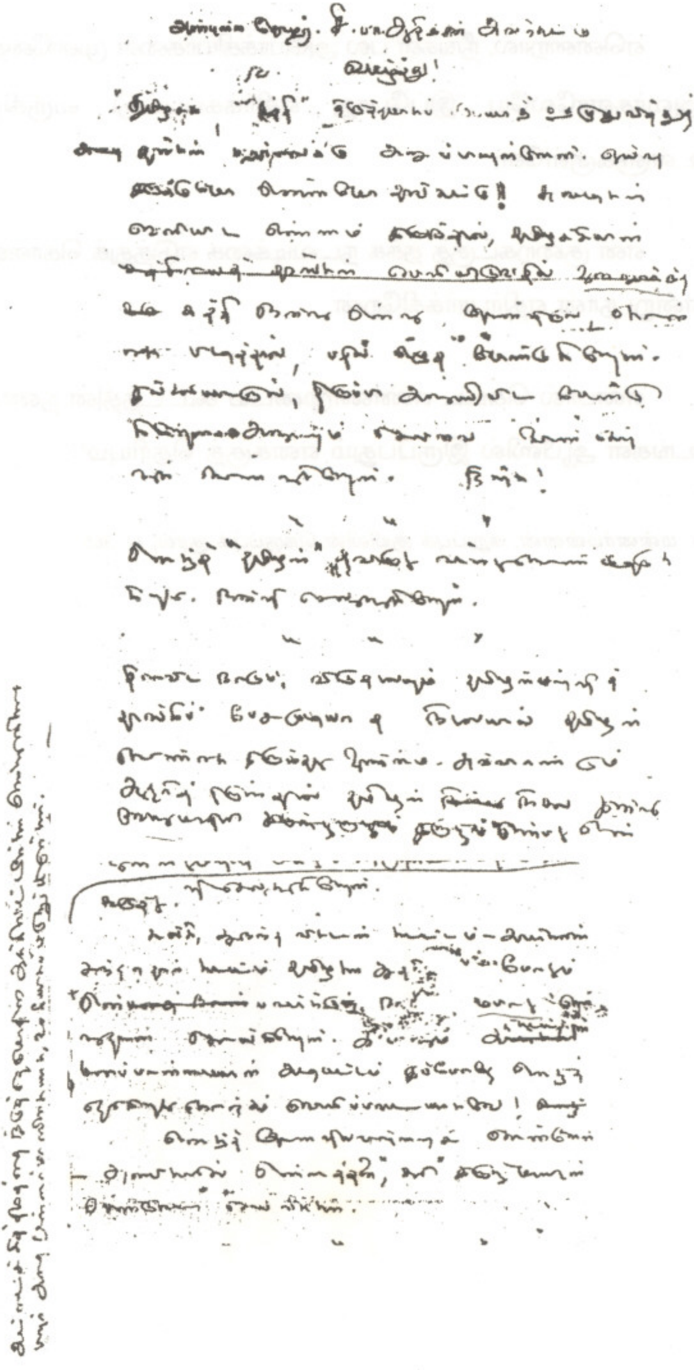
சுயமரியாதை இயக்கத்தில் என்பேர் முன்னுக்கு வருவதில் உங்களுக்கு ஏதேனும் ஆட்சேபம் இருந்தால் அதை மீறி நடக்க நான் எண்ணவே மாட்டேன்.

ஏனென்றால், நீங்கள் பல அயோக்கியர்களை முன்னேதள்ளி, அவர்களாலேயே இப்போது எதிர்க்கப்பட்டு வருகிறீர்கள் உள்ளுக்குள்ளே;

என் குறைகட்குத் தக்க நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்வீர்கள் என்று நான் எதிர்பார்க்கிறேன்.

என்பால் கெட்ட எண்ணமுடைய கூட்டத்தின் நண்பர்கள் உங்கள் ஆபீஸில் இருப்பதும் எனக்குத் தெரியும்''.

• *மன்னர்மன்னன், கறுப்புக் குயிலின் நெருப்புக் குரல், ப. 365.*



கடிதம் - 1.36

18.8.44

அன்புள்ள தோழர் சி.பா. ஆதித்தன் அவர்கட்கு
வாழ்த்து!

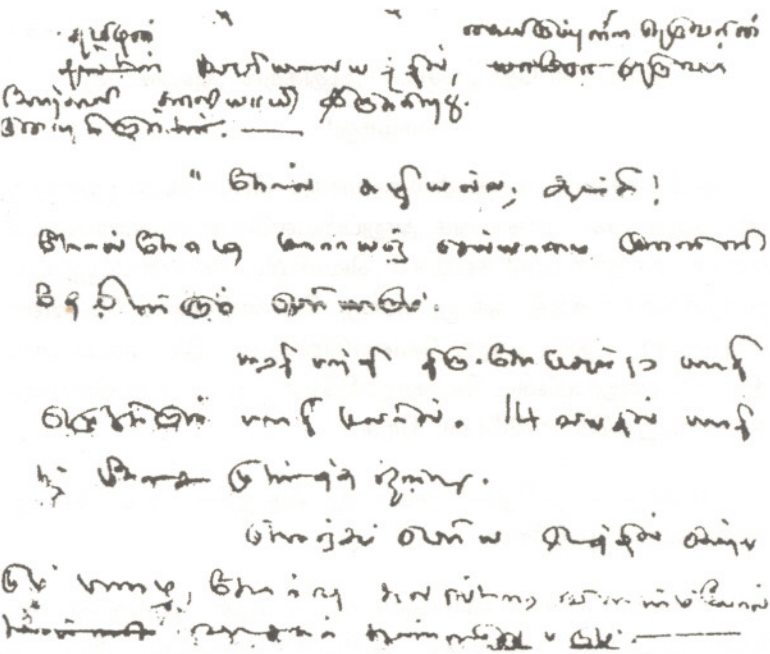
தமிழச்சியின் கத்தி திருத்தமாகப் பெயர்த்தெழுதுவித்து. அதைத் தங்கள் பார்வைக்கு அனுப்பியுள்ளேன். ஓய்விருக்குமோ என்னமோ தங்கட்கு! சுவடிகள் வெளியிட எண்ணமிருந்தால், தமிழச்சியின் கத்தி நன்று என்று தோன்றினால், கொள்கை பிடித்தால், பதில் எழுத வேண்டுகிறேன். இல்லையானால் திருப்பி அனுப்பிவிட வேண்டுகிறேன். அனுப்பும் செலவை நான் ஏற்றுக்கொள்கிறேன். நிற்க.

எனக்குத் 'தமிழன்' தவறாது வந்துகொண்டிருக்கிறது. நன்றி சொல்லுகிறேன்.

திராவிட நாடும், விடுதலையும் தமிழன் பற்றித் தாங்கிப் பேச முடியாத நிலையில் தமிழன் கொள்கை இருந்தது உண்மை. அவ்விரண்டும் ஆதரித்திருந்தால் தமிழன் நிலை இன்று வேறுமாதிரி இருந்திருக்கும் என்பது என் கருத்து.

அட்டைச் சித்திரத்தை நடுத்தெருமாதிரி ஆக்கிவிட்டீர்கள் என்று நினைக்கிறேன். பிறர் அதை பின்னர் மாளிகையாக உபயோகப்படுத்துகிறார்கள். தமிழன் பரவும் வகையில் நடத்தும் முறை அமைந்துள்ளது பற்றி மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். நன்றி சொல்கிறேன்.

கல்கி, ஆநந்தவிகடன் கூட்டம் - அவர்களின் சந்தாதார் கூட்டம் தமிழனை ஆதரித்தால் போதும் என்பவருக்கு நான் வேறு ஒன்றுதான் சொல்கிறேன். இப்போதும் அக்கூட்டத்தின் மனப்பான்மையின் அடிமட்டம் இப்போது எனக்குத் தெரிகிறது. கொஞ்சம் வெளிப்படையாகவே! எனக்குத் தோன்றியவற்றைச் சொன்னேன். அவைகளில் எள்ளத்தனை சரியிருக்குமாயின் வேண்டுவன செய்வீர்கள்.



'தமிழன்' இதழ் பற்றி சி. பா. ஆதித்தனாருக்கு

'தமிழன்' காரியாலயத்தில் கையிருப்புள்ள ஒருவரின்

நாற்காலி காலியாயிருக்கிறது. குறைகிறார்

கோல் கழியல்ல, ஆட்சி!

கோல்கோடி. மாராயஞ்செய்யாமை முன்னினிதே என்றார் பெரியாரும்.

பாரதி பற்றி திரு. சோமசுந்தரபாரதி எழுதுகிறார் பாரதி மலரில். 14 வயதில் பாரதிக்கு மீசை முளைத்தது என்று.

கொஞ்சம் பெரிய இடத்தில் ஏற்படும் பிழை, சோர்வு கலங்கரை விளக்கம் போல் வாசகர் கண்ணில் படும்.

- *தமிழன் இதழ் பற்றி சி.பா. ஆதித்தனாருக்கு.*
- *டாக்டர் மா. அண்ணாதுரை, பாரதிதாசன் இதழ்ப் பணிகள், ப.120.*

கடிதம் - 1.37

4.10.1944

அள. லட்சுமணனுக்கு எழுதியது

சாதி, மதம், சடங்குகள், கடவுள் நம்பிக்கை, சாதிகள் இல்லை. மதம் மக்கட்கு அபின். கடவுள் நம்பிக்கை, தன்னம்பிக்கை எதிர்ப்பு. சாதிப்பற்று, சமயப்பற்று, கடவுள் நம்பிக்கை இவை ஒழிதல் வேண்டும். ஒழியாதவரை, மக்கள் முன்னேற்றமில்லை. நீ புரட்சியைத் தூண்டு; புரட்சிசெய்.

- *மன்னர்மன்னன், கறுப்புக் குயிலின் நெருப்புக் குரல், ப. 346.*
- *அள. லட்சுமணன் 25.9.44இல் கவிஞர்க்கு எழுதிய மடலுக்கு விடை மடல். பார்க்க : கடிதம் 2.25, ப.255.*