
சௌமியன்

காட்சி - 1

இடம் : வஞ்சிக்கிராமம்; குடியானவர் வீடு.

உறுப்பினர் : குடியானவன், சீனன், பூங்கோதை, சேவகன்.

அதிர்ஷ்டம் வருகிறது உனக்கு!

[என்று சொல்லிக்கொண்டே குடியானவன் வீட்டில் நுழைந்தான் கிராமச் சேவகன். சீனன் என்னும் வஞ்சிக் கிராமத்துக் குடியானவன், தன் மகள் பூங்கோதைக்கு நிச்சயித்திருந்த கலியாண மகிழ்ச்சியிலிருந்தான். சேவகனைக் கண்டதும் அவன் திடுக்கிட்டான். சந்தோஷ உள்ளத்தில் அச்சம் குடிபுகுந்தது.]

வாங்க; உக்காருங்க; என்ன சேதிங்க?

[என்று பயத்தோடு கேட்டான் குடியானவன்.]

சேவகன் : இனி உனக்கு என்ன குறைச்சல்! நான் கூட இனி உனக்குப் பயந்துதான் நடக்க வேண்டும்.

குடியானவன் : நீங்க இந்த ஏழைக்குப் பயப்படுவதாவது.

சேவகன் : கிராமபதி உன்னிடம் அகப்பட்டுக் கொண்டார்; இனி, நீ சொன்னபடிதான் அவர்.

குடியானவன் : ஐயா, எனக்கு ஒண்ணும் புரியலிங்களே.

சேவகன் : நேற்றுக் கிராமபதியவர்கள் கிராமத்தைச் சுற்றி வந்தாரல்லவா? அவர் கிருபை உன் குடும்பத்தின் மேல் விழுந்தது!

குடியானவன் : இன்னதென்று சொல்லமாட்டேன் என்கிறீங்களே?

சேவகன் : உன் மகள் தெரு வாசலில் கோலமிட்டுக் கொண்டிருந்தாளாமே.

[குடியானவனுக்கு விஷயம் முற்றும் விளங்கி விட்டது. தன் ஒரே பெண்ணின் நன்மையில் ஓடியது அவன் நெஞ்சம்.]

குடியானவன் : இருக்கலாங்க அதுபற்றி என்னாங்க?

[என்று பயத்தோடு கேட்டான்.]

சேவகன் : வேறொன்றுமில்லை. கிராமபதியவர்களின் வீட்டில் தோழிப்பெண் இல்லை. அதற்காக.

குடியான : ஐயோ! என் குடும்பத்தில் அந்த மாதிரி வழக்கம் இல்லிங்களே! ஐயா, உங்க காலைப் பிடித்துக் கொள்கிறேன்; கிராமபதி ஐயாவுக்குச் சமாதானம் நீங்கதான் சொல்லணும்.

[உள்ளே பூங்கோதை தலைவாரி முடித்துப் பூ வைத்துக், காதில் நாகவடமும் முத்தரியும் போட்டு அரக்குப்பட்டுக் கண்டாங்கி உடுத்தி முத்துப்பல் காட்டி, உப்பிட்டுக் குலுக்கிய நாவற்பழத்தை இரு கைநிறைய ஏந்தியபடி,]

அப்பா!

[என்று அங்கு வந்தாள், அச்சமயம் சேவகனைக் கண்டாள், அவளின் சிரித்த உதடு பயத்தால் மாறியது. திடுக்கிட்டு நின்றாள். வேறு வழியில்லை. பழையபடி பறந்தாள் உள்ளே.]

சேவகன் : கூப்பிடு! அவள் தானா உன் மகள்?

[குடியானவன் மனம் பயத்துக்கு அப்பால் போய்விட்டது]

அதெல்லாம் முடியாது!

[என்று கண்டிப்பாகக் கூறினான்]

சேவகன் : உன் மகளை - நான் சொல்வதைக் கேள் - உன் மகளைக் கிராமபதியிடம் அனுப்பு. அவர் உன் மகள் ஞாபகமாகவே இருப்பார். அவள் பச்சைக்கிளி போல் இருக்கிறாள்.

[இதைக்கேட்ட குடியானவன் மரம்போல் கம்மா இருந்து - தனக்குச் சிறிதும் சம்மதம் இல்லாமையைத் தெரிவித்தான். சேவகனுக்குக் கோபம்.]

சேவகன் : 'அவளைக் கையோடு இழுத்துவா' என்று கிராமபதி என்னிடம் கூறியிருந்தால், விட்டுப்போகமாட்டேன். அடே வந்ததைப் படு!

[சேவகன் கோபத்தோடு சென்றான். குடியானவன் தனக்கு நேர இருப்பவை எவை என்பதை நினைத்து மனமுருகி, வயலுக்கு நடந்தான்.]

காட்சி - 1 அ

[குடியானவன் வயற்களத்தில் வைக்கோற்போரின் நிழலில் நின்றிருந்தான். ஆட்கள் கோணிப் பைகளில் நெல்லை வாரிக் கட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். உக்கிரம் இல்லாத அந்தி; புழுக்கமில்லாத சமயம். சீனன் புழுக்கமுடைய நெஞ்சத்தோடு நின்றிருந்தான் அங்கே]

“உலகம் உண்டுகாண், சூரியன் உண்டுகாண்
ஒடிப்பாயும் மணிப்புனல் உண்டு காண்,
இலகும் மக்களின் மலைப்புயக் கூட்டங்கள்
எங்கும் போயின எண்ணுக நெஞ்சமே!
கலகம் செய்வதும் கைப்பொருள் கவர்வதும்
கயவர் செய்கை; ஆயினும் அன்னது
சிலதினங்கள் இருக்கும்; பின் அது
தீர்ந்து போகும். செம்மை யுண்டாகுமே!”

[என்ற ஓர் தமிழ்ப்பாட்டு குடியானவன் காதில் வீழ்ந்தது. எதிரில் ஆஸ்ரமவாசி ஒருவன், ஆலமரத்தின் அடியில் நிற்பதைக் குடியானவன் கண்டான். அதே சமயத்தில் இரு சேவகரும் கொள்ளைக்காரரும் குடியானவனை நோக்கி வந்தார்கள். குடியானவன் மரத்தில் கட்டப்படுகிறான். நெற்குவியல் கொள்ளையடிக்கப்படுகிறது.]

குடியான : அரசாங்கம் இல்லை; நீதியில்லை!

[என்று கூவியழுதான்.]

[ஆலமரத்தடியில் இரு கண்கள் ளரிந்தன. ஆஸ்ரமவாசி தன் உடைவாளை உருவுகிறான். ஆனால், அவன் மனக்கண் முன், தன் குருவின் ஆஸ்ரமத்திலிருந்து விடை பெற்றுத் திரும்பும்போது, குரு, ‘நீ என் உத்தரவின்றிப் பொது விவகாரங்களில் கலந்து கொள்ளாதிருக்க’ என்று கூறி கையமைத்தது தோன்றவே, ஆஸ்ரமவாசி திரும்பவும் உடைவாளை உறையில் இட்டுக் குடியானவனை நோக்கி ஓடிவந்தான். அதற்குள் கொள்ளைக்காரரும் சேவகரும் போய் விட்டார்கள். ஆஸ்ரமவாசி குடியானவனை அவிழ்த்துவிட்டு,]

ஆஸ்ரமி : ஐயா, என் கைகள், என் குருவினால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன!

குடியான : அப்பனே! நீ பார்த்திருந்தாயல்லவா இந்தக் கீழான நடவடிக்கைகளை? கிராமபதியிடம் செல்லுவோம்.

ஆஸ்ரமி : ஞாயம் கிடைக்குமென்று நினைக்கிறீரா? என்னால் தடையில்லை.

[என்று சொல்லிக் குடியானவனைக் கூட்டிக் கொண்டு கிராமபதியிடம் நடந்தான் ஆஸ்ரமவாசி.]

காட்சி - 1 ஆ

[பல சேவகர்கள் சகிதம் கிராமபதி உட்கார்ந்திருந்தான். இரு சேவகர்கள் பூங்கோதையை இழுத்து வந்தார்கள். அவள் அவர்கள் கைகளினின்று தப்பிப் பறந்துபோக முயன்றாள். அந்தச்சிறகு அற்ற அன்னம், மீண்டும் இழுத்து நிறுத்தப்பட்டாள் கிராமபதி எதிரில்.]

பூங்கோதை : என்னை ஏன் தொல்லை பண்ணுகிறீர்கள்?

[என்று துடிதுடிப்போடு கேட்டாள்]

கிராமபதி : நீ என் வீட்டில் தோழிப் பெண்ணாயிருந்தால், உனக் கென்ன முழுகிவிடும்? எல்லாச்சகமும் உனக்கு உண்டாகுமே!

பூங்கோ : வேண்டாம் ஐயா,

[என்று அழுது நிற்கையில் ஆஸ்ரமியும், குடியானவனும் வந்தனர். குடியானவன் தன் மகள் அங்குத் துன்புறுவதைக் கண்டு ஆத்திரத்தோடு,]

இது ஞாயமா ஐயா? கலியாணம் ஆகவேண்டிய பெண்ணாச்சதே!

கிராமபதி : ஏன் ஆஸ்ரமியே! நீ எங்கு வந்தாய்? ஊர் விவகாரத்தில் கலந்து கொள்ளக்கூடாது என்று உனது குரு சந்த்ரசேனர் உனக்குக் கட்டளை இட்டிருக்க வில்லையா?

ஆஸ்ரமி : ஆம்! உமது சேவகர் சிலரும், மற்றும் கொள்ளைக் காரரும் இந்தக் குடியானவரை மரத்தில் கட்டிவிட்டு, நெல்லைக் கொள்ளையடித்துப் போனதை நான் பார்த்தேன்.

கிராமபதி : அப்படியா! இதைக்கேள். சேவகனே! என்ன நடந்தது?

சேவகன் : நானும் தண்டலதிபரும் இந்தக் குடியானவனிடம் போய் வரி கேட்டோம். என்னையடித்ததோடு இந்த ஆஸ்ரமியும் குடியானவனும் தங்களையும் தங்கள் ஆட்சியையும் குறை கூறினார்கள்.

குடியான : ஐயோ இல்லையே ஐயா!

ஆஸ்ரமி : இருக்கட்டுமே. நாங்கள் குற்றம் செய்தோம். இந்த மங்கை என்ன செய்தாள்?

கிராமபதி : ஏன் சேவகனே, இவளும் திட்டவில்லையா?

சேவகன் : ஓ! திட்டினாளே!

கிராமபதி : நீ மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு போய்விடு. சேவகனே, இந்தக் குடியானவனைத் தூணில் கட்டு! [சேவகரால் குடியானவன் தூணில் கட்டப்பட்டான்]

இவளை உள்ளே அழைத்துப்போ!

[சேவகர் அவளை நெருங்கினார். கட்டப்பட்டிருந்த குடியானவன் கட்டைத் திமிறிப் பார்த்தான். ஆஸ்ரமி தன் வாளை உருவிச் சேவகர்களையும் கிராமாதிபதியையும் வெட்டப் போகும் சமயம், அவன் கண்ணில் தனது குருவின் 'தடுக்குங்கை' தோன்றிற்று!]

ஐயோ! இந்த பாவிகளை விட்டுவைப்பதா?

[என்று தலையில் அடித்துக்கொண்டு வெளியிற் சென்றான். சேவகர் பூங்கோதையை உள்ளே தள்ளினார்கள். பூங்கோதையின்

அப்பா! அப்பா!

என்ற கூச்சல் கட்டடித்தை அதிரச் செய்தது]

காட்சி - 2

இடம் : சேது நகர் - மாளிகை

உறுப்பினர் : நகரபதி, வர்த்தகன் பிரதானிகள்,
நாட்டியக்காரி, பணிப்பெண்கள்.

[சேதுநகர் மாளிகையின் உல்லாச மண்டபத்தில், நகரபதி தனது தலைப்பாகையைக் கழட்டி ஓர் புறம் வைத்து, மெத்தைமேல் சாய்ந்திருக்கச் சில பெண்கள் வெற்றிலை மடித்துக் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஒருத்தி கால் வருடிக் கொண்டிருக்கிறாள். பிரதானிகள் சேவகர்கள் புடை சூழ்ந்திருக்கிறார்கள். நாட்டியக்காரி நாட்டியம் ஆரம்பித்தாள் பாடிக்கொண்டு.]

“பாவை வைத்து நான் ஆடப்பார்த்த இளங்கோமான், நாவை அசைத்துக் காட்டி நல்விழியும் காட்டி, எனைத் தேர்நிறுத்தும் சாலையிலோர் சிற்றிடத்திற் கூட்டிப்போய், தேர்நிறுத்திச் செய்தி நிகழ்த்தவோ என்றுரைத்தான்; என்ன என்றேன். என்றன் இருகையும் பற்றி அவன், தின்னா இதழ்தன்னைத் தின்பான்போல் தான் சுவைத்தான்! பட்டி மகன் போம்போதும் பார்வையினால் சுட்டுவிட்டே எட்டி நடந்தான் என்னை விட்டு.

[இந்தப் பாட்டிற்கானபடி பாவனை காட்டி அங்கு இருந்தவர் களை ஆனந்தத்தில் ஆழ்த்தினாள். முடிவு பெற்றதும்.]

சேவகன் : ப்ரபு! தங்கள் சேவைக்குக் காத்திருக்கிறார் வைர வர்த்தகர் தலைவாசலில்.

நகரபதி : உத்தரவு

[சேவகன் ஓடி வர்த்தகனை உள்ளே அனுப்ப வர்த்தகன் நகரபதியை வணங்கித் தன்னிடமிருந்த விலையுயர்ந்த மணிகளைப் பரப்பினான். நகரபதி ஆச்சரியத்தோடு அவைகளைப் பார்த்தான்.]

நகரபதி : ஆஹா! இந்த நகரின் வர்த்தகர் உண்மையில் மகோன்னத நிலையிலிருக்கிறார்கள்.

வர்த்தகன் : ப்ரபூ! உண்மையில், தங்கள் கிருபையால் நாங்கள் நல்ல நிலையில் இருக்கிறோம் லங்கை நாட்டு வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டது முதல்!

நகரபதி : வர்த்தகரே, உம்மை அழைத்தது உமது வைரத்தை வாங்குவதற்காகவல்ல. நான் அன்று பவனி வந்தபோது நீர் எழுந்து மரியாதை செய்யவில்லை. அதன் பொருட்டு உம்மை, எனது தலைவரும் - இந்நாட்டு மன்னருமான ரவி கேது மன்னரின் பேரால் சிறைப்படுத்துகின்றேன். சேவகர்களே!

வர்த்தகன் : ஐயோ இதென்ன அநியாயம். சில வைரங்களையாவது தாங்கள் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

[என்று கதறி நகரபதியின் காலில் விழப்போனான். சேகவர்கள் அவனை இழுத்துச் சென்றார்கள். பொருள்களை மற்றும்ள்ள சேவகர்கள் தூக்கி நகரபதியிடம் வைத்தார்கள்.]

நகரபதி : பிரதானி ஒருவன் வருக!

[அங்கிருந்த பிரதானி ஒருவன் நகரபதியின் வாயண்டைத் தன்காதுகளைச் சேர்க்கிறான்.]

வர்த்தகர் வீதியில் சேவகர், கொள்ளைக்காரர் சகிதம் செல்லுக. விலையேறப்பெற்ற பொருள்களை ஆக்ரமிக்க; பணப் பெட்டிகளைக் கொண்டு வருக.

[பிரதானியும் அங்கிருந்த சேவகர்களும் குதித்துக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள்.]

காட்சி - 2அ

[ஆஸ்ரமிகள் அநேகர் ஓர் தோட்டத்தில் பேசிக்கொண்டும், தாம் கற்ற வித்தைகளைப் பயிற்சி செய்து கொண்டும் இருந்தார்கள்.]

பதுமன் : நான் பேசும் சித்திரம் வரைந்திருக்கிறேன் பாருங்கள்.

[படத்தில் அனைவர் கவனமும் சென்றது.]

கோபதி : அப்படி ஒன்று உண்டா?

பதுமன் : நிரூபிக்கிறேன்.

[என்று கூறித் தான் எழுதிய படத்தின் ஒரு பகுதியை மாத்திரம் காட்டி:]

இது என்ன?

சுந்தரன் : தோப்பில் நடுவிற செல்லும் ஓர் பாதை.

பதுமன் : அதற்கு மேல்?

சுந்தரன் : தட்டுமுட்டுச் சாமான்கள் ஏற்றியுள்ள ஓர் இரட்டை மாட்டு வண்டி.

கோபதி : இதோ பிரயாணியையும் வண்டிக்காரனையும் திருடர்கள் அடிக்கிறார்கள்.

பதுமன் : பிரயாணி, வண்டியைக் காட்ஏடி அதிலுள்ளவைகளை வேண்டுமானால் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்; என்னை இம்சை செய்யவேண்டாம்... என்று சொல்லுகிறா னல்லவா? என் சித்திரம் பேசவில்லையா?

[அனைவரும் கைகொட்டிச் சிரித்து.]

உண்மையப்பா!

[என்று கூறி மகிழ்ந்தனர்.]

வேலன் : அது கிடக்கிட்டும். நமது குரு நமக்குப் பல கலைகளைப் போதித்து நம்மை வாள் ஒன்றையும் சுமக்க வைத்து, நமது கைகளை மாத்திரம் கட்டி வைத்து விட்டாரே!

சுந்தரன் : தக்க காலத்தை அவர் எதிர்பார்க்கிறார்.

பதுமன் : இல்லை, அவர் கொள்கை அஹிம்சை.

சுந்தரன் : இல்லை. நல்ல நம்பியார் அகிம்சாதர்மர்.

கோபதி : லட்சியத்தை அடையும் மார்க்கத்தில் இம்சை இருக்கத் தான் வேண்டும்; இருப்பது இயற்கை.

சுந்தரன் : நமது ரவிகேது மன்னரின் கொள்கை இன்ன தென்று நான் சொல்லட்டுமா?

பதுமன் : ஹாஸ்ய முறையில் சொல்லிக் காட்ட முடிந்தால் சொல்.

சுந்தரன் : அரசரும் அவர் பரிவாரமும் குழந்தைகள். அக் குழந்தை கட்டு, ஜனங்கள் அப்பம், பிட்டு, பலாச்சுளை, பொம்மை, கண் விழிக்காத நாய்க்குட்டிகள்! கொலை என்பது அவர்களுக்குத் தாய்ப்பால்! கொள்ளை நிலாச்சோறு!

[இதுகேட்டு அனைவரும் சிரித்தார்கள்.]

பதுமன் : சுந்தரா, எடுத்துக் கொள் உன் வாளையும் கேடயத்தையும், சற்றுநேரம்

[சுந்தரன் வாளையும் கேடயத்தையும் தூக்கி நின்றான். பதுமனும் அவ்வாறே எதிர்த்தான். இருவரும் வாட்போர் நிகழ்த்தினர். அச்சமயம் ஓர் வேட்டுச் சத்தம் கேட்டது.]

வேலன் : தோழர்களே, வேட்டுச் சத்தம்! நகரபதியின் ஆயுதச் சாலையின் துப்பாக்கி என்று நினைக்கிறேன்.

[அனைவரும் அசைவற்று நின்றார்கள்.]

பதுமன் : நாம் போவதால் ஆவதென்ன?

[ஆனால் அனைவரும் வர்த்தக வீதி நோக்கி ஓடினார்கள். வர்த்தகர்கள் பல திக்குகள் நோக்கிச் சிதறி ஒடுகிறார்கள். வீதியில் வேட்டுகள் அதிகக்கலவரத்தை உண்டாக்கு கின்றன. சேவகர்களும் மற்றும் கொள்ளைக்காரர்களும்

பொருள்களை வண்டிகளில் ஏற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆஸ்ரமிகள் ஒரே சமயத்தில் தங்கள் கத்திகளை உருவினார்கள். அவர்கட்கு எதிரில் 'தடுக்குங்கை' தோன்றவே திகைத்து நின்றார்கள்.]

சுந்தரன் : அந்தோ அக்ரமத்தின் ஆடம்பரமே! தோழர்களே, நமது குருவிடம் ஓடுவோம்; நடக்கும் அக்ரமங்களைக் கூறுவோம் நமக்கு அவர் உத்தரவு தரட்டும் இந்த அயோக்கியரைக் கொன்று போடும்படி. இல்லையேல் அவர் பாதத்தில் நாம் சுமக்கும் இந்த வாட்களை எறிந்து விட்டுத் திரும்புவோம்.

[அனைவரும் தலைகுனிந்து நடந்து போனார்கள் தமது குருவை நோக்கி.]

காட்சி - 3

இடம் : இராஜதானி, சந்திரசேனரின்
ஆஸ்ரமத்தை அடுத்த ஓர் சோலை.

உறுப்பினர் : சந்திரசேனர், சேனாபதிரதன்,
நல்லதம்பி, செளமியன், ஆஸ்ரமிகள்.

[ஆஸ்ரமசிஷ்யர்களின் எதிரில் சந்திரசேனர் ஓர் பீடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார். அவர் உபதேசத்தைச் சிஷ்யர்கள் ஆவலாகக் கேட்டிருந்தார்கள். சேனாபதி ரதனும், நல்லதம்பியும் அங்கு ஒரு புறம் இருந்தார்கள்.]

சந்திரசே : உங்கள் எதிரில் உலகம் நடக்கிறது. அதை நீங்கள் நோக்குக. உங்கள் பார்வையை விசாலப்படுத்துக. அறிவுலகில் ஏறுக. நீங்களும் இவ்வுலக மக்களும் ஒன்றே என உணர்க.

உங்கள் எதிரில் நல்லனவும் தீயனவும் நடக்கின்றன. ஆளுவதும் ஆட்படுவதும் நடக்கின்றன. நல்லனவற்றை ஆதரியுங்கள். தீயனவற்றை எதிர்க்க நீங்கள் ஆயத்தமாயிருங்கள், உலக நலத்திற்காக நீங்கள் எதற்கும் சித்தமாயிருங்கள்.

நீங்கள் பொதுமக்களுக்குச் செய்யும் தொண்டு, நீங்கள் உங்களுக்குச் செய்யும் தொண்டென்று உணருங்கள். அது அன்பு நெறியாம்.

அன்பு, செய்யுங்கள்; அதனால் அன்பை வளருங்கள்.

அன்பினால் இவ்வுலகம் ஒன்றுபடும். ஒன்றுபட்ட உலகம் சாந்திக்குத் தகுதியாகும்.

விடைபெற்றுக் கொள்க.

[சிஷ்யர்கள் குருவை நமஸ்கரித்துச் சென்றார்கள்.]

சௌமியன்: ஸ்வாமி! நாட்டு மக்கள் படுந்தொல்லை சகிக்க முடியவில்லை. அவர்கட்கு மீட்சியில்லையா? எங்கள் கண்ணெதிரில் தினமும் நடைபெறும் அக்ரமங்களை எதிர்க்க எங்கள் தோள் எழுகின்றது. ஆயினும் தங்களின் ஆணை, அத்தோளை வலியற்றதாக்கி விடுகின்றது. இதோ கிராமத்திலிருந்தும், நகரத்திலிருந்தும், தங்கள் சிஷ்யர்கள் தங்களிடம் அங்கு நடைபெறும் அக்ரமங்களைச் சொல்லிக் கொள்ள வந்து காத்திருக்கிறார்கள்.

1-வது ஆஸ்ரமி: ஸ்வாமி! நான் வஞ்சிக் கிராமத்தில் அந்தக் கிராமபதி இழைத்த அக்ரமங்களை நேரில் பார்த்தேன். சீனனின் மகளைக் கற்பழித்தான்! அவன் நெற்குவியலைக் கொள்ளையடித்தான். சீனனையும் இம்சித்தான். என்னால் சகிக்க முடியவில்லை.

[என்று கண்ணீர் விட்டான்]

2-வது ஆஸ்ரமி: அக்ரமங்களை எதிர்த்துப் போராட எமக்கு உத்தரவு கொடுங்கள். இல்லாவிடில் எம் கண்களைப் பிடுங்கி விடுங்கள். அக்ரமத்தைப் பார்க்க முடியவில்லை.

3-வது ஆஸ்ரமி: பெரும்பட்டி நகரில் ஸ்வாமி! சத்திரத்திற் கென்று விடப்பட்டிருந்த சொத்துக்களை யெல்லாம் அரசாங்கத்தில் சேர்த்தாயிற்று. யாத்ரீகர்கள் பசியோடு திரும்புகிறார்கள்.

4-வது ஆஸ்ரமி: சேரிக் கிராமத்தில் உள்ள அனைவர் சொத்தும் பறிமுதல் செய்து விட்டான் ஸ்வாமி, கிராமபதி.

[என்றார்கள் அனைவரும் குருவின் கட்டளைக்குத் காத்திருந்தார்கள்.]

குரு : அன்பர்களே, உங்கள் நோக்கம் நன்று. நீங்கள் அடைந்துள்ள தேசபக்தி மேன்மையுடையது. மக்களின் கேஷமம் உங்கள் கேஷமம் என்று உணர்கின்றீர்கள். பாராட்டுகிறேன். நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் இல்லாதவர்கட்கு உங்களிடம் இருப்பனவற்றை உதவுதலிலேயே கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதனால் மக்கள் அறிவிலே தெளிவு

பெறுவார்கள். நெஞ்சிலே உறுதி பெறுவார்கள். அகத்திலே அன்பின் ஓர் வெள்ளம் அடைவார்கள். பொறிகளின்மீது அவர்கட்கு ஆட்சி நடத்தும் பக்குவம் உண்டாகும்.

காலம் வரும்!

[என்று சொல்லித் தமது தடுக்கும் கைகாட்டிச் சிஷ்யர்களை அமர்த்தினார். அனைவரும் ஆஸ்ரமத்தை நோக்கி நடந்தார்கள். நடக்கையில் செளமியன் மற்றவர்களைத் தடுத்து நிறுத்தித் தன் உத்ஸாகத்தை வெளிப்படுத்தினான்.]

செளமியன்: தோழர்களே, குருவின் கடைசி வார்த்தையைக் கவனித்தீர்களா? காலம் வரும் -

கோபதி : ஆம். நமக்கு அவ் வார்த்தை உத்ஸாகத்தை உண்டாக்குகின்றது.

[அனைவரும் வாளை உருவி உயரத்தூக்கி]

காலம் வரும்!

[என்று சொல்லி உறையிலிட்டுப் போனார்கள்.]

காட்சி - 3அ

நல்ல நம்பி : சந்திரசேனரே, ஒரு சந்தேகம்! முதலில் உமது சிஷ்யர்களின் உள்ளத்தை வியந்தீர்கள். பின் நாட்டின் தொண்டு இன்னதென்று உபதேசித்தீர்கள்! நன்று 'காலம் வரும்' என்று முடித்தீர்களே, நீர் எதிர் பார்க்கும் காலம் எது? படுகொலை செய்து ரத்தம் சிந்தும் யுத்த காலமா?

சேனாபதி : ஆம். வேறென்ன? இந்த மன்னனும் அவனைச் சார்ந்த நகரபதிகள் கிராமபதிகள் உத்தியோகஸ்தர் களும் பொது மக்களை இம்சிக்கிறார்கள்.

ந-நம்பி : அதன் பொருட்டு அவர்களை நாமும் கொலை செய்வதா?

பரிகாரம் தேடுகிறேன் என்று சொல்லி மக்களை இம்சிக் கிறவன் நாட்டில் இம்சையை வளர்க்கிறவ னாகிறான்.

காப்பவனைத் தேடித் தவங்கிடக்கும் இவ்வுலகம் அழிப்பவனைச் சுமக்கவும் சகிக்குமா? குற்றம் புரிந்த அவயங்களைத் தண்டிக்கும் மனிதனைக் கண்டோமா?

மனித வெள்ளத்தில் ஒரு துளி தவறு செய்தால், அதன் பொருட்டு அது இம்சையடைந்தால், அனுப விப்பது அந்தத் தனித் துளிமட்டுமா?

தீய உள்ளத்தை அன்பினால் மாற்றி அவனைத் திருந்தச் செய்து, அவன் அன்னையை மகிழ்ச் செய்வோம்.

திருந்தக்கூடிய மனிதனை அவன் அன்னை வயிறு கொதிக்க கொலை செய்யாதிருப்போம்.

ஒரு சிறுகூட்டம் அந்தியே செய்கிறது; இம்சையே செய்கிறது. அந்த அழுக்குக் குட்டையோடு மனிதப் பெருங்கடலைப் பரிசுத்தப்படுத்திச் சங்கமமாக்குவோம்.

கொடியவன் நல்லவன் ஆகிறதில்லை என்று நீவீர் கருதுவீரானால். முன்னோர் சொன்ன நீதி சாஸ்திரங்களும் அன்பின் மகத்துவமும் நாணித் தலைகுனிந்து விடுமே.

ரவிகேது மன்னனைத், திருத்துவோம். அவன் எனக்கும் சந்திர சேனருக்கும் சிறுவயது முதல் நண்பனாய் இருக்கின்றான். நிமிஷந்தோறும் மக்களைக் கல்வி கேள்விகளில் உயர்த்து வோம். கல்வியின் ஒளி மக்கள்பால் பரவும். அது அக்ரமம் செய்யும் மனிதனுக்கும் அறிவு கொளுத்தும்.

சந்திரசே : உலக மக்கள் போய்ச் சேரவேண்டிய இடம் ஒன்று. அது சாந்திமயமானது! அங்கு இம்சையில்லை! பேதமில்லை! துன்பமில்லை.

ஆனால் அவ்விடத்தை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருக்கும் பாதையில் ஏகதேசம் இம்சையில்லாமற் போகுமா? நண்பரே, நான் நினைப்பது பிழையாய் இருக்கலாம். இம்சை அடியோடு நீக்க முடியாதது என்பதுதான் என் அபிப்பிராயம். ஆயினும் உங்கள் வார்த்தை மக்கள்மேல் எனக்கு இரக்கத்தை உண்டாக்கிறது.

ந-நம்பி : மனித லக்ஷியத்தை அடையும் மார்க்கத்தில் இம்சை வேண்டியதிருக்கும் என்பது பற்றி இன்னும் நான் சிந்திப்பேன்.

சேனாபதி : நீங்கள் ஒரு புஜபலம் உடையவராயிருந்தால், இவ்வித பயம் ஏற்படாது உங்கட்கு.

[என்று நல்லநம்பியை நோக்கிச் சிரித்துச் சொன்னான்]

ந-நம்பி : கத்தியும் கையுமாயிருப்பவன் புஜபலமுள்ள தைரிய சாலியோ அப்பனே?

[இதைக் கேட்ட சேனாபதி விழித்துப் பதில் சொல்ல முடியாமல் தலைகுனிந்தான். இச்சமயத்தில் செளமியன், குருவின் சமூகத்தை நோக்கி விரைவாக வந்து பணிகிறான்.]

செளமியன் : இந்த அக்ரமத்தைச் சொல்லாதிருக்க முடியவில்லை சமூகத்தில்! மந்திரி அழகுப் போட்டி ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்! ஊரில் உள்ள அழகிய பெண்களை யெல்லாம் உத்தியா வனத்தில் இழுத்து வந்து நிறுத்துகிறார்கள். அழகில் உயர்ந்த பெண்ணை அரசர் அடைவாராம்.

ந-நம்பி : இதோ நான் அரசனிடம் போகிறேன். ஐயோ என்ன அநீதி?

செளமியன் : தந்தையே, அந்தத் துஷ்டனிடம் போகிறீர்கள், அபாயம் வரும், நானும் வருகிறேன்.

ந-நம்பி : இம்சையை நான் வெறுப்பதால், நீ வருவதையும் நான் வெறுக்கிறேன்.

[குழந்தைப் பருவ முதல் செளமியனை நல்ல நம்பி வளர்த்தவராதலால், நல்ல நம்பிக்கு ஏதாவது ஆபத்து அரசனால் ஏற்படும் என்று பயந்தான் செளமியன்.]

செளமியன் : இந்த வாளையாவது உடன்கொண்டு போகமாட்டீர்களா?

[என்று வாளை நல்லநம்பியிடம் நீட்டிக் கெஞ்சினான்.]

ந-நம்பி : அன்பைவிட அது வலிவுடையதென்று நினைக்கிறாய்!

[என்று சொல்லி நல்லநம்பி நடந்தார். அந்தச் சாந்தம் நிறைந்த முகத்தைச் செளமியன் நோக்கி.]

எனது குரு ஓர் மூர்க்கர்!

[என்று முணுமுணுத்தான். ஆயினும் இப்பக்கம் திருமித் தன் குருவின் வீரம் ததும்பும் முகத்தைப் பார்த்து]

நல்லநம்பியார் ஓர் பழங்காலப் பைத்தியம்!

[என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான்]

காட்சி - 4

இடம் : இராஜதானி உத்தியானவனம்.

உறுப்பினர் : அரசன் ரவிகேது, நல்லதம்பி,
ப்ரதானிகள், சேவகர்கள், பெண்கள்.

[உத்தியானவனத்தில் பல பெண்கள் நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள். தலைக்கொரு சேவகன் காவலில், அவர்கள் நடுங்குகின்ற உள்ளமும், பெருகுகின்ற கண்ணீரும் உடையவர்கள். சில பெண்கள் தம்மைப் பிடித்த பிடிமை மீறிப் போகப் பிரயத்தனப்பட்டு முடியாமையால் தலையிலடித்து அழுது கொண்டிருந்தார்கள்.]

அரசன் பிரதானிகள் சகிதம் அங்கு வந்து கொண்டிருந்தான், பசி கொண்ட புலி மான்மீது பாய்வது போல்! அவனைத் தொடர்ந்து நல்லநம்பியும் வந்து கொண்டிருந்தார் விரைவாக.]

ந-நம்பி : நண்பரே ஒரு விண்ணப்பம்.

[என்று நல்லநம்பி கூற, அரசன் திரும்பிப் பார்த்து,]

அரசன் : நல்லநம்பியாரே, என்ன சேதி?

ந-நம்பி : இது பலாத்காரமல்லவா? நல்லதல்லவே!

அரசன் : நான் சாப்பிடுவதுகூட உமக்குத் தீய நடத்தையாகத் தானே தோன்றும்.

[என்று சொல்லிக்கொண்டே அரசன் முன்னே நடந்தான்]

ந-நம்பி : எனது சகோதரிகளை

[என்று ஆரம்பித்த நல்லநம்பி அரசன் நெடுந்தூரம் போயி விட்டான்.. என்று முடிக்காமல் நிறுத்தினார் வார்த்தையை.]

அரசன் : என்ன சொன்னீர் நண்பரே!

[என்று நின்றான் அரசன். நல்ல நம்பி அரசனை அணுகினார்.]

அரசன் : உமது சகோதரிகளா இங்கு இருக்கிறார்கள்?

[ஆம் என்று பொய் சொல்ல நம்பி யோசித்தார். ஆயினும் அவர் மனக் கண்ணின் முன், உலகம் என்ற ஒருத்தியின் திருவயிற்றில் உலக மக்கள் உலவுவதான காட்சி தெரிந்தது. உடனே அரசன் கேள்விக்கு.]

ஆம்!

[என்று பதில் கூறினார் நம்பியார்.]

அரசன் : நீர் எனது நண்பர் என்பது அந்தச் சேவகர்கட்குத் தெரியாதிருக்கலாம். அதுபற்றிநான் வருந்துகிறேன். உமது சகோதரிகளைக் காட்டுவீராயின் அவர்களை அனுப்பி விடுவேன்.

[என்கூற நல்லநம்பியும் அரசனோடு நடந்தார்.]

அரசன் : நல்ல நம்பியாரே, இப்பெண் உமது சகோதரியா?

ந-நம்பி: ஆம்.

[என்று கூறவே, அரசன் அவளை 'வீட்டுக்குப்போ' என்று சைகை காட்டி, அடுத்துள்ள பெண்ணை அணுகி.]

அரசன் : இம்மங்கை?

ந-நம்பி: ஆம். என் சகோதரியே இவள்.

அரசன் : இந்த யுவதி உமது சகோதரியா?

ந-நம்பி: இவளும் என்னுடன் பிறந்தவள் தான்!

[இதற்குள் பண் ஒன்று கேட்டது. அரசன் அதைக் கவனித்துக் கேட்டிருந்தான்.]

அஞ்சுகம்:

அரும்பிடும் இளமையும் அழகிய

உடலும் உனக்கே

விரும்பிடும் எனை நீ விரும்பிடுவாய்

உளம் களிக்க!

சுரும்பிடும் சுருதிகள், தென்றலின்

இனிமை இப் போது

பெருமையல் விளைத்தெனைத் தள்ளுதே

கண்ணா உன் மீது!

[பாடிய அந்த அஞ்சுகத்தை நோக்கி நடந்தான் அரசன்]

அரசன் : பெண்ணே, நீ யார்? ~

அஞ்சுகம்: நான் தங்கள் தாசி.

[என்று கூறித் தன் தலையை நிமிர்த்தினாள் புன்னகை தோன்ற.]

அரசன் : பெண்ணே, நீ இங்கே இரு. நான் மற்றவர்களையும் பார்த்து வருகிறேன்.

[என்று மற்றப் பெண்களை நோக்கி வந்து,]

நண்பரே, இந்த அழகிய பெண் உமது சகோதரியல்லவே. /

ந-நம்பி : உண்மையில் என் சகோதரியே.

அரசன் : நல்ல நம்பியாரே, உம் சொல்லில் உண்மை சிறிதேனும் இல்லை.

ந-நம்பி : அன்பரே, அவள் மாத்திரம் அல்ல. இவ்வுலகப் பெண்கள் அனைவரும் என் சகோதரிகள். அதோ பாரும் உமது திவ்ய ரூபலாவண்யத்தில் மையலுற்றுத் தவிக்கிறாள். அஞ்சுகம். ஆகையால் அவள் உமது காதலி! மற்றவர்கள் அனைவரும் உமக்கும் சகோதரிகளல்லவா?

அஞ்சுகம்:

குளிர் புனல் சிற்றலை மீது

குதிகொள்ளும் கோகனகப்பூவிதழ்போல்

வாராயோ வண்டே!

அளியாத செங்காயை ஆர் உண்பார்?

அகம் ஓவ்வா ரிடத்தேயும்

காதலுண்டோ வண்டே?

[அரசன் இந்தக் காதற்பாட்டை ரசித்தான். அவன் மனம் நல்ல நம்பியின் கருத்தின் பக்கம் திரும்பியது.]

அரசன் : நல்ல நம்பியாரே, உமது அத்தனை சகோதரிகளையும் அழைத்துப் போக உமக்கு அனுமதியளிக்கிறேன்.

[என்கூறி அஞ்சுகத்தைத் தாவினான் அவளும் பறந்து வந்து அவன் கைப்புறத்தில் வீழ்ந்தாள். நல்ல நம்பியும் சந்தோஷத்தோடு திரும்பினார்.]

காட்சி - 4அ

[ரவிகேது தன் புதுக் காதலியை அணைத்தபடி நடந்து கொண்டிருக்கையில், சேனாபதியும் மந்திரியும் ஓடிவந்து நின்று நமஸ்காரம் செலுத்தினார்கள்.]

அரசன் : சிலநாள் எனது புதிய காதலியுடன் இன்பம் அனுபவித்திருப்பேன். அதுவரைக்கும் இந்தத்தேசத்தை மந்திரி ஆண்டு வருவார்! என் ஆணையைச் சேனாபதி மேற்கொண்டு நடக்க வேண்டும்.

சேனாபதி : இது வழக்க விரோதம் என்பதைத் தாழ்மையோடு தெரிவித்துக் கொள்ளுகிறேன்.

அரசன் : இல்லை இல்லை மந்திரியார் என் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானவர். இதுபற்றிய விவாதம் முற்றுப்பெற்றது.

[சேனாபதி ரதன் வருத்தத்தோடு வணங்கிப் போனான். அஞ்சுகம் மந்திரியை நோக்கி,]

அஞ்சுகம் : நான் அரசரின் அன்பைப் பெற்றது தங்களால், ஆதலால் தற்காலிகமாகத் தேசத்தை ஆளும் பாக்கியம் நீங்கள் பெற்றீர்கள்.

மந்திரி : தங்கட்கு நன்றி செலுத்துகிறேன்.

[இருவரையும் வணங்கிப் போனான்]

காட்சி - 5

இடம் : ஆஸ்ரமத்தையடுத்த பூங்காவனம்.

உறுப்பினர் : சந்திரசேனர், குமாரி பத்ரா. தோழியர்,
அரசகுமாரன் பானு, செளம்யன்,
பிறர்.

[பத்ரா, தனது தோழியர் இருவர் சகிதம் நர்த்தனம் செய்தும், பூக்கொய்தும் முடித்து, ஒளிந்து பிடிக்கும் ஆட்டத்தில் உற்சாக மிகுந்திருந்தாள்; பூங்காவில் பழையதோர் மண்டபம்! பத்ரா தன் தோழியைத் தேடித் தனி வந்தாள். அரச குமாரன் பானு குதிரையின் மேல் வந்தான். தற்செயலாக அங்கு அவளைச் சந்தித்தான்;

அவள் அழகு அவனுக்கு வியப்பை உண்டாக்கியது. பூம் புதர்கள் அடர்ந்த வழிகள் ஒன்றுபோல் தோன்றினதால், மான் போல் மருண்டு நின்றாள் பத்ரா. அவளை நோக்கி]

பானு : புன்னையின் கன்றுக்குப் பின்னே தொடங்கும் பாதை, நீ போக நினைக்கும் நடுமண்டபத்தில் உன்னைச் சேர்க்கும்.

[பத்ரா திரும்பிப் பார்த்தாள்.]

பத்ரா : நன்றி செலுத்துகிறேன்.

[என்று கூறி ஓடினாள்.]

பானு : இன்பக் கனவு மறைந்தது!

[என்று கூறித் தவித்துச் சோலையின் வேறு புறம் போனான். அங்குத் தோழியைக் கண்டான்.]

பானு : உன்னிடம் ஒரு சேதி.

[தோழி, பானுவிடம் வந்த நின்றாள். பானு முன் ஒன்றை ஒடித்து ஓர் பத்திரத்தில் எழுதி]

இதை உன் தலைவியிடம் கொடு. இந்த நன்றியை எனக்குச் செய்.

[தோழி அதைப் பெற்றுத் தலைவி பத்ராவிடம் ஓடி.]

தோழி: அரசகுமாரர் இதைக் கொடுத்தார் தங்களிடம் கொடுக்கச் சொல்லி.

[ஆச்சரியத்தோடு பத்ரா அதை வாங்கி வாசித்தாள்]

வாரா விருந்து வரக்கண்டும் உன்விழியாற்
பாராமே விட்டுப் பறந்தாலும் - சீராய்என்
நெஞ்சமட்டும் உன்னோடு நேர்ந்ததடி என்றனுக்குத்
தஞ்சமட்டும் வஞ்சிநீ தான்.

[என்று வாசித்து, இகழ்ச்சி தோன்றச் சிரித்து, அதற்கு ஓர் பதிலை எழுதித் தோழியிடம் கொடுத்தாள். தோழி பானுவை நோக்கிப் போக, அவளும் குதிரை மேல் எதிர் வந்தாள். லிகிதத்தை வாசிக்கலானாள்.]

மஞ்சென்று சொன்னகுழல் மங்கைநல்லாள் மக்களெல்லாம்
நஞ்சென்று சொல்லி நடுங்குகின்ற - வஞ்சகனின்
சேயை அழைப்பதுண்டோ? செம்மைபெற எண்ணுபவர்,
நோயை அழைப்பதுண்டோ? நோக்கு!

[பானு கோபத்தோடு தன் குதிரையைத் துரத்தினாள்.]

காட்சி - 5அ

[பத்ரா, முல்லைக்கு நீர் வார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். தோழிகள், களையெடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்]

தோழி : இதைப் பாருங்களேன்! கோபத்தோடு சென்ற அரசு குமாரன் குதிரையின்மேல் முறுக்காக நிமிர்ந்தபடி போனானே, அதைப் போலவே வெகு முறுக்காக இருக்கிறது இந்தக் களை.

வேறுதோழி : மீண்டும் அதை எனக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறாய். அவன் போக்கு எனக்குப் பயத்தை உண்டுபண்ணுகிறது.

[பத்ராவின் காதில் இவ்வார்த்தைகள் ஏறவில்லை.]

பத்ரா :

உயிரரும்பி மிக்க உணர்வு மலர்ந்து
பயில்புகழ் வாசம் பரப்பி - அயலார்க்கு
நன்றாகும் முல்லை நறுங்கொடியே மானிடர்கள்
ஒன்றாதல் எந்நாள் உரை?

[என ஓர் கவிதை கூறினாள், அதைக் கேட்ட]

தோழி : பிரளய காலத்தில் அம்மணி!

[இதற்குள் பல சேவர்கள் பத்ராவை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தார்கள். தோழிக்குச் சூழ்ச்சி விளங்கிற்று.]

தோழி : அம்மணி, நம்மை நோக்கித் துன்பம் விரைவாக வருகிறது!

[ஒரு சேகவன் பத்ராவை நோக்கி அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறலானான்:]

சேவகன் : அரசர் பேரால் உன்னை நான் சிறைப்படுத்துகிறேன். கீழ்ப்படிந்து நீ என்னுடன் வரவேண்டும்.

பத்ரா : நான் இழைத்த குற்றம்?

சேவ : அது என்னிடம் சொல்லப்படவில்லை.

தோழி : எம்மையும் குற்றவாளிகளாக்குங்கள்.

சேவ : என் வேலை அல்ல அது.

பத்ரா : என் தந்தை சந்திரசேனர் என்பதை நீர் அறிவீரா? அவர் உத்திரவின்மேல் நான் உம்முடன் வரமுடியும்.

சேவ : ஒரு வினாடியும் தாமதிக்க முடியாது.

[பத்ரா சேவருடன் நடந்தாள். தோழிகள் சந்திரசேனரை நோக்கி ஓடினார்கள்.]

சேவ : இதோ இளவரசரின் சாந்தி மண்டபம். நீ பிரவேசிக்க வேண்டிய இடம்.

பத்ரா : நான் நீதி மன்றத்தை அடைய வேண்டியதுதான் ஞாயம்.

சேவ : இல்லை. இது தற்காலிக நீதி மன்றம்.

[பத்ரா பிரவேசிக்கிறாள்.]

[மற்றொருபுறம் சௌமியன் தன் தோழர் சிலருடன் ஆஸ்ரமத்தை நோக்கிப்போய்க் கொண்டிருக்கத் தோழிகள் கண்டார்கள்.]

தோழி : நண்பரே, அதோ பத்ராவை - உமது குருவின் குமாரியை அக்ரமமாக அரச குமாரன் சேவரை ஏவித்தன் சாந்தி மண்டபத்தில் அடைத்தான்! இந்நேரம் அவள் நிலை ஆபத்தாக முடிந்திருக்கும்.

[என்று கூறவே, சௌமியன் துடிதுடித்துத் தன் தோழர்களை அழைத்துக் கொண்டு சாந்தி மண்டபம் நோக்கி ஓடினான். தோழியரும் தொடர்ந்தார்கள்.

பத்ரா சாந்தி மண்டபத்தில் ஓர் தனிஅறையில் நிறுத்தப் பட்டாள். சேவர்கள் அகன்று வெளிப்பக்கம் போனார்கள்.]

பானு : பெண்ணே, நான் இந்நாட்டை ஆள நேர்ந்தால் நாட்டில் சரிநீதி செலுத்த எண்ணுகிறேன்.

பத்ரா : இளவரசர் நோக்கம் நன்று!

- பானு** : அதன் பொருட்டு நான் இன்றே அடையவேண்டிய ஆலோசனைக்காரி ஒருத்தி; அவள் நீ!
- பத்ரா** : உமது எண்ணம் கொடியது! யாரிடம் இதை நீர் கூறுகிறீர்?
- பானு** : பூவே! நான் அநாயாசமாக உன்னிடம் மதுவை உண்ண நினைக்கிறேன்.
- பத்ரா** : கசக்கிப் பிழிதல் மனிதர் செயல் அல்ல அல்லவா?
- பானு** : எந்த வகையிலும் தன் நோக்கத்தைப் பூர்த்தி செய்பவன் மனிதன்.
- பத்ரா** : நான் என்ன குற்றத்திற்காக இங்கு நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறேன்.
- பானு** : கேள் இதை. நான் உன்னையடைய எந்த அக்ரமத்தையும் செய்வேன். உயிரையும் வெறுப்பேன். அபகீர்த்தியைப் பொருட்படுத்த மாட்டேன். தங்கக் கனிக் குமண்வெட்டப் பின் வாங்குவதுண்டா? என்னிடம் நீயே வந்துவிடு!

[பத்ரா விடுதலை பெற முயன்றாள்; பயனில்லை.]

பத்ரா : அந்தோ அக்ரம உலகமே!

[என்ற சத்தம் சாந்தி மண்டபத்தை முட்டியது.]

[இச்சமயம் சாந்தி மண்டபத்தின் வாயிலில் ஆஸ்ரமிகள் நின்று அறை கூவினார்கள்.]

ஆஸ்ரமி : அரசகுமாரனே, அக்ரமம் செய்யும் அயோக்கியர்களே!

[இதைக்கேட்ட சேவகர்களும் பானுவும் வெளியில் ஓடி ஆஸ்ரமிகளைத் தொடர்ந்தார்கள். ஆஸ்ரமிகள் ஓடினார்கள். எதிரிகளும் பிடிக்க ஓடலானார்கள். இதற்குள் மண்டபத்தின் பின்புறத்தில் காத்திருந்த செளமியன் உட்புகுந்தான். மஞ்சத்தில் நீங்கா உயிரோடு கிடந்த பத்ராவைக் கண்டு பதைத்து.]

செளமியன் : அம்மா, இவ்வழியாக நீங்கள் சென்று மீளலாம்.

[பத்ரா எழுந்து தள்ளாடி நடந்துபோக செளமியனும் உடன் சென்றான். சிறிது தூரம் கடந்தது.]

சௌமியன்: அம்மா, இதோ தங்கள் ஆஸ்ரமத்திற்குப் போகும் வழி!

பத்ரா : இந்நாட்டில் நல்லவர் இல்லை; வீரர்கள் இல்லை, இதை என் தந்தையாரிடம் கூறுக.

சௌமியன்: அம்மா, சந்த்ரசேனர் இந்நாட்டில் இருப்பதால், இந்நாட்டில் நல்லவர்களும் வீரர்களும் இருக்கிறார்கள்.

பத்ரா : என் உள்ளத்தை அமைதிப் படுத்துபவை இங்கு எவை உண்டு! பரந்த இந்த இயற்கைகள் என் துன்பத்தை மாற்றட்டும்.

[இதைப் பத்ரா கூறி முடித்து, அடுத்த வார்த்தைகளை உக்ரமாக ஆரம்பித்தாள்:]

உடனே என்னைவிட்டுப் போவீரா மாட்டீரா?

[பத்ரா சிரிக்கிறாள்]

சீ! உலகம் என்ன செய்யும்? ஆடவரும் பெண்டிரும் தம்மை வீரர்களாக்கிக் கொள்ளவில்லை. படைப்பலம் அவனுக்கு!

[பின்னும் பத்ரா சிரிக்கிறாள்]

நீர் நல்லவர்! என்னோடு வாறும்.

[சிரிக்கிறாள்]

[சௌமியன் பத்ராவின், பைத்தியத்தை எண்ணி வருந்திக் குருவிடம் கூற ஓடினான்]

காட்சி - 5ஆ

[செளம்யனும் மற்றும் தோழர்களும் சந்திரசேனரிடம்
ஒடி வந்தார்கள்.]

செளம்ய : சுவாமி! தங்கள் குமாரி தோழிமாருடன் பூங்காவில் இருந்த சமயம், அரசகுமாரனாகிய பானு சேவகரை அனுப்பித் தங்கள் குமாரியை இழுத்துவரச் செய்தான். நானும் தோழரும் இதைத் தோழிகளால் அறிந்து, பானுவின் சாந்தி மண்டபம் நோக்கி ஓடினோம். எதிர்த்த எனது தோழர்களைத் துரத்திக்கொண்டு பானுவும் சேவகரும் ஓடிவிட, நான் மண்டபத்தில் சென்று பார்த்தேன். தங்கள் குமாரி வாடியபூப்போல் மஞ்சத்தில் கிடக்கக் கண்டேன். அழைத்துவரும் வழியில், தங்கள் குமாரி பேசிய பேச்சுக்கள் கவர்ச்சி யுடையவை. 'இந்நாட்டில் நல்லவர் இல்லை; வீரர்கள் இல்லை' என்று கூறினாள். நான் பிறகு ஆஸ்ரமத்துக்கு அழைத்தேன். அவள் சொல்லிய பதிலும் சிரிப்பும் அவள் அதே கூணத்தில் சித்த சுவாதீனம் இழந்தாள் என்பதைக் காட்டின. இயற்கைக் காட்சிகள் என் துன்பத்தை மாற்றட்டும் என்று சொல்லிப்போனாள்.

[இவைகளை யெல்லாங் கேட்ட சந்திரசேனர் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தார். குருவின் கட்டளைக்குக் காத்திருந்தார்கள் செளம்யன் முதலியோர். நல்ல நம்பி அங்கு வந்து.]

ந-நம்பி : சந்திரசேனரே, உமது குமாரி சித்தசுவாதீனமிழந்து தனியாகப் போய்க்கொண்டிருப்பதை நான் பார்த்தேன்! அந்தப் பானு அவளை அவமானப்படுத்தியதையும் கேள்விப் பட்டேன்.!

சந்திர : அன்பரே பானுவைச் செளம்யன் எதிர்த்தான். அதனால் செளம்யனுக்கு ஏற்படப் போகும் தண்டனையினின்று அவனைக் காப்பாற்றவேண்டும்.

ந-நம்பி : உங்கள் பெருநோக்கம் ஒப்பற்றதாகும். ஆயினும் தங்கள் குமாரியைக் காப்பாற்ற வேண்டுவதும் முக்கியமாகும்.

சந்திர : செளம்யா! உடனே ஆஸ்ரமவாசிகள் அனைவரையும் கூட்டிவந்து என் எதிரில் நிறுத்து.

[சௌம்யன் ஓடி ஆஸ்ரமவாசிகளைக்கூட்டி வந்து, சந்திரசேனர் எதிரில் நிறுத்தினான். அக் கூட்டத்தில் தெளம்யன் என்பவன் செளம்யன் போலவே இருப்பதைச் சந்திரசேனர் கவனித்தார்.]

சந்திர : நண்பரே, இதோ நிற்கும் தெளம்யனைப் பாரும!

ந-நம்பி : ஆச்சரியம்! அவன் செளம்யன் போலவே தோன்றுகிறான். சிறிது கூட வித்தியாசமில்லை.

சந்திர : தெளம்யா! இதைக் கேள். செளம்யனுக்கு ஏற்படுந் தண்டனைகளை ஏற்றுக்கொள்ள நீ சித்தமாயிரு! தேச நன்மை கருதி இதைக் கூறுகிறேன்.

சௌம்யன் : சுவாமி! எனக்காகத் தெளம்யன் துன்பத்தை ஏற்றுக் கொள்வதை நான் எப்படி ஒப்புக்கொள்ள முடியும்?

ந-நம்பி : செளம்யா, குரு வார்த்தையைத் தட்டாதே!

சந்திர : ஒப்புயர்வில்லாத உன் சேவையைத் தாய் நாடு எதிர் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது. சிறைக்குப் போவதைத் தெளம்யன் தடுத்து வைக்கட்டும். தெளம்யனுக்கும் கஷ்டம் வராமல் நாம் காப்பாற்றுவோம்.

தெளம்யன் : மக்கள் அக்ரமத்திலிருந்து மீளும் காலம் நெருங்குவதையறிந்து, நான் அளவிலாத ஆநந்தம் அடைகிறேன். செளம்யனுக்காக நான் என்னுயிரைத் தர, ஆநந்தத் தோடு ஒப்புக் கொள்ளுகிறேன்.

சந்திர : தெளம்யா, உன் தியாக புத்திக்காக உன்னைப் பாராட்டுகிறேன். அப்பா செளம்யா, நீ சிறிது நாட்கள் மறைந்திரு. எங்கே சென்று தாமதிக்க உத்தேசிக்கிறாய்?

[இதைக்கேட்ட செளம்யன், தெளம்யனை நினைத்தும், தான் மறைந்து வசிக்க வேண்டும் என்று குரு சொன்னதை நினைத்தும் வருந்தி,]

செளம் : சுவாமி! தங்கள் கட்டளையை மறுக்க முடியவில்லை. சித்ர நகர் வாசிகள் என்னை அறியமாட்டார்கள் அங்குச் சென்று தங்கியிருக்கிறேன்.

சந்திர : செளம்யா, அஞ்சாதே! நான் தெளம்யனைக் காப்பேன். உன்னையும் சீக்கிரம் அழைப்பேன். நீ போய்வா.

[அவன் தெளம்யனைத் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தபடி மறைந்தான்.]

காட்சி - 6

இடம் : இராஜதானி நீதிமன்றத்திற்குப்போகும் வழியில் உள்ள ஓர் சாலை.

உறுப்பினர் : தெளம்யன், சேவகர் இருவர், பானு, பத்ரா.

[இரு சேவகர்கள் துப்பாக்கி ஏந்தியவர்களாய்த் தெளம்யனை நீதிமன்றத்துக்கு அழைத்துப் போகிறார்கள்.]

1. சேவகன் : ஏன் செளம்ய ஸ்வாமி. தாங்கள் தாம் இளவரசரை எதிர்த்த அயோக்கியனோ?

தெளம்யன் : அதென்ன மரியாதையாக ஆரம்பித்து அவ மரியாதையாக முடித்தீர்களே, தாங்கள் முட்டாள் மாதிரி!

1. சேவ : முட்டாள் மாதிரியா!

[என்று கூறித் தன் கையிலிருந்து துப்பாக்கியால் தெளம்யனை மோத எத்தனித்தான். துப்பாக்கி வெகு தூரம் போய் விழுந்தது. சேவகன் மண்ணைக் கவ்வியபடி வீழ்ந்தான். இத்தனையும் செய்த தெளம்யன்,]

நீ ஏன் சும்மா நிற்கிறாய்?

[என்று சொல்லி முடியுமுன் 2-வது சேவகனும் தன் துப்பாக்கியால் எதிர்க்க, அதுவும் அதே கதியை அடைந்தது, உடனே இரு சேவகரும் தெளம்யனிடம் மல்யுத்தம் ஆரம்பித்தார்கள். சேவர்கள் தங்கள் அங்கியின் கையை இழுத்துச் சுருட்டு வதற்குள், தெளம்யனால் அடிபட்டுச் சுழன்று விழுந்தார்கள்.]

தெளம்யன் : இங்கேயே படுத்திருங்கள்! நானே நீதிபதி யோக்கியதையைப் பார்க்கப் போகிறேன்.

[என்று சொல்லிச் சென்றான், அச்சமயம் பானு குதிரை மேல் அங்கு வந்தான். அடிபட்டுக் கிடக்கும் சேவகர்களைக் கண்டு,]

சேவகர்களே, இதென்ன?

[என்று ஆச்சரியத்தோடு கேட்டான், ஒரு சேவகன் சிரமத்தோடு எழுந்து,]

எங்கள் இருவரையும் இந்தக் கதிக்குள்ளாக்கிவிட்டு, அதோ போய்க்கொண்டிருக்கிறான் செளமியன்.

[குற்றவாளியாக இழுத்துச் செல்லப்படும் செளமியனைப் பார்க்கவந்த பானு நாணி நின்று செளமியனைத் தொடரலானான்.]

பத்ரா :

என்றன் இளமையையும் ஏற்ற அழகினையும்
நன்றுதினம் காப்பாற்றி நான் மகிழும் நாதனிடம்
சென்று வழங்கிச் சிறப்படையக் காத்திருந்தேன்
மன்னன் மகன் என்னருமை மாண்பைக்கெடுத்தானே!

[என்ற சோகம் நிறைந்த பாட்டு, பாணுவின் காதில் வீழ்ந்தது. பானு, பத்ரா வெகு தூரத்தில் கூந்தல் விரிய அண்ணாந்த பார்வையுடன் நடந்து போவதைப் பார்த்தான். அவன் மனம் பதறிற்று. தன் கையிற் பற்றி யிருந்த குதிரையின் கடிவாளம் அவன் கையைவிட்டு நழுகிற்று. அவன் குதிரையை மறந்தான்.]

ஐயோ பத்ரா!

[என்று அலறி அவளைத் தொடர்ந்து போனான். ஆயினும் அவள், அவன் கண்ணுக்கு மறைந்தாள். அப்போது தான் பாணுவுக்குத் தன் குதிரையின் ஞாபகம் வந்தது. மீண்டும் குதிரையை நோக்கி ஓடிவந்தான். குதிரைமேல் ஏற நினைத்தான். அவள் கண்ணுக்கு மறைந்தாள் என்று வருந்தினான். ஆயினும், பிறகு அவள் சென்ற வழியாகக் குதிரையைத் தூண்டினான்.]

காட்சி - 6அ

[சேனாபதி ரதன் செளம்யனைக் காணவரும்போதே, தெளம்யனைக் கண்டு தன் மகனான செளம்யன் என்றே நினைத்து, அப்பனே உன்னை அழைக்கவந்த சேவகர்கள் எங்கே? என்று ஆவலாகக் கேட்டான்.]

தெளம்யன் : அவர்களா! அதோ அங்கே தூங்குகிறார்கள். நியாயாதிபதி எங்கே இருக்கிறார்? நீர் எங்கே வந்தீர்? ஏதாவது வேண்டுமா அல்லது நீராவது என்னிடம் மரியாதையாக நடந்து கொள்ளுகிறீரா?

[சேனாபதிக்கு ஒன்றும் புரியாமல் விழித்து]

சேனா : அப்பா, நான் என்ன என்னிடம் அவமரியாதை காட்டக் கூடும்? புத்தி சுவாதீனமில்லையா உனக்கு? என்னைக் கண்டதும் அன்போடு தந்தையே என்று அழைப்பாயே.

[இது கேட்டுத் தெளம்யன் விழித்து]

ஐயா, செளம்யன் தங்கள் குமாரனா?

[சேனாபதி தெளம்யனை உற்று நோக்கி]

அப்பா, நீ யார்?

தெளம் : நான் செளம்யன் அல்ல; அவனைப் போன்ற உருவம் உடையேன். அதனால் செளம்யன் ஏற்கவேண்டிய தண்டனையை, நான் ஏற்கும்படி எனது குரு ஆக்ஞாபித்தார்.

[இதைக் கேட்டதும் சேனாபதி ஆச்சரியமும் இரக்கமும் அடைந்தான். அவன் கண்களிலிருந்து நீர் பெருகிற்று.]

சேனா : அப்பா, அப்பா, என் பிள்ளை, நீயும் என்பிள்ளைதான். நீ தண்டனை ஏற்கப் போவதை மாத்திரம் நான் சகிப்பேனா? பிள்ளைக்கு என்ன இடையூறு செய்கிறார்களோ, அந்தக் கொடிய சேவகர்கள் என்று நினைத்தல்லவா

ஓடிவந்தேன். அவனுக்காக நீ தண்டனை ஏற்றுக் கொள் என்று குரு எப்படிச் சொல்லி யிருக்கலாம்.

தெளம் : நீங்கள் வருந்துவது சரியல்ல. தேச நலனுக்குச் செளம்யன் வெளியில் இருக்கவேண்டும். நான் சிறையில் இருப்பதால் பாதகம் இல்லை.

சேனா : அப்பா, ஒன்று செய். நீ எங்கேனும் போய்ச் சிறிது காலம் மறைந்திரு.

தெளம் : உங்கள் அன்புக்கு நன்றி செலுத்துகிறேன், ஆயினும் நான் ஓடி மறைவதால், செளம்யனைச் சிறைப்பத்திரம் தேடிக் கொண்டே இருக்கும். அவன் அகப்பட்டுக் கொள்ளவும் கூடும். நீதி மன்றுக்குப் போவோம், வாருங்கள்.

[என்று சொல்லி முன் நடந்தான். சேனாபதியும் தொடர்ந்தான்.]

காட்சி - 7

இடம் : சித்ர நகர் மாளிகையைச் சேர்ந்த நந்தவனம்.

உறுப்பினர் : நகரபதி குமாரி குமுதினி, தோழிகள் சௌமியன்.

[குமுதினி தன் காதலன் சீக்கிரம் வருவானா என்று தன் கண்களை மூடிக்கொண்டு தரையில் வட்டக்கோடு கிழிப்பதும், அந்தக் கோட்டின் இருமுனையும் சேர்ந்திருந்தால் வருவார் என்று திருப்தியடைவதும், அவன் வராததால் பின்னும் கோடு கிழிப்பதுமாக இருந்தாள் தன் தோழி சகிதம்!]

குமுதினி : இதுதான் கடைசி முறை ஆழி இழைக்கிறேன்.

தோழி : கீழே பார்க்கிறாயே? அதென்ன வழக்கம்.

[குமுதினி கோடிழுத்தாள்.]

தோழி : என்ன குமுதினி, உன் காதலர் வரமாட்டார் போலிருக்கிறதே!

[சௌமியன் பின்புறம் வந்து குமுதினியின் கண்களை மூடினாள்.]

தோழி : யார்? சொல் பார்க்கலாம்.

குமுதினி : இவ்வளவு நேரம் என்னைக் காக்கவைத்து, என் கண்களை மூடியதால், மூடியவர் என் காதலர்.

சௌம் : நான் எப்போதும் சீக்கிரம் வருவதில்லையா?

[என்று சொல்லிக்கொண்டே கையை எடுத்துவிட்டு அவள் முகத்தோடு முகம் சேர்த்தாள்.]

குமுதினி : இதோ பாருங்கள் உங்கள் வரவை எண்ணி ஆழி இழைத்த விரல் தேய்ந்து போனதை! என் உடம்பைத் தொட்டுப் பாருங்கள். குளிர்ந்த மலர்போல் இருக்கிறதா? அல்லது எரியும் கனல் போலிருக்கிறதா என்று.

சௌம் : என் கையால் உன் முகத்தை மூடியிருப்பேனாயின், உன் மலர்போன்ற முகம் தீய்ந்து போயிருக்கும். இதோ பார் அல்லி மலர்கள்! இவற்றால் அன்றோ உன் முகத்தை மூடினேன்.

[சௌம்யனின் இரு கைகளிலும் இருந்த இரு மலர்களையும், அவன் காட்ட, அவைகளைக் குழுதினி கண்டாள். அம்மலர் கருகி இருந்தன.]

குழுதினி : அவை என் முகத்தில் பட்டதாலல்லவா சூடு தாங்காமல் கருகின.

சௌம் : அல்லவே குழுதினி. என் கைகள் பட்டதால் கருகின. உன் மீது எனக்குள்ள காதலின் அளவை நான் எவ்வாறு தான் எண்பிக்கக் கடவேன்.

குழுதினி : உங்கள் அன்பையெல்லாம் எனக்குக் கொடுங்கள் என்றால், கொடுத்தேன் என்று பொய் கூறுவீர்கள். என்னைவிட்டுப் பிரியவேகூடாது என்றால். அங்கொரு வனுக்கு உயிர்ப் பிச்சை தந்தேன்; அதன் பொருட்டு இதோ போய் வந்து விடுகிறேன் என்பீர்கள், மனித சஞ்சாரமற்ற இடத்தில் நாம் இருவரும் மாத்திரம் இருந்து இன்பத்தில் ஈடுபட்டுக் கிடப்போமே என்றால், வேளையோடு உணவு எப்படிக்கிடைக்கும் என்பீர்கள். உங்களுக்கொரு பரீகைஷயாவது காரணமாவது?

[இச்சமயத்தில் சௌம்யனுக்கெதிரில், சற்றுத் தூரத்தில், ஓர் இளமானைக் கலைமான் ஒன்று தன் கொம்பினால் குத்தி இம்சிப்பதை அவன் கண்டான். அவனுக்கு நாட்டின் நிலை ரூபகத்துக்கு வந்ததால்,]

பெண்ணே, அதோ பார், அந்தக் கலைமான் இந்த இளமானை இம்சிக்கிறது தன் கொம்பினால்! அரசு வர்க்கம் இப்படித்தான் ஏழை மக்களை இம்சிக்கிறது.

குழுதினி : எப்போதும் எனது அரசர்மேல் குறைகூறுவதுதான் உங்களுக்கு வேலை. அவர் மகுடத்தை நீங்கள் கைப்பற்றும் வரைக்கும் நிறுத்தமாட்டீர்கள்!

சௌம் : அதில் நான் வெற்றி பெற்றால் நீ வருந்துவாயல்லவா!

குமுதினி : நான் பட்டத்தரசி ஆவதற்கா?

சௌம் : நான் அந்த யுத்தத்தில் இறந்து போனால்?

குமுதினி : மெத்த சந்தோஷம்! நாம் இணை பிரியாதிருக்கலாமல்லவா மரண பூமியில்.

சௌம் : இரண்டும் வேண்டாம் எனில்?

குமுதினி : இதோ தென்றல், மலர்களின் பரிமளம், குளிர் காற்று நீங்கள், நான், முத்தம்!

[என்று கூறிச் சௌம்யன் முகத்தோடு முகம் சேர்த்தான். சௌம்யன் 'இச்' என்று ஓர் முத்தமிட்டான்.]

குமு : ஒரு பாட்டு பாடுங்கள்.

சௌம் : பாட்டுப் பாடும் பிரச்சினையை நானல்ல பிரஸ்தாபிக்கிறது வழக்கம் முதலில்.

குமு : அப்படித்தானாகட்டுமே.

சௌம் : பெண்ணே ஒரு பாட்டுப் பாடு.

குமு : இதற்குத்தானா!

[என்று சிரித்து]

மலரினில் வண்டு மதுவினை உண்டு
மறித்தும் வருமே சுவை கண்டு! நல்ல
மாங்கை மெல்லிடையே துவண்டு
வருந்துகின்றாள் தெரிந்திலையோ
வா, விரைந்தன்பு கொண்டு!

காட்சி - 8

இடம் : மணியாற்றங்கரை.

உறுப்பினர் : சந்திரசேனர், சேனாபதி, உபசேனாதிபதிகள், பத்ரா, பானு.

[ஒவ்வொருவராக இரவில் மணியாற்றங்கரை நோக்கி வந்தார்கள். சேனாபதியும் உபசேனாபதி ஐவரும் மணலில் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். சிறிய பாறையின்மேல் சந்திரசேனர் அமர்ந்தார்.]

சந்திர : நண்பர்களே, இந்நாட்டு மக்களின் நன்மைக்காக நாம் அனைவரும் இந்த அரசாட்சியை வீழ்த்துவோம். மனப் பூர்வமாக நீங்கள் ஆதரிக்கிறீர்களா?

[அனைவரும் ஆற்றின் தண்ணீரைக் கையில் அள்ளி]

சத்தியமாக ஆதரிக்கிறோம்

[என்று கூறினார்கள்.]

சந்திர : வாழ்ந்தது பிங்கலநாடு! வாழ்ந்தனர் மக்கள்!

[என்று கூறிச் சந்திரசேனர் உற்சாகத்தோடு எழுந்து நின்று,]

அன்பர்களே! வெற்றியை வேண்டிக் காரியத்தில் இறங்கினோம். எதுவரினும் இன்பம் என்றே ஏற்போம். உங்கள் சேனா வீரர்களையெல்லாம், உங்கள் மேலான எண்ணத்திற்கு ஒத்து வரும்படி செய்க. நாளைய இரவு சிறையிலுள்ள தெளம்யனைச் சேனாபதி ரகசிய முறையில் திறந்து விடுக. அவனைச் சித்ர நகருக்கனுப்பிச் செளம்யனை அழைத்து வரும்படி சொல்க. மறுநாள் சூரியோதயத்தில், போரை ஆரம்பிக்கவேண்டும். ராஜதானியைச் சேனைகள் வளைக்கட்டும். கோட்டையை முற்றுகையிடட்டும். மானிகையை வசப்படுத்தி அரசனையும்

பானுவையும் உடற்காப்பாளரையும் வீழ்த்துக. அதே நேரத்தில் கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் புகுந்து, கிராமபதி களையும் நகரபதிகளையும் எதிர்த்து வீழ்த்த வேண்டும். ஏன் சாத்தியந்தானே?

மற்றவர் : வெற்றி நிச்சயம்!

[என்று அனைவரும் ஆரவாரித்தார்கள்]

பத்ரா :

மானமுள்ளான் மகள் நானோ!

மாங்கைநலம் உள்ளவளோ! மதியே மதியே

ஈனமுள்ளான் தனக்கு நான்

இணங்கியதும் உண்டோசொல் மதியே மதியே!

தான தருமம் புரிந்தே

சற்சனார்க்கு விருந்திட்டு மதியே மதியே!

ஏனையவர் போலே நான்

இல்லறத்தை நடத்தாத எட்டியானேன்;

[இந்தச் சோகப்பாட்டுக் காற்றோடு வந்து ஆற்றங்கரையிலுள்ள அனைவர்க்கும் பரிதாபத்தையும் எழுச்சியையும் உண்டாக்கியது. அனைவரும், கண்கொண்ட தூரத்தில் போய்க்கொண்டிருக்கும் பத்ராவைக் கண்டனர். அவளைப் பானுபின் தொடர்ந்து நெருங்க முயல்வதையும் பார்த்தார்கள்.]

சேனாபதி : ஸ்வாமி! அந்தக் கொடும் பாம்புகளுக்கு இரையாகும்படி பெற்ற தங்கள் குமாரி அதோ! இப்போதே ஒருவேலை தீரட்டும் உத்தரவு கொடுங்கள்! அவளை வெட்டி அங்கேயே புதைத்து விட்டு வருகிறேன்.

சந்தர் : ஐயோ! ஆசைக்கொரு பெண்! கவியரசி! அவள் நிலை இப்படியா! அப்பனே தொட்ட காரியம் பெரிது; மகா ஜனங்களின் நல்வாழ்க்கையை உத்தேசித்தது; வேறுவழி இல்லை. அவளை இழந்து விடுவோம். எடுத்தகாரியம் இடையில் முறித்துக் கொள்ளலாகாது.

சேனா : சுவாமி, ஐயோ ஐயோ! என்ன பரிதாபம் என்ன முழுகிவிடும்?

[சேனாபதி தன் வாளில் கை வைத்தான். சந்திரசேனர் அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டு]

சந்திர : அப்பா இந்த வரம் எனக்குக் கொடு! சிறுகல்லும் பெரியதோர் தடாகத்தைக் கலக்கும். அமைதி கொள். நாம் போவோம். திரும்பியும் பார்க்க வேண்டாம்.

[சந்திரசேனர், சேனாபதியைப் பிடித்த பிடியை விடாமல், உபசேனாபதிகள் சகிதம் நடந்தார் ஆஸ்ரமத்தை நோக்கி.]

காட்சி - 9

இடம் : சந்திரசேனரின் ஆஸ்ரமம்.

உறுப்பினர் : ஆஸ்ரமிகள்.

[ஆஸ்ரமவாசி ஒருவன், ஆஸ்ரமத்தின் வாசற்படியில் நின்று மற்றும் கிராமங்களிலிருந்தும் நகரங்களிலிருந்தும் வரும் ஆஸ்ரமிகளை வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தான்.]

1-வது ஆஸ் : நமஸ்காரம்.

[மற்றவர்களும் நமஸ்கரித்து நிற்கிறார்கள்.]

நீங்கள் அனைவரும் வெகுதூரமிருந்து வந்திருக்கிறீர்கள். சிரமம் இருக்கும். ஆதலால் நீங்கள் நேரே ஆஸ்ரமத்தின் அடுக்களைப்புறம் சென்று உணவருந்தச் சித்தமாக இருக்க வேண்டும். குருவின் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம் நாளைக்கு! அதுவரை அமைதியோடு ஆஸ்ர மத்தில் இருக்க வேண்டும். இது குருவின் கட்டளை!

2-வது ஆஸ் : நல்லது. நான் தான் வஞ்சிக் கிராமவாசி. அந்தக் கிராமபதி செய்யும்

1-வது ஆஸ் : வெளி விஷயங்கள் எவைகளைப்பற்றியுப் பேசலாகாது.

2-வது ஆஸ் : அப்படியா.

[என்று சொல்லி உள்ளே போய்விட்டான்]

3-வது ஆஸ் : என்னைத் தெரிகிறதா? சேரிக் கிராமம்! சென்ற ஆண்டுதான் ஆஸ்ரமத்தை விட்டுப் போனேன்.

1-வது ஆஸ் : நல்லது உள்ளே போயிருங்கள்.

4-வது ஆஸ் : ஜனங்கட்கு ஏதாவது கதிமோகஷம் சீக்கிரம்

1-வது ஆஸ் : அதுபற்றி

4-வது ஆஸ் : சரி சரி. மன்னிக்க வேண்டும்.

5-வது ஆஸ் : நான் தான் சந்த்ரநகர்! பொது விஷயங்களைப் பற்றி நான் உங்களை ஒன்றும் கேட்கவில்லை. நல்ல நம்பி பேச்சைத்தான் குரு இன்னும் கேட்

1-வது ஆஸ் : நிறுத்தும்!

[உள்ளே போய்விட்டான்.

மற்றவர்களும் ஆஸ்ரமத்தில் நுழைந்தார்கள்.]

6-வது ஆஸ் : உள் நாட்டுப் போர் துவக்கப் போவதாகக் கேள்வி.

1-வது ஆஸ் : இதென்ன தோழரே, வெளி விஷயத்தைப் பற்றி எந்தப் பிரஸ்தாபமும் கூடாதென்றால், பிதற்றுகிறீரே.

6-வது ஆஸ் : பின்னை ஏன் ஆஸ்ரமிகள் அனைவரும் அழைக்கப் படுகிறார்கள்? இது கூடக் கேட்கக் கூடாதோ? என்னிடம் சொன்னால் என்ன?

1-வது ஆஸ் : அந்தோ! குருவின் பகைவரா நீர்? தயவு செய்து உள்ளே போம்.

6-வது ஆஸ் : வேறொன்றுமில்லை. சேனாபதி நமக்கு ஒத்திருக்கிறாரா என்ற சந்தேகம்.

1-வது ஆஸ் : குருவின் ஆணையை மீறுகிறீர்.

6-வது ஆஸ் : இல்லை.

1-வது ஆஸ் : இல்லை யென்றால் உள்ளே போகவேண்டுமல்லவா?

காட்சி - 10

இடம் : ராஜதானி மாளிகையில் அந்தப்புரத் தின் தாழ்வாரம்.

உறுப்பினர் : ரவிகேது மன்னன், அஞ்சுகம், நல்ல தம்பி, பானு பிறர்.

[ரவிகேது மன்னன் அலங்காரமான மஞ்சத்தில் சாய்ந்திருந்தான். அவன் மடியில் அஞ்சுகம் தலை வைத்து அரசன் வாயில் வெற்றிலைச் சுருள் கொடுத்திருந்தான். தோழி ஒருத்தி விசிறிக் கொண்டிருந்தாள். அச் சமயம் அரசனைக் காணுங் கருத்தால்; நல்லநம்பி அவசரமாக வந்து கொண்டிருந்தார். தலைவாசலில் சேவகன் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்.]

ந-நம்பி : சேவகரே!

[இதைக்கேட்டு விழித்த சேவகன் கொட்டாவிக்கெதிரில் விரலை நொடித்து,]

என்ன செய்தி? நில்லுங்கள்.

ந-நம்பி : நான் அவசரமாக அரசரைக் காணவேண்டும்.

சேவ : அப்படியா,

[என்று சொல்லி மீண்டும் கொட்டாவி விட்டான்.]

ந-நம்பி : நேரமாகிறது. நான் போகிறேன்.

சேவ : நில்லும் என்ன சங்கதி ?

ந-நம்பி : நான் அவசரமாக அரசரைக் காண வேண்டுமென்றேனே.

சேவ : என்னை உத்தரவு கேட்கவேண்டுமா வேண்டாமா? நீரே சொல்லும்.

[மீண்டும் கொட்டாவி]

ந-நம்பி : ஆம் உத்தரவு கொடும்.

சேவ : அப்படிக்கேளும் அதுதானே முறை

[கொட்டாவி விட்டுக் கொண்டே]

கட்டாயம் நீங்கள் போக வேண்டுமா?

ந-நம்பி : ஆமப்பா. அவசரமாகப் போக வேண்டும்.

சேவ : அப்படிச் சொல்லும். இரண்டு மாதத்துக்கொரு தடவை மூன்று மாதத்துக்கொரு தடவை, ஒன்று அல்லது இரண்டு கொட்டாவி எனக்கு வருவதுண்டு, அப்படி வரும் பகஷத்தில் அதற்கு என்ன செய்கிறது?

[என்று சொல்லிக் கொட்டாவி விடுத்து விரல் நொடித்தான். நல்லநம்பிக்கு அதிக அவசரம். அவர் சேவகன் அதிகாரத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் உள்ளே போய்விட்டார். சேவகன் அவரை அதட்டி நிறுத்த வாய் எடுத்தான். அதற்குள் கொட்டாவி வந்து விட்டது. அதனால் அவன் தன் கையால் போகாதீர் என்று சைகை காட்டினான். கொட்டாவி தீர்ந்து திரும்பிப் பார்த்தான். அவர் உள்ளே போய்விட்டதை அறிந்தான். மீண்டும் கொட்டாவி விட்டுப்படுத்துக் கொண்டான்.]

ந-நம்பி : நண்பரே, உமது அரசாட்சியைக் சந்திரசேனரிடம் ஒப்படைத்து விட்டதாக நீர் ஓர் ப்ரகடனம் வெளியிட்டு விட வேண்டும்.

அரசன் : ஏன்? அமருங்கள்.

ந-நம்பி : அல்லது சந்திரசேனரை அடைந்து, தர்ம வழியில் இனி ஆட்சி நடத்துவதாக உறுதி கூறி, அவரைச் சமாதானப் படுத்த வேண்டும். நீர் என் நண்பர் என்பதற்காகவும், உம்மைச் சேர்ந்தவர்கட்கோ உமக்கோ இம்சை ஏற்படக் கூடாது என்பதற்காகவும் நான் இதைக் கூறுகிறேன். இன்னும் கேட்பீர்! நாப்டு மக்கள் உமக்கு ஒத்திருக்க வில்லை. உமது சேனாபதி யும், உபசேனாபதிகளும், சேனா வீரர்களும் உம்மை எதிர்க்கச் சித்தமாயிருக்கின்றனர். நாப்டு மக்களையும் சைய்யத்தையும் சந்திரசேனர் உமக்கு விரோதமாகக் கிளப்பி விட்டுவிட்டார்.

நாளை போர் ஆரம்பமாகிறது. நீரும், பானுவும் உயிரிழக்கப் போவது உண்மை என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது. உமக்காகப் பரிந்து வருபவர்கள் அனைவரும் உயிரிழக்க வேண்டும். நினைக்கும் போதே சகிக்க முடியாத துன்பம் உண்டாகிறது. நண்பரே! நான் சொன்னபடி செய்ய மாட்டீரா?

[இதுகேட்ட அரசன் ப்ரமை கொண்டவன்போல் விழித்து]

நண்பரே, இவ்வளவும் உண்மையாக இருக்கலாம். ஆயினும் சந்த்ரசேனரிடம் நான் பணிந்து போவதும், நானே என் ஆட்சியை விடுவதும் சரியென்று தோன்ற வில்லை. இராஜ தானியில் எனக்குப் பலமில்லை என்பது வாஸ்தவமே. குன்ற நகர், எதிரிகளால் ஜெயிக்க முடியாதது. நான் அங்குத் தப்பிப் போக வழி தேடுகிறேன். அங்கிருந்து மற்ற நகர்ப்படைகளைச் சேர்த்துக் கொண்டு சந்த்ரசேனரை எதிர்க்க முடியும்.

ந-நம்பி : கொலையும் இம்சையும் உள்ள யுத்தம் இல்லாமற் செய்ய வழியில்லையா? அங்கிருந்தும் படை சேர்ப்பது தானா உம் உத்தேசம்?

அரசன் : குன்ற நகரிலிருந்து யோசிப்போம்.

ந-நம்பி : நன்று. ஆனால் நீர், மாளிகையின் பத்து முழதூரத்தின் கிழக்கே அமைந்த நில அறைக் கதவைத் திறந்து கொண்டு போவீரானால், கபில ஏரிக்கரையண்டை உம்மைச் சேர்க்கும். தப்ப வழி தேடும் சீக்கிரம்.

[இச்சமயம் பானு வந்தான்]

பானு : தந்தையே, நாளை உள் நாட்டுப் போர் துவக்க இருக்கிறார் சந்த்ரசேனர் எனக் கேள்வி.

அரசன் : பிள்ளாய், நீ எங்கும் போகாதே. என்னுடன் இரு. தப்பிப் போகவேண்டும் நாம்.

[இதைக்கேட்ட பானுவின் மனக்கண்ணில் பத்ராவின் பரிதாபத் தோற்றம் தோன்றவே,]

என்னைப்பற்றிக் கவலை வேண்டாம். நான் வந்து சேருகிறேன். உடனே நீங்கள் புறப்படலாம். எங்குப் போக உத்தேசம்?

அரசன் : அப்பா, குன்றநகர் போக நினைக்கிறேன்.

பானு : ஐயோ மோசம் போகிறீர்கள். குன்ற நகரபதி உங்களை மோசம் செய்யக்கூடும். அவன் சம்பந்தத்தை நீங்கள் முன்னொரு காலத்தில் வெறுத்தீரல்லவா.

அரசன் : அபயம் அடைந்த தன் தலைவனை விலக்குவானா?

பானு : அப்படியானால் உடனே பிரயத்னப்படுங்கள். இன்றிரவுக்குள் நீங்கள் குன்ற நகரில் போய்ச்சேர்ந்து விட வேண்டும். நான் இதோ வருகிறேன்.

ந-நம்பி : நான் சென்று வருகிறேன்.

[இருவரும் போனார்கள்.]

அஞ்சகம் : என்கதி அதோகதிதானா?

அரசன் : அஞ்சகமே என்னுடன் நீயும் வரவேண்டியதுதானே?

அஞ்சகம் : காதலின் இலக்கணத்தை எனக்குக் கூறுகின்றீர்கள் போலிருக்கிறது. நீர் நாட்டினரை விரோதித்துக் கொண்டு ஓடுகிறீர். நானும் அப்படித்தானோ? எனக்கு வேண்டிய திரவியத்தையும் பூஷணங்களையும் இப்படி வைக்கிறீரா? சந்திரசேனரை நோக்கிப் போகவா!

[இதைக் கேட்டுத் திடுக்கிட்டு]

அரசன் : அஞ்சகம்! நீ கேட்டது தருகிறேன்; என்னுடன் வா,

அஞ்சகம் : அது முடியாது. இங்கேதானிருக்கவேண்டும். கேட்டதை வையும்.

[அரசன் சேவகரை நோக்கிச் சைகைகாட்ட, அவர்கள் அஞ்சகத்தைப் பிடிக்க மறுக்கிறார்கள். திடுக்கிட்டு,]

அரசன் : உம்மையும் சந்திரசேனன் பதப்படுத்தி வைத்திருக்கிறானா!

[என்று முணுமுணுத்தான். இதைக் கூர்ந்து கவனித்த தாசி அஞ்சகம்.]

ஓகோ! என்னைக் கொல்ல வழி தேடுகிறீரா? அதற்குள் அடேபாவி, உன்னுயிருக்கே வழி தேடுகிறேன்.

[என்று சொல்லி வேகமாக வெளியில் ஓடினாள்.
அரசன் நடுங்கிப் பதைத்து அந்தப்புரத்தில் நுழைந்து]

அந்தத் தாசி நமது நோக்கத்தைச் சந்த்ரசேனரிடம் தெரிவிக்கு முன், நிலவறை மார்க்கம் தப்பிப்போவோம்.

[என்று கூச்சலிட்டு ஓடினாள்.]

காட்சி - 10அ

[தலை வாசற் காவலன் கொட்டாவி விட்டபடி உட்கார்ந்திருந்தான். அந்த வழியாகப் பரபரப்புடன் ஓடிய தாசி அஞ்சுகத்தைப் பார்த்ததும், அவனுக்கு ஏற்பட்ட ஆச்சரியம் அவன் கொட்டாவியையும் நிறுத்தியது.]

சேவகன் : அந்தச் சேனாபதி

[என்று கூறி 'உங்கள் மேல் கோபமாக இருப்பார்' என்று கூறுமுன் அஞ்சுகம்]

ஆம். அவர் எங்கே?

[என்று கேட்டாள், உடனே சேவகனும் நிதானித்து]

அவரைத்தானே காணவேண்டும்?

அஞ்சுகம் : கட்டாயம் நான் அவரையாவது, சந்தர்சேனரையாவது காணவேண்டும்.

சேவகன் : நானும் அவர்களைத்தான் காணவேண்டும் அவர்களிடம் நீங்கள் அவசரமாக என்ன சொல்லவேண்டும்?

அஞ்சுகம் : இந்த அக்ரமக்கார அரசன் நிலவறை மார்க்கமாகத் தப்பி ஓடுகிறான்,

சேவகன் : அடி பாவி!

[என்று சொல்லி அவன்மேல் பாய்ந்து அவனைப் பிடிக்க முயன்றான். ஆயினும் அவன் அங்கிருந்த கத்தியைத் தாவி எடுத்துச் சேவகனெதிர் காட்டித் தப்பி ஓடினாள். சேவகன் துப்பாக்கியால் அவனைச் சுட்டுவீழ்த்தினான். இச் சத்தங் கேட்டு உள்ளிருந்த சேவகன் ஓடி வந்து, தனக்குள்ளே சொல்லிக் கொள்வான்;]

அக்ரமத்தின் கடைசிப்பலி! ஆயினும் நாளைய அறப் போரின் முதற்கொலை!

காட்சி - 11

இடம் : சித்ரநகர் அந்தப்புரம்

உறுப்பினர் : குமுதினி, பானுமதி, நல்லதம்பி

[குமுதினி தன் அந்தப்புரத்தில் நிலைக் கண்ணாடி எதிரில் நின்று தன் முகத்தைத் திருத்திக் கொண்டே பாடினாள்.]

உயர்வாழ் வென்பது காதலினாலே
உண்டாகும் மனமே இப்புவிமேலே!
அயர்வும் பொய்ம்மையும் இவ்விடம்யார்க்கும்
அன்பெனும் ஒன்றேதான் தீர்க்கும்!
இமயமா மலையை வீரன்தோள் மோதல்
எழில்மாதர் மேலவர்வைத்த மெய்க் காதல்!
தமியனாய் ஆழ்கடலில் முத்துக் குளிப்பான்
தன்கூலி மனைவிபால் தந்தே களிப்பான்.

[இதைக் காதில் வாங்கியபடி நல்ல நம்பி, பெண்ணுருவோடு தன்னுடன் வரும் பானுமதி என்னும் பானுவை அழைத்துக் கொண்டு, குமுதினியின் அந்தப்புரத்தில் நுழைந்தார்.]

குமுதினி : வரவேண்டும். அரசரும் சுற்றத்தாரும் சௌக்யமா?

[என்று ஆவலாய்க்கேட்டு உட்கார்ந்தாள். நல்ல நம்பியையும் பானுமதியையும் உட்காரும்படி காட்டி.]

ந-நம்பி : குமுதினி, அரசர் காலமெல்லாம் இழைத்த அக்ரமங்களின் பயனாகச் சந்த்ரசேனரும் சேனாபதியும், அரசருக்கு விரோத மாகக் கிளம்பிவிட்டார்கள். இந்நேரம் இராஜதானி என்ன ஆயிற்றோ? இந்த மங்கையைப் பார். இவள் பெயர் பானுமதி! இவள் அரசரின் சொந்தக்காரி! இவள் உன் அடைக்கலம். ரகசிய முறையில் இவளை நீ காப்பாற்றிக் கொடு.

குமுதினி : ஐயோ! அவர் ஆணையாலல்லவா என் தந்தை இந் நகரின் ஆட்சியை நடாத்தும் கௌரவத்தை அடைந்தார். அம்மா, நீ என்னிடம் சவுக்கியமாக இருக்கலாம். அரசருக்கு ஆபத்தா! என் தந்தை இங்கு இருப்பது சரியா?

ந-நம்பி : வேண்டாம் வேண்டாம். அரசர் அழைத்தாலும் போகாமல் தடுத்துவிடு உன் தந்தையை! நான் சொன்னதாகவும் அவரிடம் கூறு. நான் இங்குத் தாமதிக்க முடியாது. இராஜதானி நோக்கிப்போகிறேன். பானுமதி பத்திரம்!

குமுதினி : இன்றிருந்து நாளைக்குப் போகலாகாதா?

ந-நம்பி : உன் அன்பு நன்றி! (போய் வருகிறேன்.)

[போகிறார்.]

காட்சி - 11அ

[சித்ரநகரில், தெளம்யன் பரபரப்புடன் முக்காடணிந்து, செளம்யன் விடுதியில் நுழைந்தான்.]

தெளம் : செளம்யா! ஓடு இராஜதானியை நோக்கி! இதோ இரவு கழிகிறது. சூரியோதயத்தின் ஆரம்பத்திலேயே போர் ஆரம்பிக்கப்படும்.

சௌம் : தெளம்யா, உனக்கென்ன நேர்ந்தது? எனக்காக நீ என்னென்ன துன்பப்பட்டாயோ!

தெளம் : என்ன உதை தெரியுமா?

சௌம் : அந்தோ!

தெளம் : உன் பேரால்

சௌம் : நான் பாவி!

தெளம் : அந்தச் சேவகருக்குக் கொடுத்தது!

சௌம் : என்ன சேவகருக்கா? என் அழுகையைச் சிரிப்பாக்கி விட்டாயே தெளம்யா!

தெளம் : என்னைப் பிடித்துச் சென்றார்கள் இரு சேவகர்கள். வழியில் என்னை இழிவாகப் பேசினார்கள். அடித்துக் கிடத்திச் சென்றேன். பிறகு சேனாபதி, தன் பிள்ளையைத் தேடி வந்தார். சேனாபதிக்கும் செளம்யனுக்கும் உள்ள பாத்யம் அதற்குமுன் எனக்குத் தெரியாது. அவரிடம் ஆரம்பித்தேன். அவர் மலைத்து, மகனே உனக்குச் சுவாதீன சித்தமும் இல்லையா என்றார், நான் உண்மையைக் கூறினேன். பிறகு நான் சிறையிலடைக்கப்பட்டேன். நாளைக்கு நாட்டுக்கு விடுதலை! உன்னிடம் ஓடிவந்தேன் குருவின் ஆணைப்படி.

சௌம் : ஒரு குதிரைகூட இல்லை ஏறி விரைவாகப் போக.

தெளம் : மெய்தானா! உன் மனதில் என்ன தான் இருக்கிறது?

செளம் : பெரியதோர் உற்சாகம்!

தெளம் : ஏறிப்போ அதன்மேல்!

செளம் : உண்மை கூறினாய். இதோ நான் விரைவாகச் சென்று...
இங்கு எனக்கொரு நண்பன்... அவனிடம் விடைபெற்று
வந்து விடுகிறேன்.

தெளம் : இதென்ன உன் குதிரை உன்னைப் பின்னோக்கித் தள்ளுகிறது?
நண்பன் கூடவா சித்ரநகரில் ? இருப்பினும் குருவின்
ஆணையைவிட அந்த நட்புப் பெரிதா? நீ விழிக்கும்
விழியில் எனக்கு அவநம்பிக்கை தோன்றுகிறதே!

செளம் : அன்பனே, உன்னிடம் மறைப்பது சரியன்று! இந்த நகர
பதியின் குமாரி குழுதினி, என்னைத் தன் உயிரைவிட
உயர்வாக எண்ணியிருக்கிறாள்.

தெளம் : விரோதியின் மகள் உன் காதலி போலும்! பகைவர்
கூட்டத்தை ஒழிப்பதென்ற நியதிக்கு உன் காதல் தடையல்லவா?

செளம் : நண்பனே, பகைவன் தோட்டத்துப் பூங்கொத்து, அண்டை
வீட்டுக்காரனை மகிழ்விக்காதா?

[இதைக்கேட்ட தெளம்யன் புன்சிரிப்புக் கொண்டு சும்மா
இருந்தான்.]

செளம் : இதோ வந்துவிடுகிறேன்.

[என்று போனான்]

காட்சி - 11ஆ

[குமுதினியும் பானுமதியும் அந்தப்புரத்தில் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்]

பானு : இல்லை, அரசர் உண்மையில் ஆதரவற்றிருக்கிறார்!

[இச் சமயம் சௌமியன் உட்புகுந்தான். சௌமியனைக் கண்ட பானுமதி விலகிப் போனாள்.]

சௌம் : குமுதினி, எனக்கு விடைகொடு! என்னை என் குரு சந்திரசேனர் அழைத்தார். உடனே திரும்புவேன்.

குமுதி : காதலரே, என்னைப் பிரிந்தால் நான் உயிர் தரிக்க மாட்டேன். நீங்கள் போருக்குப் போகிறீர்கள்; என்னை விட்டுப் பிரிகிறீர்கள் இந்த இரண்டு காரணத்தால்!

[சௌமியன் திகைத்தான். ஏதோ ஒரு முடிவுக்கு வந்தவனாகி.]

சௌம் : என்னை அழைக்க வந்தவனை அனுப்பிவிட்டு வருகிறேன்.

குமுதி : நீங்கள் வரும்வழியில் என் விழிவைத்துக் காத்திருப்பேன்.

சௌம் : நம்பியிரு

[என்று சொல்லி விரைந்து போனான். குமுதினி வாசற் படியில் தவித்து நின்றாள். அவள் மனம் சௌமியனைத் தொடர்ந்தது. அச்சமயம் அவளுக்குப் பின்புறமிருந்து,]

குமுதினி !

[என்ற ஓர் சத்தம் கேட்டது. தன் காதலன் தானென்று அவள் மனதில் மின்னல் தோன்றுவதுபோல் தோன்றி, அது மறையும் நேரத்துக்குள் பானுமதி தான் என்ற முடிவுக்கு வந்தாள்.]

குமுதி : என்னிடம் நீ என்ன பேச நினைக்கிறாய்?

பானு : சௌமியன் அழகுடையவன்.

குமுதி : உண்மை.

பானு : அவன் நமது விரோதி!

குமுதி : உன்னை யார் கேட்டது?

பானு : செளம்யனுக்கு அஞ்சியே என் உயிர் உன்னிடம் அடைக்கலமாக வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

குமு : உன் நிலைக்கு நான் பரிதாபப் படுகிறேன்.

பானு : காலமெல்லாம் உன் தந்தைக்குச் சகாயம் புரிந்து வரும் அரச வம்சத்தில் பிறந்த ஒருவனுக்கு நீ உன்னைத் தந்து கௌரவிக்கலாம்.

(குமுதினிக்கு இதில் ஓர் எழுத்துக்கூடக்கூடவில்லை)

பானு : நான் கூப்பிடுகிறேனே!

(அவள் காதில் விழவில்லை)

நான் கூப்பிடுகிறேனே.

(என்று பின்னும் உரக்கக் கூறினாள்)

குமு : என் காதலரைச் சென்றா?

பானு : இல்லை. அரசவம்சத்தில் தோன்றிய ஓர் சுந்தர புருஷனை!

குமு : ஏன் எப்போது?

பானு : நீ செளம்யனை விலக்க வேண்டாம்.

குமு : யார் சொன்னது?

பானு : அவன் அழகு உன்னை அள்ளிக் கொள்ளும்.

குமு : அள்ளிக்கொண்டது!

பானு : அந்த அரசகுமாரன் உன்மீது வைத்த காதலால் கரைந்து போகிறான்.

குமு : அடங்கு! அடைக்கலப் பெண்ணுக்கு ஏன் இந்த வீண் வார்த்தைகள்!

பானு : குமுதினி என்னைப்பார்!

(என்று கூறித் தன் பெண்ணுடைகளை நீக்கி அரசகுமாரனாக நின்றான். குமுதினி வியப்பும் கோபமும் கொண்டாள்.)

குமுதி : நீர் அரசகுமாரர் ஆதலால் உன்னை மன்னிக்கிறேன். ஒன்று உறுதி. உன்னைக் காதலிக்கவில்லை நான் என் காதலருக்காக வாழ்வதால்!

(இருவரிடமும் மௌனம் குடிபெயர்ந்தது. அவள் விழி செளம்யன் வரும் பாதையில் போயிற்று.)

காட்சி - 11௮

(விரைவாக ஓடிவந்த செளமியனிடம் தெளமியன் கிண்டலாக,)

என்ன உத்தரவுக்கு அருள் சுரந்ததா?

சௌம் : இல்லை. என்னைப் பிரிந்தால் அவள் செத்துப்போவாள். இன்னொருதரம் நீ எனக்காகச் சிரமப்படவேண்டும்.

தௌம் : நான் சித்தம். ஆனால் உடனே போகவேண்டும் இராஜ தானிக்கு நீ.

சௌம் : அதற்காகத்தான்; எனக்குப் பதிலாக நீ அவளுடன் இரு, என்னைப் போலிருக்கிறாயே!

தௌம் : உண்மையாகவா?

சௌம் : அதனாலென்ன?

தௌம் : இரு என் சிரிப்பை முடித்துக்கொண்டு வருகிறேன்.

(சிரித்துக்கொண்டே பேசுகிறான்)

பழகிய நாய் விளையாட்டுக்குக் கடிக்கவரும்; அதனோடு பழக்கமில்லாத மனிதன் ஐயையோ என்று கதறி விட்டால்? அன்றைக்கு நான் கொடுத்தற்குப் பதிலாகக் கொடு என்று அவள் காதல் முத்தத்தைக் குறித்துக் கேட்பாள்; நான் தயிர் வடைக்குப் பதிலாக உளுத்த வடை கொடுக்கப் போனால்? நீ அன்றைக்குச் சொல்லி நிறுத்திய கதையின் தொடர்ச்சியை அவள் என்னைக் கேட்பாள்; அதற்கு நான் மருள மருள விழிப்பே னானால்? என்ன ஆகும்? நீ சொல்வது பொருத்தமாக இருக்கிறதா?

சௌம் : தெளமியா, எனக்கு வேறு வழியில்லை. உன் சமயோசித புத்திக்கு அப்பாலாக ஒன்றும் நடந்துவிடாது.

தௌம் : ஐயையோ, உனக்காக நான் சிறையில் இருந்தேன். இப்போது நீ காட்டும் சிறைச்சாலை மிக மோசமானது!

சௌம் : நேராக மாளிகைக்குப்போ! பளிங்குப்பதுமைகள் இரு பக்கமும் நிறுத்தியுள்ள அறைக்குப் பக்கத்தறை குமுதினியுடையது. குமுதினியின் தோழி பொன்னியின் அறை இப்பக்கம் உள்ளது. குமுதினியுடன் ஓர் அழகிய பெண் இருக்கிறாள். அவள் மீது உனக்குக் காதல் உண்டானால் வெளிப் படையாகக் காட்டிக் கொள்ளாதே நான் வருகிற வரைக்கும். நான் போகிறேன்.

(என்று சொல்லிச் சௌம்யன் போனான். தெளம்யன் மலைத்து நின்று பெருமூச்சுடன் புறப்பட்டான் மாளிகைக்கு)

காட்சி - 11௩

(தௌம்யன் பளிங்குப் பதுமை அடையாளமுள்ள அறையைக் கண்டுபிடித்தானாயினும், இப்புறத்தின் அறை வாசற்படியில் நின்றிருந்த பொன்னியைக் குமுதினி என்று நினைத்து.)

குமுதினி!

(என்றான்)

பொன்னி : நானா குமுதினி ?

தௌம் : வாய் தவறிவிட்டேன். குமுதினி எங்கே!

பொன்னி : குமுதினியை இந்த அறையில்தானா தேடுவது?

தௌம் : நீ ஒரு வாயாடி! இந்த அறையில் அவள் இருப்பதாகவா கேட்டேன்.

(என்று கூறி அடுத்த அறையில் நுழைந்தான். வழி பார்த்திருந்த குமுதினி தௌம்யனைக் கண்டதும்.)

பொன்னி : நீங்கள் சொல்லிப் போனதென்ன? செய்ததென்ன?

(என்று கூறிச் சீக்கிரம் வருவதாகச் சொல்லித் தாமதித்து வந்தது பற்றி வருத்தமாய்க் கேட்டாள்.)

தௌம் : ஆம். நான் இராஜதானிக்குப்போய் வருவதாகவே சொன்னேன்; உன்னைவிட்டுப் பிரியமனமில்லை.

குமுதி : நீங்கள் அப்படிச் சொல்லவில்லையே. சீக்கிரம் வருவதாகச் சொல்லி, நேரம் கழித்து வந்தீர்கள்.

(தௌம்யன் மனம்படாதபாடுபட்டது.)

குமுதி : உட்காருங்கள்!

(தௌம்யன், இரண்டு ஆசனங்களில் தான் உட்காரவேண்டிய ஆசனம் இன்னதென்று தெரிந்து கொள்வதற்காக.)

நீ உட்கார்!

என்று கூறினான்.

(‘செளம்யன் மடியில்தான் குழுதினி உட்கார்வது’ இந்த வழக்கத்திற்கு விரோதமாக இவன் வார்த்தையிருந்ததால் குழுதினி)

நான் உங்கள் எதிரியின் மகள் என்ற உணர்வை, உம்மை அழைக்க வந்தவர் உண்டாக்கி விட்டாரா?

(என்று வருத்தமாகக் கேட்டுப் பின்னும் உங்களை நான் வேண்டிக் கொண்டதென்ன?)

(என்று கேட்டாள்.)

(இதற்குத் தெளம்யன் ‘என்னை விட்டுப் பிரியலாகாது என்று வேண்டினாய்’ என்று சொல்வதற்குப் பதிலாக.)

ஆம், என்னை முதலில் அமரச்சொன்னாய்.

(என்று பதில் கூறினான். குழுதினிக்கு, இவன் மனம் இராஜதானியில் இருக்கிறது என்று நினைத்து.)

இப்போது நீங்கள் எங்கு இருக்கிறீர்கள்?

(என்று கேட்டாள்.)

நான் பொன்னியின் வீட்டில்தான் இருக்கிறேன்.

(என, குழுதினி என்பதற்குப் பதிலாகப் பொன்னி என்ற பதத்தை உச்சரித்து விட்டான். குழுதினிக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது போலிருந்தது. அவன் தன் தோழியாகிய பொன்னியின் மையலால்தான் உளறுகிறான் என நினைத்து.)

அப்படியா?

(என்று கூறித் தரையிற் புரண்டு அழுதாள், தெளம்யனுக்குத் தோல்வி மேல் தோல்வி ஏற்பட்டதால், எப்படியாவது தப்பி ஒடுவதே உசிதம் என்று கருதி நழுகினான். தான் ஊடியபோது தன் காதலன் ஊடல் நீக்க முயலாமல் நழுகுவது கண்ட குழுதினி, பின்னும் அதிகமாகப் புரண்டழுதாள், நழுகிய தெளம்யனோ வழி தவறி மாளிகையின் பின்புறமாகச் சென்றான். வழியில் இருந்த பணிப் பெண்கள் குழுதினியின் காதலன் என்பது பற்றி ஒன்றும் சொல்லாவிடினும் பின்னிருந்து

கேலியாக நகைத்தார்கள். இதைத் தெளம்யன் ஊகித்துத் திரும்பினான்.)

பணிப்பெண் : நீங்கள் எங்கே போகவேண்டும்?

தெளம் : நான் அவசரமாக என் விடுதிக்குப் போகவேண்டும்.

(இது கேட்ட பணிப்பெண் குலுக்கென்று நகைத்தாள். தெளம்யன் விரைந்து சென்றான். மாளிகையின் புறத்திலுள்ள சிங்காரவனத்தை அடைந்தான். அந்த இரவில் நகைத்திர வெளிச்சத்தில் பொன்னி, தன் அண்ணனிடம் ஏதோ ரகசியம் பேசிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் தெளம்யனைக் கண்டதும்,)

உங்கள் வார்த்தையின்படிதான் காத்திருக்கிறேன்.

(என்று சொன்னான். இந்த மழைக்கு எந்தக் குடையைப் பிடிப்பது என்று தோன்றாமல் தெளம்யன்,)

வாலிபனே, நீ பொன்னியிடம் இந்த இன்ப இரவில் பேசவேண்டிய காதல் வார்த்தைகளைப் பேசி முடி; நாளைக்கு ஆகட்டும்.

(என்று கூறினான்.)

(இவ்வார்த்தைகள் பொன்னிக்குக் கஷ்டத்தை யுண்டு பண்ணி விட்டது. ஆயினும் பரிகாசத்துக்குச் சொல்லி யிருக்கலாம் என்றெண்ணிச் சும்மா இருந்துவிட்டாள். தெளம்யனுக்குப் பூங்காவை விட்டு வெளிச் செல்ல வழி தெரியாமையால்,)

பொன்னி, என்னுடன் தெருவரைக்கும் வா.

(என்று சொல்ல, அவளும் அவனுடன் வந்தாள். ஆயினும் தெளம்யன் போகும் வழியே பொன்னி போய்க் கொண்டிருந்தாள். தெளம்யனோ சோலையைச் சுற்றி சுற்றி வந்து கொண்டிருந்தான். அச்சமயம் குழுதினி சோலைப்பக்கம் வந்தாள். அவளுக்குச் சந்தேகம் பலப்பட்டது. கோபத்தோடு பார்த்தாள். தெளம்யனும் பொன்னியும், குழுதினியைப் பார்த்தார்கள். குழுதினி திடீரென உள்ளே ஓடி வான் ஒன்றைத் தூக்கிவந்தாள். இதைக்கண்ட இருவரும் ஓட எத்தனிக்கையில்,)

தெளம் : தெருவுக்குப் எப்படிப் போவது?

(என்று பொன்னியைப் பதைப்படன் கேட்டான். அவள் சுட்டிக் காட்டினாள். ஓடி மறைந்தான் தெளம்யன்.)

காட்சி - 12

இடம் : பிங்கல நாட்டின் இராஜதானி.

உறுப்பினர் : சேனாபதி, சேனவீரர், சந்த்ரசேனர்,
நல்லதம்பி, ஆட்கள், பிறர்.

(பிங்கல நாட்டின் இராஜதானி முழுதும் படையின் நடமாட்டமாயிருந்தது. சேனாபதியும் செளம்யனும், துப்பாக்கிப்படையுடன் அரண்மனையின் உள்ளே நுழைகிறார்கள். ஒருபுறம் சேனாவீரர்கள், கோட்டையின் மீது பறக்கும் சிங்கக் கொடியைக் கிழித்து எறிகிறார்கள்.)

அரண்மனையில் அரசனுடைய தற்காப்புப் படை அஞ்சிப் பணிகிறது. சேனாபதியும் செளம்யனும், அரசன் முதலிய எவரையும் அரண்மனையில் காணாமையால் ஆச்சரியம் அடைகிறார்கள்.)

சேனா : செளம்யா, என்ன ஆச்சர்யம்! அரசன் இல்லை, பாணு இல்லை, மற்றும் அரச குடும்பத்தினர் எவருமே காணப்படவில்லை.

செளம் : சேவகனே, நீ அரசர் அந்தப்புரத்தின் காவற்காரன் அல்லவா?

சேவகன் : ஆம்! அதோ அந்த வெள்ளித் தூணின் பக்கத்தில் பாருங்கள் நிலவறை! அதன் வழியாக நேற்றே அரசன் முதலியோர் தப்பிப்போய் விட்டார்கள்.

செளம் : அவர்கட்கு எச்சரிக்கை செய்தது யார்?

சேவ : நல்ல நம்பியார்.

சேனா : ஆகா பார்த்தாயா அவன் செய்த மோசத்தை!

செளம் : அரசர் எங்கே போயிருக்கலாம்?

சேவ : குன்ற நகரில் இருக்கிறார் இந்நேரம் மற்ற நகரங்களிலிருந்து அரசருக்கு உதவியாகப் படையும் வந்து சேர்ந்திருக்கலாம்.

சேனா : உடனே செளம்யா, சந்த்ரசேனரிடம் இதை யெல்லாம் கூறு. நானும் இதோ வருகிறேன்.

(செளம்யன் போகிறான்.)

காட்சி - 12அ

(சேனாபதி சிறியதோர் சேனையுடன் மாளிகையைவிட்டு வெளிவரும்போது, நல்லநம்பி எதிர்ப்பட்டார். அவர் சேனாபதியை நோக்கி.)

சேனாபதி, அரசர் பக்கமிருந்த அனைவரும் பணிந்து போனார்கள். இம்சைக்கோ உயிர்ச் சேதத்திற்கோ அவசியமில்லாது போனதுபற்றி எனக்குள்ள மகிழ்ச்சி அளவு கடந்ததாகும்.

சேனா : எனக்கும் சந்தோஷமே. ஆனால் நாட்டின் நன்மையை யுத்தேசித்து, உம்மைப் போர் முடியும் வரைக்கும் காவலில் வைக்க நினைக்கிறேன். சேனா வீரர்களே! நல்ல நம்பியாரை இரு கைகளையும் சங்கிலியால் கட்டி, அழைத்துப்போய் மணியாற்றங்கரைக்கு அப்புறமிருக்கும் பாழ்மண்டபத்தில் வைத்து, உங்களில் ஐம்பது பேர் காவல் இருங்கள்.

(உடனே சேனாவீரர்கள் நல்லநம்பியாரைச் சங்கிலியால்கட்டி அழைத்துச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.)

ந-நம்பி: மக்கள் அனைவரும் உறவினர். மனிதர் மனிதரை இம்சை செய்யலாகா தென்பது எனது எண்ணம். இதுபற்றி நான் திரிகரண சுத்தியாய்த் தொண்டு செய்து வருகிறேன். இதுதான் நான் செய்த குற்றம். நல்ல தண்டனைதான்!

(நல்லநம்பி முதலியவர்கள் மணியாற்றங்கரையை நோக்கிப் போனதும்.)

சேனா : சேனாவீரர்களே, நல்ல நம்பியாரைக் காவலில் வைத்த விஷயத்தை யாரிடமும் நீங்கள் சொல்லாதிருங்கள். நாம் சந்த்ரசேனரை நோக்கிப் போவோம்.

காட்சி - 12ஆ

சௌம் : சுவாமி! நேற்றே நல்ல நம்பியார் நமது நோக்கங்களை யெல்லாம் அரசர் முதலியவர்களிடம் சொல்லி, அவர்களை நிலவறை மார்க்கமாகத் தப்பிப் போகும்படி ஏற்பாடு செய்து விட்டார். அரசர் குன்ற நகரில் சென்றிருப்பதாய்த் தெரிகிறது. அங்கிருந்து கொண்டு மற்ற நகர்ப் படைகளைத் தமக்குச் சாதகமாகச் சேர்த்து வருகிறாராம்.

(இது கேட்ட சந்திரசேனர் பெருமூச்சு விட்டு,)

அப்பா, ஒன்றும் முழுகிப் போகாது, அரசன் குன்றநகர் போய்விட்டதுதான். நமக்குக் கொஞ்சம் சிரமத்தை உண்டாக்குவதாக இருக்கிறது. உடனே நீ சென்று சித்ரநகர்ப் பக்கமிருக்கும் கிராமங்களிலிருந்தும் நகரங்களிலிருந்தும் படைகள், குன்ற நகர் நோக்கிப் போகாமல் தடுக்கும்படி சேனாபதியிடம் கூறு. அதுவுமின்றி. நாளை மறுநாள் உனக்குப் பட்டாபிஷேகம் என்றும், அப் பட்டாபிஷேகத்தினிமித்தம் நகரபதிகளும் கிராமபதிகளும் வர வேண்டுமென்றும் இன்றே நகரபதி கிராமபதிகளுக்குத் தூதரை அனுப்பவேண்டும். தண்டோராமூலம் ராஜ தானிக்கும் தெரியப்படுத்துக.

சௌம் : சுவாமி! இந்நாட்டை ஆளத் தக்க திறமையும் கௌரவமும் தங்களுக்கல்லவா உண்டு!

சந்திர : அப்பா சரியல்ல. நான் சொன்னபடி ஏற்பாடு செய்!

(சௌமியன் வணங்கிப் போகிறான்,)

காட்சி - 13

இடம் : சித்ரநகர் தெளம்யன் விடுதி.

உறுப்பினர் : தெளம்யன், பொன்னி.
குமுதினி சேனா வீரர்கள்.

பொன்னி : நீங்கள் குமுதினிக்குக் கூறிய உறுதி என்ன?

தெளம் : அதென்னமோ ஞாபகமில்லை, நீ சொல்.

பொன்னி : குமுதினியைவிட்டு நீர் பிரிவதில்லை என்று உறுதி கூறவில்லையா?

தெளம் : ஆம்

பொன்னி : அப்படியிருக்க, ஏன் நீர் அவளிடம் போகாமல் இருக்கிறீர்? நீர் குமுதினியைச் சமாதானப்படுத்தாமல் விருப்பதால், எனக்குக் கஷ்டமாக இருக்கிறது.

தெளம் : ஏன்?

பொன்னி : பின்னென்ன? அன்றிரவு என்னையும் உம்மையும் அவள் பூஞ்சோலையில் கண்டாள். என்மீது நீங்கள் தாதல் கொண்டிருக்கிறீர்களாம். அன்றிரவு நான் அவள் தண்டனைக்குத் தப்பியது வெகு அருமையாக முடிந்தது. இது மாத்திரமா? குமுதினியிடம் எவனோ அரச குமாரனாம் அவன் பெண் வேஷத்தோடு பதுங்கியிருக்கிறான். அவனும் எரிகிற கொள்ளியை ஏறத் தள்ளிக் கொண்டே இருக்கிறான். அவன் உங்கட்கு விரோதி; பெயர் பாணு!

(இது கேட்டதும் தெளம்யன் ஆச்சரியமும் கோபமும் அடைந்து.)

பொன்னி, நாம் குமுதினியிடம் போவோம் வா!

(என்று கூறித் தன் உடையவாளைத் தாவி எடுத்து அரையில் கட்டினான்.)

பொன்னி : இதென்ன உடைவாள்? நான் சொன்னது பிழையாகி விட்டது.

தெளம் : நீ பயப்படாதே! அவனால் எனக்கு ஆபத்து ஏற்படாமல் என்னைக் காத்துக் கொள்ளவேண்டாமா?

(இருவரும் போகிறார்கள்.)

காட்சி - 13அ

(சுநீதி என்னும் உபசேனாபதி இராஜதானியிலிருந்து, சித்ரநகரின் மாளிகையை முற்றுகை யிட்டான். சுநீதியும் சில சேனா வீரர்களும் மாளிகையில் நுழைந்தார்கள். குமுதினி எதிரில் தோன்றினாள்.)

சுநீதி : பெண்ணே, நகரமாளிகையைச் செளம்ய அரசர் வசம் ஆக்குகின்றேன். உன்னைச் சிறைப்படுத்துகின்றேன்.

குமுதி : நீர் சொன்ன அவர் எப்போது அரசரானார்?

சுநீதி : ரவிகேது மன்னர் பயந்தோடினார். இராஜதானி பிடிபட்டது. சிங்கக்கொடி அவிழ்க்கப்பட்டது. இன்று இந்நேரம் செளம்யனுக்கு அரசப்பட்டம் சூட்டியிருப்பார்கள். இதுமாத்திரமல்ல. குன்ற நகரில் பதுங்கியிருக்கும் ரவிகேதுவின் அழைப்பின் படி, உனது தந்தை குன்றநகர் நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந் தாரல்லவா? அவரையும் செளம்ய மன்னரின் சேனை சிறைப்படுத்தி விட்டது.

குமுதி : உங்கள் அரசர் எனது காதலர்!

சுநீதி : தப்ப வழிதேடுகிறீரா?

குமுதி : இல்லை, உண்மையில் அவர் என் உயிர் போன்றவர்.

சுநீதி : இந்த மங்கையைப் பார்த்திருங்கள்!

(என்று சொல்லி நுழைந்தான். இச்சமயத்தில் தெளம்யன் வந்து குமுதினியின் நிலையைப் பார்த்தான்.)

குமுதி : என்னைச் சிறைப்படுத்தப் போவது பற்றி நான் வருந்தவில்லை. என்னை அபயம் என்று அடைந்தவரைக் காப்பாற்றும்படி தங்களை வேண்டுகிறேன்.

(இதைக்கேட்ட தெளம்யன், இச்சமயத்தில் செளம்யன் இருந்தால் குமுதினிக்குக் காப்பளிப்பதோடு, அவள் விரும்பியபடி பானுவுக்கும் மன்னிப்புத் தருவான். ஆதலால், இருவரையும் இப்போது காப்பாற்றியே தீர வேண்டும் என்று நிச்சயித்து.)

பெண்ணே குமுதினி! ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதே, அந்த அரச குமாரனாகிய பானுவையும் நான் ஒரு குறையும் இன்றிக் காப்பாற்றுகிறேன்.

(என்று உறுதிசூறி, அங்கிருந்த சேனா வீரர்களிடம் ஏதோ ரகசியம் பேசியிருந்தான். அதற்குள் சேனாபதி உள்ளிருந்த பானுமதியை அழைத்து வந்து.)

பெண்ணே இந்த மங்கை யார்?

(என்று கேட்டான். உடனே தெளம்யன் சுந்தியைத் தனியே கைப்பிடித்து அழைத்துப் போய் ஏதோ சொன்னான், அதன் பின் சுந்தி சொல்லுகிறான்.)

பானு! உன்னை நமது, இந்தச் செளம்ய அரசர் மன்னித்தார், அம்மா, உம்மையும் விடுதலை செய்திருக்கிறேன் அரசர் ஆணையின்படி!

தெளம்: பானு, எனது குரு சந்த்ரசேனார் மன்னிப்பைப் பெறும் வரைக்கும், எங்கும் அகலாது இங்கேயே இருக்க வேண்டும்.

குமுதினி வருந்தாதே! உன் அந்தப்புரத்திலிரு, நான் இதோ வந்து விடுகிறேன். சேனாபதி, நீரும் உமது பரிவாரத்தோடு இங்கே இரும்.

(என்று கூறி அகன்றான்)

காட்சி - 13ஆ

(வெளியில் காத்திருந்த பொன்னியும் தெளம்யனும் பேசிக்கொண்டே விடுதியை நோக்கிச் செல்லுகிறார்கள்.)

பொன்னி : உங்கள் பேரென்ன?

தெளம் : ஏன் கேட்கிறாய் பொன்னி?

பொன்னி : நீங்கள் பிங்கல நாட்டின் அரசரா?

தெளம் : ஆம்!

பொன்னி : எப்போது உங்களுக்குப் பட்டம் கட்டினார்கள்?

தெளம் : இன்றைக்கு எனக்குப் பட்டங்கட்ட வேண்டிய நாள். அதுபற்றி என்னை அங்குத் தேடுவார்கள்.

பொன்னி : குமுதினி அதிர்ஷ்டசாலிதான், அவள் பட்டத்தரசி!

தெளம் : உன்னையும் நான் மணந்து கொள்ளட்டுமா?

பொன்னி : ஒரு போதும் நான் ஒப்பமுடியாது, என் குமுதினிக்குத் துரோகம் செய்வேனா?

தெளம் : அவளை நான் மணந்து கொள்ளாவிடில்?

பொன்னி : ஐயோ அது ஏன் அப்படி? ஐயா, உங்களை அவள் தன் உயிரைவிட மேலாக மதிக்கிறாள், நீங்கள் கைவிட்டால் அவள் சாவாள்.

தெளம் : அவள் என்னை மணந்துகொள்ள மாட்டேனென்றால் நீ என்ன மணந்து கொள்ளச் சம்மதிக்கிறாயா?

பொன்னி : நான் அவள் மேல் உங்களுக்கிருந்த அன்பைக் கெடுத்தேன் என்று இவ்வுலகம் சொல்லும். ஆகையால் நான் சம்மதிக்க முடியாது.

தெளம் : குமுதினியைக் காணுமுன் உன்மேல் நான் காதல் கொண்டிருந்தால் சம்மதித்திருப்பாய் அல்லவா?

பொன்னி : ஆம்!

(என்கூறிச் சிரித்தாள். விடுதியின் முற்றத்தில் சௌமியன் தன் முகம் மறைய முக்காடிட்டிருந்தான். அவன் தெளமியனும் பொன்னியும் வருவதைப் பார்த்தான். பொன்னி வருவதால், தன் உண்மை தெரிந்துவிடும் என்பதற்காகக் கஷ்டமாக இருந்தது. அதற்காக அவன் வருகிற தெளமியனுக்கும் பொன்னிக்கும் முதுகை மாத்திரம் காட்டியபடி எதிரில் இருந்த சுவரில், 'நான் உன்னிடம் தனியாகப் பேச வேண்டும்' என்று எழுதினான். அதைப் படித்த தெளமியன் பொன்னியிடம்.)

பொன்னி, நீ போய்ப் பிறகு வா.

(என்கூற அவள் நடந்தாள்.)

தெளம் : சௌமியா, நல்ல ஏற்பாடு செய்தாய். என்ன செய்தி உனக்குப் பட்டாபிஷேகம் நடந்துவிட்டதா?

சௌம் : ஆம் ஆடம்பரமில்லாமல் அவசரமாக நடத்தப்பட்டு விட்டது. குமுதினி சௌக்கியமா? அவள் எங்கிருக்கிறாள்? நீ அவ்விடம் எவ்வாறு நடந்துகொண்டாய்? விஷயம் தெரிந்துவிட்டதா என்ன?

தெளம் : படாத அவமானப் பட்டேன்! குட்டு வெளிப்பட்டு விடவில்லை. அது கிடக்கட்டும். இராஜதானிப்படை ஒன்று மாளிகையை முற்றுகையிட்டுக் குமுதினியைச் சிறைப்படுத்திற்று. நான்தான் சௌமியனாதலால் அவளைக் காப்பாற்ற வேண்டியதாயிற்று.

சௌம் : அதற்காகத்தான் நான் ஓடிவந்தேன். நல்ல வேலை செய்தாய்.

தெளம் : அவளுடன் இருந்த பெண் யார் தெரியுமா? பானுதான்.

சௌம் : அட அவனைச் சிறைப்படுத்தினீர்களா அல்லது கொன்று விட்டீர்களா?

தெளம் : சௌமியா, அதில் தான் நான் பிழைசெய்து விட்டேன். குமுதினி என்னைக் கெஞ்சினாள் தன்னிடம் சரண்புகுந்த அரசகுமாரனைக் காப்பாற்றும்படி, நான் அவ்வாறு உறுதி கூறிவிட்டேன்.

சௌம் : அப்படிச் செய்திருக்கலாகாது. ஆனால் நீ தந்த உறுதியை நான் இனி மறுக்கப்போவதில்லை. குருவின் தீர்ப்பு எப்படியோ?

தௌம் : அப்படியானால் நாம் அனைவரும் இராஜதானியை நோக்கிப் போக வேண்டுமே.

சௌம் : விரைவாக பேசிக்கொண்டே போகலாம்.

காட்சி - 14

இடம் : மணியாற்றங்கரை

உறுப்பினர் : பத்ரா, நல்லநம்பி, சேனாவீரர்.

(மணியாற்றின் அக்கரையிலிருக்கும் மண்டபத்தின் வெளிப்புறத்தில், நல்லநம்பியின் இருகைகளும் இரண்டு இரும்புச் சங்கிலிகளால் கட்டப்பட்டு, அந்தச் சங்கிலியின் இரு முனைகள் இருபுறம் அடித்துள்ள இருப்பாணிகளில் பிணிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. காவலிருந்தவர்கள் ஒரு பக்கம் தூங்கிக் கொண்டிருந்தனர். நல்லநம்பியின் சமீபத்தில் இருவர் மாத்திரம் விழித்தபடி நின்றிருந்தனர்.)

ஒருவன் : பெரியவரே, அள்ளாமல் திருடாமல் இத்தனை அவதி ஏன் உமக்கு?

ந-நம்பி : எவரும் யார்க்கும் பகைவர் அல்லர். எவருக்கும் எவரும் இம்சை இழைக்கலாகாது. இதை உலக மக்கள் உணரும் வரைக்கும் என் போன்றோர்க்கு இது போன்ற நிலைமைதான் ஏற்படும்.

மற்றொருவன்: உம்மால் ஒன்றும் ஆகாது. நீர் கிழவர் ஆகையால் தான் நீர் வல்லவர்களையும் கையாலாகாதவர்களாக்க முயலுகிறீர்.

ந-நம்பி : ஆம் அப்பா,

(என்று கிழவர் கூறித் திரும்பினார். ஆற்றங்கரையில், அந்த இரவில் ஒரு பெண் ஆற்றையடுத்த பாதையொன்றில் - தலைவிரிகோலமாக ஏறுவதைப் பார்த்தார்.)

அன்பர்களே, அதோ பாருங்கள். ஆற்றின் அக்கரையில் ஓர் பெண்! அவள் இந்த அர்த்த ராத்திரியில் அந்தப் பாறைமேல் ஏறுவானேன்? அவள், அந்தோ ஆற்றில் விழுந்து தன்னுயிரை மாய்த்துக் கொள்ள நினைக்கிறாளா? அன்பர்களே, நீங்கள் போய் அவளைக் காப்பாற்றுங்கள். அதனால் மனித சமூகத்துக்கு நன்மை செய்தவராவீர்கள்.

1-வது ஆள் : எமக்கு அதுவேலையல்ல, உம்மைக் காப்பதுதான்.

(நல்ல நம்பி பின்னும் அவளை நோக்கினார். அந்தப் பெண்மணி தன் கைகளை மேலே தூக்கிப் புலம்புவதாகத் தெரிந்தது. நல்ல நம்பியின் உடல் துடித்தது. அவர் மனம் அங்குத் தாவிற்று.)

2-வது ஆள் : என்ன ஓடப்பார்க்கிறீரோ?

(என்று கூறி அவரை மறித்தான். மற்றொருவனும் அவரைப் பின்னோக்கித் தள்ளினான். பெண்மணி விழப்போகும் சமயம் என்று அவர்க்குத் தோன்றியது. இரு சங்கிலிகளும் அறுந்து வீழ்ந்தன. நல்லநம்பி இல்லை. ஆற்றங்கரையில் இருந்தார், விரைவில் நீந்தி அக்கரைக்குப் போய்.)

பெண்ணே பொறு! பெண்ணே பொறு!

(என்று கூவினார். அவள் எதிரில் நின்று அவள் இரு கைகளையும் பிடித்தார். நல்லநம்பிக்குக் காவல் இருவரும் அவரைத் துரத்திப் பிடிப்பது ஆகாத காரியம் என்று நினைத்து மற்றவர்களை எழுப்பினார்கள். அனைவரும் சங்கிலிகள் அறுந்து கிடப்பதைக் கண்டு பயந்தார்கள்.)

ஒருவன் : இப்படிப்பட்டவரை நாம் துரத்துவதாவது அவரைப் பிடிப்பதாவது, நடந்ததைக் கூறி விடுவோம் சேனாபதியிடம்

(போனார்கள்)

ந-நம்பி : அம்மா, பத்ரா, தற்கொலை செய்து கொள்ள நினைத்தாயா? உனக்கு அப்படிப்பட்ட துன்பம் என்ன?

பத்ரா : ஐயா, நான் அநாதை! அந்த அரசகுமாரனை நான் மீண்டும் அடைந்து சுகிக்க எண்ணினேன். நேற்றுப் போரில் அவனைக் கொன்று போட்டதாகக் கேள்விப் பட்டேன். இன்னும் எதற்காக இருப்பது?

ந-நம்பி : அம்மா, அவன் இறக்கவில்லை, அவனை நான் கூடிய சீக்கிரம் காட்டுகிறேன். நீ அதுவரைக்கும் என்னிடம் இரு.

காட்சி - 15

இடம் : கொலு மண்டபம்.

உறுப்பினர் : சந்திரசேனர், சேனாபதி.

(சந்திரசேனரும் சேனாபதியும் அரசன் கொலுமண்டபத்தில் உலவிய வண்ணம் பேசியிருக்கிறார்கள்;)

சந்திர : அரசன் தன் துர்நடத்தையால் இந்த மணியாசனத்தை இழந்துபோனான்.

சேனா : செளம்யனை அரசன் என்று தண்டோராமூலம் தெரியப்படுத்தினோம். செளம்யன், தந்தை தாய் பெயர் தெரியாதவன்; நாடோடி என்று குடிகள் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

சந்திர : இல்லை, அவன் மிகவும் நல்லவன், சுத்த வீரன், அறிஞன், தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரை நினைப்பவன், அவனிடம் அரசனுக்குரிய முகக்குறி காணப்படுகிறது.

சேனா : ஆனால் ஒன்று; இந்நாட்டின் அரசன் செளம்யன் என்றும், அவனுக்குப் பட்டாபிஷேகம் என்றும் சேதி வெளிப்படுத்தியிராவிடில், ரவிகேது மன்னன் அழைப்பின்படி நகரப் படைகளும் கிராமப் படைகளும் பெரும் பாலும் ரவிகேது மன்னனிடம் போயிருக்கும்.

சந்திர : மேலும் செளம்யனும் அநேகப் படைகளை ரவிகேது மன்னனிடம் போய்ச்சேராமல் தடுத்துச் சிறைப்படுத்தி விட்டான்.

சேனா : நமது சேனை சித்தமாயிருக்கின்றது குன்ற நகரின் மேற்படையெடுக்க.

சந்திர : செளம்யன் வந்து சேரட்டும். குன்றநகர் மேட்டுப் பாங்கான இடம். எதிரி சேனைக்கு எதிர்ப்புறம் ஒரு படையைக் காட்டி, மற்றொரு பெரும் படையைப் பின்புறம் செலுத்திக் குன்ற நகரைப் பிடிக்க வேண்டும்.

காட்சி - 16

இடம் : குன்றநகர் சேர்ந்த ஓர் குன்று.

உறுப்பினர் : ரவிகேது, நல்லதம்பி.

(தனித்தனிப் பாறையில் ரவிகேதுவும் நல்ல நம்பியும் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

ரவிகேது : நான் நகரபதிகளுக்கும் கிராமபதிகளுக்கும் அனுப்பிய அழைப்புப் போய்ச் சேர்வதற்குள், செளம்ய னுக்குப் பட்டா பிஷேகம் என்ற சேதி அவர்கட்கு எட்டிவிட்டது. அதனால் நான் எதிர்பார்த்தபடி படைகள் வந்து சேரவில்லை, சந்திர சேனர் இதற்காகத்தான் அவசரமாக அந்தப் பட்டாபிஷேகச் சேதியைப் பரப்பினார்.

இப்போதும் சந்திரசேனரும் செளம்யனும் இறந்தார்கள் என்று கேள்விப்பட்டால், சேனாபதி உட்பட என்னிடம் சேர்ந்து விடுவார்கள். இதற்கு ஏதாவது வழிசொல்ல மாட்டிரா நண்பரே?

ந-நம்பி : இன்னும், கொல்லுவது என்ற மனப்பான்மை மாற வில்லை உமக்கு ஓர் உண்மையைச் சொல்லவேண்டும் உம்மிடம் நான். செளம்யன் யார்? உமது புத்திரன் அல்லவா?

(இது கேட்ட ரவிகேது)

அப்படியா!

(என்று இமாலய ஆச்சரியம் அடைந்தான். மேலும் அவன்,)

நல்ல நம்பியாரே, இது மெய்தானா! விவரம் என்ன?

(என்று ஆவலாய்க் கேட்டான்.)

ந-நம்பி : நீர் உம் பிள்ளையை உமது அண்ணனான தருமிக்குத் தத்தாகக் கொடுத்தீர், அதன் பிறகு உம் அண்ணன்,

அண்ணி, குழந்தை இவர்கள் தூங்கும்போது மாளிகைக்குத் தீ வைத்தீர், அரசனும் மனைவியும் இறந்தனர். நான் தான், சாகாதிருந்த இந்தக் குழந்தையைச் சேனாபதியிடம் கொடுத்து வளர்த்து வரும்படி செய்தேன்.

ரவிகேது : என் பிள்ளையும், அவனுக்குக் கல்வி கற்பித்து வந்த சந்திர சேனரையும் நான் என் கண்ணால் பார்த்து அவர்களிடம் மன்னிப்புப் பெற்றுக்கொண்டு, நான் செய்த பாவங்கட்காக யாத்திரை செல்ல நினைக்கிறேன்.

ந-நம்பி : ஆகா அன்பரே, இன்று தான் நீர் பரிசுத்தரானீர்! நான் காட்டுகிறேன் அவர்களை! உமது சாந்தமான இருதயத்தில் குரோதம் தோன்றலாகாது! என்ன சொல்லுகின்றீர்?

ரவிகே : நண்பரே, அரசை அடைபவன் என் மகன்தானே. இதை விட எனக்கு வேறென்ன பாக்யம் தேவை?

ந-நம்பி : சொட்டு ரத்தம் சிந்தாமல் எல்லாம் சரியாக முடிந்தது. புறப்படுங்கள் என்னுடன் இராஜதானிக்கு.

ரவிகே : இதோ உடை எடுத்து வருகிறேன். என் உயிருக்கு ஆபத்து நேர்ந்தாலும் நேரட்டும்.

ந-நம்பி : யாரால், உமது பிள்ளையாலா?

ரவிகே : என் மகனுக்கும், சந்திரசேனருக்கும் தெரியுமா நான் செளமியனுக்குத் தந்தை என்பது?

ந-நம்பி : தெரியாது, நான் சொல்லுவேன். எதற்கும் அஞ்சாதீர். சீக்கிரம் வாரும்.

காட்சி - 17

இடம் : இராஜதானிக்கு அருகில் உள்ள வழி.

உறுப்பினர் : செளம்யன் முதலியவர்.

(குமுதினியும் செளம்யனும் ஒரு ரதத்திலும், தெளம்யனும் பொன்னியும், பானுவும் ஒரு ரதத்திலுமாக ராஜதானியை நோக்கி விரைவாக வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.)

குமுதி : இராஜதானிக்குச் சென்றவுடன் என் தந்தையை எனக்குக் கொடுத்துவிடுங்கள்.

செளம் : குமுதினி, எனதன்பான மாமன் அல்லவா? அதோ பார் உதயசூரியன்! இருள் பறந்தது! உன் துன்பம் அனைத்தும் நீங்கிவிடும்,

(எதிரில் போய்கொண்டிருக்கும் ஒரு வயோதிகர் பானுவை ரதத்தில் பார்த்து, இரக்கத்தோடு கூறுகிறார்.)

கிழவர் : அரசுகுமாரரே, அதோ நல்லநம்பியாரின் உப்பரிகையில் பத்ரா நின்று உமது பெயரைச் சொல்லி அழுது துடிக்கிறாள். நீர் சிக்கீரம் சென்று அவளுக்கு உயிர்ப் பிச்சை கொடுப்பீர்.

(இதைக் கேட்ட பானு,)

ஐயோ பத்ரா! நான் பாவி!

(என்று கூறித் தன் முகத்தை இரு கையாலும் மூடிக்கொண்டு கதறி.)

என்னையும் நினைத்தாயா?

(முகத்தை திறந்து தலையில் அடித்துக் கொண்டே.)

என் அன்பே! அரசாக்களுயால் நான் உயிர்விடப் போகும் போது, என்னை நினைத்து வருந்துகிறாயா?

(என்று கூறி அழுதான்)

தௌம் : பானு, நீ ஒன்றுக்கும் அஞ்சாதே! பத்ரா உன்மீது காதல் உள்ளவள் என்பது தெரிந்தால், சந்த்ரசேனர் உன்னை மன்னிப்பார். சௌம்ய அரசரோ உனக்கு மன்னிப்புக் கொடுத்துவிட்டார்.

(ரதம் வேகமாகச் செலுத்தப்படுகிறது. பத்ரா உப்பரிகையினின்று, எதிரில் வந்து கொண்டிருக்கும் பானுவின் ரதத்தைக் கவனிக்கிறாள். பானுவும் உப்பரிகையைக் கவனிக்கிறாள். உப்பரிகையின் அருகில் ரதம் வந்து நிற்கிறது.)

பத்ரா : ஆ!

(என்று தன் இரு கைகளாலும் தாவுகிறாள்)

பானு : பத்ரா!

(என்று தன் இரு கைகளாலும் தாவுகிறாள்)

பத்ரா : நாதா! என் ஆவி உமக்குச் சமர்ப்பணம்!

(என்று கூறிப் பதறுகிறாள்)

பானு : பத்ரா, நான் செய்த குற்றத்தைக் கூடித்துவிடு!

(பத்ரா இறங்கி ஓடி வந்து ரதத்தின் மேல் ஏறிப் பானுவைக் கட்டித் தழுவிக்கொள்ளுகிறாள்.

மற்றவர்கள் இரக்கத்தோடு பார்க்கிறார்கள். ரதம் புறப்படுகிறது.)

(சௌம்யன் ரதமோ முன்னே போய்விட்டது.)

காட்சி - 18

இடம் : கொலு மண்டபம்.

உறுப்பினர் : சந்த்ரசேனர், செளம்யன், நல்லதம்பி, ரவிகேது, பத்ரா, பானு, குமுதினி, சேனாபதி, தெளம்யன், பொன்னி.

(சேனாபதியும் சந்த்ரசேனரும், செளம்யனை எதிர்பார்த்திருக்கின்றனர். மற்றொருபுறம் நல்ல நம்பியும், தாடிநரைத்த தள்ளாத கிழவன் போல் வேஷமிட்டிருக்கும் ரவிகேதுவும் பேசுகிறார்கள்.)

ந-நம்பி : நண்பரே, முடியிழந்தவர் நீர்; அந்த முடியைப் பறித்தவர் சந்த்ரசேனர்; அதைச் சூடியிருப்பவன் செளம்யன்; உப பலமாக இருந்தவன் சேனாபதிரதன். அவர்களைக் காணுங்கால் உமக்கு உண்டாகும் கோபத்தைச் சாந்தமாக மாற்றிக் கொள்க. எனது கொள்கை இப்போது உமது சாந்த குணத்தால் ஒளிபெற வேண்டும். உமது உடைவாளை அவர்களைக் கண்டதும் கழற்றி அவர்களிடம் சமர்ப்பியும். மறவாதீர். நான் இதோ வருகிறேன்.

(என்று கூறிச் சென்று, சந்த்ரசேனர் என்ன பேசியிருக்கிறார் என்பதை ஒளிவிலிருந்து கேட்டிருக்கிறார். அதேசமயம் மற்றொருபுறம் குமுதினியிடம் செளம்யன்.)

நீ இங்கே இரு. நான் கூப்பிடும்போது வா.

(என்று கூறிச் சந்த்ரசேனரிடம் போனான். மற்றொருபுறம் பத்ரா, தன் நாதனான பானுவை நோக்கி.)

நாதா! நீர் இங்கேயே இருப்பீர்; நான் அழைக்கும் போது வரலாம்.

(என்று கூறிச் சந்த்ரசேனர் இருப்பிடம் போனான். மற்றொருபுறம் தெளம்யன் தன் பொன்னியை நோக்கி.)

எனக்கு வெட்கமாயிருக்கும்; நீ இங்கேயே இரு.

பொன்னி : அதென்ன வெட்கம்?

தெளம் : வந்த இடத்தில் தொத்தித் கொண்டவள்தானே நீ!

பொன்னி : அதென்ன அப்படிச் சொல்லுகிறீர்கள் எல்லாரும் அப்படித்தாங்காணும்!

தெளம் : இருந்தாலும்! நான் சொல்லுவதைக் கேள், கொஞ்ச நேரம் இருக்கக்கூடாதா?

(என்று கூறிச்சந்திரசேனரிடம் போகிறான்.)

(தம்மை வந்து வணங்கி நின்ற செளமியனைப் பார்த்து.)

சந்திர : செளமிய மன்னனே, ஆயத்தப்படு! சேனை சித்தமாயிருக்கிறது. குன்றநகரின் குன்றக்கோட்டையை நானும் சேனாபதியும் நேரே நின்று எதிர்க்கிறோம். அதே நேரத்தில் நகருக்குப் பின்புறம் நீ மற்றொரு பெருஞ் சேனையோடு உட்புகுந்துவிடு. நாட்டுக்கு அரசன் நீ. நாட்டு மக்களின் மனோரதத்தை ஈடேற்ற வேண்டுவது உன் கடமை. மக்களை இம்சித்த அந்த ரவிகேதுவை இழுத்துவந்து, உன்கையால் பழிக்குப்பழி வாங்க வேண்டும்.

எனது அருமைக் குமாரி என்றும் பாராமல் அவமானப்படுத்திய பானுவை, நான் கொல்லவேன்.

(இச்சமயம்)

மோசம் போகின்றீர்!

(என்ற ஓர் குரல் கேட்கிறது)

சந்திர : நான் மோசம் போகவில்லை நம்பியாரே!

(நல்லநம்பி எதிர்த்தோன்றி)

சந்திரசேனரே,

சௌமியன் ரவிகேதுவைக் கொல்வதா? ரவிகேது செளமியனுக்குத் தந்தை என்பதை நீர் அறியீர். தருமி மன்னன் தன் தம்பியாகிய ரவிகேதுவின் குழந்தையை ஸ்வீகாரம் அடைந்து அரசு செலுத்திவந்தான். அவன்

அரசாட்சியைக் கைப்பற்ற எண்ணிய ரவிகேது அவன் மாளிகையில் தீ வைத்தான். சாகாது, பிழைத்தவன் செளம்யனாகிய குழந்தை ஒருவன். அவனை நான் எடுத்து வந்து, சேனாபதியிடம் கொடுத்தேன்.

சந்திர : அப்படியா? என்ன ஆச்சரியம்! பகை உறவாயிற்றா!

ந-நம்பி : இது மாத்திரமல்ல கேளும்! நீர் பானுவைக் கொல்ல நினைத்தீர். உம் மகள் பத்ரா, தன்னை அந்தப் பானுவுக்குச் சமர்ப்பித்து விட்டாள். பானு இறந்ததாக நினைத்து. ஆற்றில் விழப்போன பத்ராவை நான் காப்பாற்றினேன். உன் அன்பான மருமகனையோ கொல்ல வாளைத் தீட்டுகிறீர்?

(இச்சமயம் பானு, பத்ராவின் தோள்சேர வந்து நின்றான்.)

அன்றியும், சித்ரநகரின் தலைவனின் குமாரியை இந்தச் செளம்யன் காதலித்திருக்கிறான். அவள் கோரிக்கைக் கிணங்கிப் பானுவை மன்னித்ததாக உறுதியும் கூறினான்.

(இச்சமயம் குமுதினி செளம்யன் சமீபம் வந்து நின்றான்)

மனித சமூகத்தில் பகை என்பது ஒன்றுண்டா? இம்சிப்பதும் கொலை செய்வதும் யார் செய்யும் வேலை?

இதோ பாரும், அந்த ரவிகேது மன்னர் வருகிறார். தமது நண்பராகிய உம்மையும், பிள்ளையாகிய செளம்யனையும் கண்டு, தேசத்தை ஒப்படைக்கவும், தாம் செய்த குற்றத்திற்கு உம்மையெல்லாம் மன்னிப்புக் கேட்கவும்.

(அனைவரும் அதி ஆச்சரியத்தோடு எதிர்பார்க்க, ரவிகேது தன் சொந்த உருவத்தோடு தான் அணிந்திருந்த வாளை அவிழ்த்துக் கொண்டே)

அப்பா குழந்தாய்!

(என்று கூவி வந்து, அவிழ்த்த வாளைச் செளம்யனிடம் நீட்டுகிறான். செளம்யன் ஒன்றுந் தோன்றாமல் கம்மா இருந்தது நோக்கி, நல்ல நம்பி வாளை வாங்கிக் கொண்டு.)

குரோதத்தை வளர்க்கும் உங்களுடைய வாட்களையும்
கொடுங்கள்.

(என்று கூறச் சேனாபதியும் செளம்யனும், தெளம்யனும்
அணிந்திருந்த வாட்களையும் நல்லநம்பியிடம் கொடுத்தார்கள்.
மறுபுறம்)

என் மகுடம் பறிக்கவா துஷ்டர்களே!

(என்று ரவிகேது இடிபோல் ஆதட்டி, மறைவாகக் கட்டியிருந்த
மற்றொரு வாளைச் சந்திரசேனர் மேல் ஒச்சினான். ஒச்சிய வான்
சந்திரசேனர் மீது விழுமுன்,)

ஆ!

(என்று நல்லநம்பி, தம்மிடமிருந்த வாட்களில் ஒன்றால்,
ரவிகேதுவின் ஓங்கிய கையை இற்று விழும்படி துணித்து,
மறுமுறை ஓங்கிய வாளை ஓங்கியபடி நிறுத்தி,)

ஐயோ!

(என்று கூறித் தலையையும் தோளையும் தாழ்த்தி நின்றார்.
அனைவரும் செய்வது இன்னதென ஒன்றும் தோன்றாது
நின்றார்கள். வீழ்ந்த ரவிகேது.)

சௌம்யா, பானு! நானும் என் தமையனும் ஆட்சி
வெறியால் பரஸ்பரம் பொல்லாங்கு பெற்றது
போலல்லாமல் நீங்கள் ஒத்திருப்பீர்கள். செளம்யன்
சுகமாக இந்நாட்டை ஆளட்டும்.

சௌம்ய : பொல்லாங்கு என்பவை எல்லாந்தரும் இப்பதவியை
நான் வேண்டேன்!

(என்கூறித் தன் மகுடத்தைக் கழட்டி,)

இதைப் பொதுமக்களின் பாதங்களில் சமர்ப்பிக்கிறேன்!
ஆளுவோரும் ஆட்படுவோரும் மக்கள்!

(என்று கூறித் தரையில் எறிந்தான்)

சந்திர : குடியாட்சி தழைக!