
தீருக்குறள் சினிமா

ஆக்கம்

ஆக்கம்

உன்னத சமூகப் படம்

கதை, வசனம் : திருவள்ளுவர்
 டைரக்ஷன் : பாரதிதாசன்
 புரோடியூசர் : முத்து

ஆக்டர் விவரம்

ஆக்கம் : நெல்லுமுட்டைக் குதிரை
 வழிப்போக்கன் : பார்ப்பனன்
 ஊக்கமுடையான் : நெசவாளி

சீன்ஒன்று : ஒரு குதிரை மேல் நெல்லு முட்டையாகிய மனிதன் தன் தோளில் இரும்புப் பெட்டியும் மற்றொரு தோளில் பழக்கூடையும் இரு கையில், உடைகள், மாலையுமாகத் தோற்றமளிக்கிறான்.

சீன் இரண்டு : வழி: அவ்வழியில் ஓர் பார்ப்பனர் நிற்கிறார்.

சீன் மூன்று : ஆக்கம் கேட்கிறான்: “அந்த ஊக்க முடையான் வீடு எது ஐயா?”

வழியில் நிற்கும் பார்ப்பனன்:

“அடடா! என் வீட்டுக்கு இல்லையா? அதோ அந்த நெசவாளி வீடு, போய்த் தொலை!”

சீன் நான்கு

நெசவாளி - அவன் வீட்டில் ஆக்கமாகிய அப் பொருள்கள் வரிசையாக அமர்ந்திருக்கின்றன.

“ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவிலா ஊக்கம் உடையான் உழை”

ஆக்கம் - பொருள்; அதர் - வழி; வினாய் - கேட்டு

(அசைவில்லாத ஊக்கமுடையானிடம் பொருள், வழி கேட்டுக் கொண்டு போய்ச்சேரும்)

- முத்து, சிறுவர் வாரப் பத்திரிகை

திருக்குறள் சினிமா

கவிபாரசர் பாரதிதாசன்

ஆக்கம்

உன்னத சமூகப் படம்

கதை, வசனம் : திருவள்ளுவர்
கூடாக்கலன் : பாரதிதாசன்
புரோட்யூசர் : முத்து

ஆக்டர் விவரம்

ஆக்கம் - கெல்து மூட்டைக் குதிரை
வழியோக்கம் - பார்ப்பனன்
ஊக்கமுடையான் - கெசவாளி

சீன் - ஒன்று



ஒரு குதிரை மேல்
கெல்து மூட்டை
யாடிய மனிதன்
தன் தேரளில்
திருடியப் பெட்டி
யும், மற்றொரு

தேரளில் பழக்கமுடையும், இர
வகையில் உடைகள், மாலையுமாகத்
தோற்றமளிக்கினான்.

சீன் - இரண்டு



வழி - அவ்வழியில் ஒரே பார்ப்பனன்
வந்தான்.

சீன் - மூன்று

ஆக்கம் கேட்

கிழன் : "அந்த
ஊக்கமுடை
யான் வீடு எது
னுயா?"



வழியின் தந்தம்

பார்ப்பனன் : "அட்டா! என் வீட்
கெரு இல்லையா? அதோ அந்த
கெசவாளி வீடு, போய்த் தொலை!"

சீன் - நான்கு



தெசவாளி - அவன் வீட்டில் ஆக்க
மாகிய அப்பொருள்கள் வரிசை
யாக அமர்ந்திருக்கின்றன.

ஆக்கம் அதன் வீதியில் சென்ற

— அவனோடு

ஊக்கம் உடையான் உற

ஆக்கம் - பொருள்; அதர் - வழி.

வினாய் - கேட்டு

[அசைவில்லாத ஊக்கமுடையான்
டம் பொருள், வழி கேட்டுக்
கொண்டு போய்த் செரும்]

தீவினை

(தீவினை) ஸ்டண்ட்

கதை, வசனம் : திருவள்ளுவர்
 டைரக்ஷன் : பாரதிதாசன்
 புரோடியூசர் : முத்து

சீன் ஒன்று : தீவினை செய்த இரண்டு பேரை வாரண்டுடன் தொடர்கின்றான் கான்ஸ்டபிள்.

“ஐயையோ! எங்கே போனாலும் வந்து விடுகிறதே இந்த வாரண்டு” என்று ஓடுகிறார்கள் இருவரும்.

சீன் இரண்டு : ஒருவன் தன் காலடியைப் பார்க்கிறான். தன் நிழல் காணப்படுகிறது.

“ஐயையோ! எங்கே போனாலும் இந்த நிழல் என் அடியையே தொடர்கிறது” என்று ஓடுகிறான் அவன்.

சீன் மூன்று : திருவள்ளுவர் அமர்ந்திருக்கிறார். அவருக்கு வலப்புறம்:-

தீயவை செய்தார் இருவரும்; “எங்கே போனாலும் வாரண்டு; என்ன செய்வதுங்க” என்கிறார்கள் - அவருக்கு இடப்பக்கம்:- “எங்கே போனாலும் நிழல் விடலேங்க என்ன செய்வது?” என்கிறான்.

வள்ளுவர் கூறுகிறார்,

கெட்ட காரியம் செய்யாதீர்கள்! அதனால் ஏற்பட்ட கெடுதல் (வாரண்ட்) உம்மைத் தொடர்கின்றது. அது எது போல என்றால் இதோ இந்த ஆளின் அடியை நீங்காமல் நிழல் தொடர்வது போல.

“தீவினை செய்தார் கெடுதல் நிழல் தன்னை
 வீயாது அடிஉறைந் தற்று” குறள்

தீவினை - கெட்ட காரியம்;

வீயாது - நீங்காமல்

- முத்து, சிறுவர் வாரப்பத்திரிகை

திருக்குறள் சினிமா

கனியாசர் பாரதிதாசன்

2. தீவினை

உண்டன்ட்

தீவினையுடைய : திருவனுவல்
உடர்க்குறள் : பாதிதாசன்
பொருத்தம் : குத்து

தீவினையுடைய



தீவினை செய்த திருண்டு பேரை
வாரண்டன் தொடர் தீவினையுடன்
தீவினையுடன்.

“ஐயையோ! எங்கே போன
தீவினையுடன் விடுகிறதே இந்த
வாரண்டன்” என்று ஒடுகிறார்கள்
இருவரும்.

தீவினையுடன்



குறள் தன் காலடியை
பார்க்கிறான். தன் காலடியை
பார்க்கிறான்.

“ஐயையோ! எங்கே போன
தீவினையுடன் விடுகிறதே இந்த
வாரண்டன்” என்று ஒடுகிறார்கள்
இருவரும்.

தீவினையுடன்



திருவனுவல் அமரகருங்குரு
அவருக்கு வாரண்டன் தீவினை
செய்தார் இருவரும். “எங்கே
போனதும் வாரண்டன் என்ன
செய்தது?” என்று இருவரும்.

அவருக்கு தீவினையுடன்: “எங்கே
போனதும் கிழல் விட்டதே
என்ன செய்தது?” என்று இருவரும்.

வாரண்டன் கருங்குரு.

கெட்ட காலியை செய்தவர்கள்
அதனால் வாரண்டன் கெட்டு
(வாரண்டன்) உடனடித் தொட்டி
மது. அது உடனடித் தொட்டி
உடனடித் தொட்டி அடிக்க
காமல் கிழல் தொடர்வது போல.

தீவினை செய்த தீவினை தீவினை
வாரண்டன் அடி உடனடித் தொட்டி

குறள்

தீவினை கெட்ட காலியை: விட்டது
கிழலாகியது.