CURRICULAM OF M.P.A. FOLK DANCE
SYLLABUS REVISION
2022-23

BHARATHIDASAN UNIVERSITY, TIRUCHIRAPPALLI – 620 024
DEPARTMENT OF PERFORMING ARTS

BHARATHIDASAN UNIVERSITY, TIRUCHIRAPPALLI – 620 024
M.P.A (MASTER OF PERFORMING ARTS) in FOLK DANCE

Course Structure under CBCS

(For the candidates to be admitted from the academic year 2022-23 onwards)

Semester	**Course**	**Course code**	**Course Title**	**Ins.Hr/ Week**	**Credit**	**ExamH**	**Marks Int.**	**Marks Ext.**	**Total**
I	Core Course –I (CC)	PGFDCC1	தாள் 1: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு History of Folk Dances – written Paper	6	4	3	25	75	100
	Core Course –II (CC)	PGFDCC2	தாள் 2: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் – எழுத்துத் தேர்வு Folk Lore – An Introduction – written Paper	6	4	3	25	75	100
	Core Course – III (CC)	PGFDCC1:03	தாள் 3: நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் MUSICAL PATTERN OF FOLK DANCES – PRACTICAL	6	4	3	40	60	100
	Core Course – IV (CC)	PGFDCC2:04	தாள் 4: நாட்டுப்புற நடன காலடி வைப்பு முறைகள் செய்முறை FOOTSTEPS PATERNS OF FOLK DANCES - PRACTI CAL	6	4	3	40	60	100
	Elective course – I (EC)	PGFDEC3:05	தாள் 5: நாட்டுப்புற இசைக்கருவி ஒன்றைக் கற்றல் - செய்முறை LEARNING ANY ONE OF THE FOLK MUSICAL INSTRUMENT - PRACTI CAL	6	4	3	40	60	100
				30	20				
II	Core Course – V (CC)	PGFDCC06	தாள் 6: நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளும் தாளங்களும் எழுத்துத்தேர்வு INSTRUMENT AND MUSICAL BEATS (TALAM)--WRITTEN PAPER	6	5	3	25	75	100
	Core Course – V I (CC)	PGFDCC07	தாள் 7: இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நடனங்கள் எழுத்துத்தேர்வு FOLK DANCES IN THE PRESENT SENARIO WRITTEN PAPER	6	5	3	25	75	100
	Core Course – V II (CC)	PGFDCC4:08	தாள் 8: ஒப்பனைகள்: வண்ணங்களும்	6	5	3	40	60	100

			கோடுகளும் - செய்முறை Make-up: LINES AND COLOUR COMBINATION PRACTI CAL						
	Core Course – VIII (CC)	PGFDCC5:09	தாள் 9: முகமூடி மற்றும் பொம்மைகள் ஆக்கம் - செய்முறை MASK AND PUPPET MAKING PRACTI CAL	6	5	3	40	60	100
	Elective Course – IX (EC)	PGFDEC6:10	தாள் 10: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - l - செய்முறை FOLK DANCES – PRACTI CAL	6	5	3	40	60	100
				30	25				
III	Core Course – X (CC)	PGFDCC8	தாள் 11: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் எழுத்துத்தேர்வு NATTUPPURA KUTTHUKKAL WRITTEN PAPER	6	5	3	25	75	100
	Core Course – X1 (CC)	PGFDCC7:12	தாள் 12: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - II - செய்முறை FOLK DANCES - II - PRACTI CAL	6	5	3	40	60	100
	Core Course – X1I (CC)	PGFDCC8:13	தாள் 13: நாட்டுப்புறக் கதைசொல்லும் கலை - செய்முறை THE ART OF STORY TELLING - PRACTI CAL	6	5	3	40	60	100
	Elective course – II (EC)	PGFDEC9:14	தாள் 14:தமிழ்ச் செவ்வியல் நடனம் - செய்முறை TAMIL CLASSICAL DANCES - PRACTI CAL	6	5	3	40	60	100
	Elective course – III (EC)	PGFDEC10:15	தாள் 15: நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகள் செய்முறை, இயக்குதல், செப்பனிடும் முறை Folk Instruments Making: Playing and Furnishing	6	5	3	40	60	100
				30	25				
IV	Core course - CC - XII (CS)	PGFDCC09	தாள் 16: நாட்டுப்புற நடனங்களின் பயன்பாடுகள் (எழுத்துத் தேர்வு) PAPER: 16 APPLIED FOLK DANCES	4	5	3	25	75	100
	Core course - CC - XIV (CS)	PGFDCC11:17	தாள் 17: நாட்டுப்புற நடனம் மேடை நிகழ்ச்சி FOLK DANCE -	4	5	3	25	75	100

			CONCERT						
	Elective course - EC - I	PGFDEC12:18	தாள் 18: ஆட்டக்கலைசார் கைவினைப் பொருட்கள் HANDICRAFTS FOR FOLK DANCE ARTS - PRACTICAL	6	5	3	40	60	100
		PGFDPW	திட்டக்கட்டுரை PROJECT	16	5				100
				30	20				
				120	90				1900

PGFDCC1 தாள் 1: நாட்டுப்புற நடனங்களின் வரலாறு – எழுத்துத் தேர்வு
History of Folk Dances – written Paper

அலகு: 1

நாட்டுப்புற நடனம்: ஒரு பொது அறிமுகம் - நடனங்களின் உட்பொருளமைதிகள்: சடங்கு நடனங்கள் (Ritual Dances) பரவச, நடனங்கள் (Trance Dances) விழாக்கால நடனங்கள் (Ceremonial Dances) அறுவடை நடனங்கள் (Harvest Dances) சமூக நடனங்கள் (Social Dances) பருவகால நடனங்கள் (Seasonal Dances) விளையாட்டு மற்றும் போர் நடனங்கள் (Game and Martial Dances) பேரிகை கொட்டு நடனங்கள் (Drum Dances) பொழுதுபோக்கு நடனங்கள் (Recreational Dances)

அலகு: 2

இந்திய நாட்டுப்புற நடனங்கள்: இந்தியாவும் பன்மொழிப் பண்பாடும் - இலாய்ஹரோபா –LAIHAROBA – (மணிப்பூர்) கரகம் - KARAGAM – (தமிழ்நாடு) செராவ் - CHERAW (மிசோரம்) திரையாட்டம் - (கேரளம்) டொல்லுகுனிதா – DOLLUKUNITHA (கர்நாடம்) கர்பா –GARBA (குஜராத்) குரவைய்யாலு - GURAVAYYALU (ஆந்திரம்) கர்மா –KARMA (மத்திய பிரதேசம்) பிகு - BIHU (அஸ்ஸாம்) சங்கம் சஹாக் - CHHAM CHHANK (இமாசலப் பிரதேசம்) கரடி - (புதுச்சேரி) தாண்டியா கெர் –DANDIA GAIR (இராஜஸ்தான்) ஹரஸாகிரி – HAZHGIRI (திரிபுரா) பாங்கரா BAANGRA – (பஞ்சாப்) பொன்நுங் - PONUNG (அருணாசல பிரதேசம்) சவுர்குலா – CHAURKULA (உத்திரபிரதேசம்) லூர் பாகன் - LOOR AND PHAGUN (அரியானா) தல்ஹாய் -DALKHAI (ஒரிஸ்ஸா) சிங்கி செகம் - SINGHI CHHAM (சிக்கிம்) சகு - CHHAU(மேற்கு வங்காளம்) – ஆகிய பல்வேறு மாநில – மண்டல – நாட்டுப்புற நடனங்கள்

அலகு: 3

தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள்: பாட்டு ஆட்டங்கள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கலைகள் - வித்தைகள் - ஆட்டங்கள் : கரகாட்டம், காவடியாட்டம், தப்பாட்டம், பொய்க்கால் குதிரை. மாடு ஆட்டம் - மயிலாட்டம் - கரடியாட்டம், காளி திருநடனம் - கொக்கலி கட்டை ஆட்டடம் - வீரபத்ரசாமி ஆட்டம் - புலியாட்டம் - தேவராட்டம் - குறவன் குறத்தியாட்டம் - கும்மி – கோலாட்டம் - தெருக்கூத்து – பொம்மலாட்டம்: தோல் பொம்மலாட்டம் - கயிறு பொம்மலாட்டம் - பகல் வேடம் - இலாவணி – கண்கட்டு வித்தை – கத்திச் சண்டை – துடும்பாட்டம் மான்கொம்பு - சிலம்பாட்டம் - தொம்பாட்டம் - அனுமார் வேடம் - சடங்குமுறை நடனங்கள் - தொழில்முறை நடனங்கள் - நாட்டுப்புற நடனங்களில் பண்பாடு

அலகு: 4

வரலாற்று இலக்கியக் குறிப்புகள்வழி அறியப்படும் தமிழ் நடனங்கள்: சங்க காலம் - சங்கம் மருவிய காலம் - காப்பிய காலம் - பக்திகாலம் - சிற்றிலக்கிய காலம் வரையில் அறியப்படும் நடனங்கள் - குரவைக் கூத்து, குரவையின் வகைகள்தன்மைகள் - ஆடும் நெறிகள் - குரவையும் இசையும் - குரவை – குலவை – துணங்கைக்கூத்து – தன்மைகள் - வகைகள் - நெறிகள் - வெறியாட்டு – முறைகள் - கலிநடம் - குடக்கூத்து – உரற்கூத்து – கரணக்கூத்து – நோக்கு – பாவைக் கூத்து – வென்றிக் கூத்துகள் - வாளமலைக் கூத்து

தொழில்முறை நடனங்கள் - சடங்குமுறை நடனங்கள்:

வள்ளிக்கூத்து – கழல் நிலைக் கூத்து – துடிக்கூத்து - கொடுகொட்டி – பாண்டரங்கம் - கபாலக் கூத்து – சாந்திக் கூத்து – கருங்கூத்து – அவிநயக்கூத்து – மெய்க்கூத்துகள் - சங்ககால விளையாட்டுகள் - வட்டாட்டம் - ஏறு தழுவுதல் - பாவை – பந்து – மல்லாடுதல் - கழங்காடல் - வள்ளிப்பாட்டு – சிலப்பதிகாரத்தில் ஆடல் குறிப்புகள் - தேவாரத்தில் ஆடல் குறிப்புகள் - நாலாயிரதிவ்விய பிரபந்தம் ஆடல் குறிப்புகள் - சிற்றிலக்கியங்களில் ஆடல் குறிப்புகள்

அலகு: 5

நாட்டுப்புற நடனங்களின் கூறுகள்: நடன வடிவம் - நடன அடைவு– நடன இசை – நடனமும் இசைக்கருவிகளும் - வட்டாரம் - சாதி – சடங்கு – கொண்டாட்டம்

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001
2. நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு. அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
3. கூத்தும் சிலம்பும், அ. அறிவுநம்பி, அறிவகம், திருவள்ளுவர் நகர், காரைக்குடி, 1980
4. தோற்பாவை, நிழற்கூத்து, மு.இராமசுவாமி, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், 1983
5. இந்திய கிராமிய நடனங்கள், கபிலவாத்ஸாயன் மற்றும் சச்சிதானந்தவாத்ஸாயன் (இணை. ஆர்) ஔவை வெளியீடு, சென்னை, 1989
6. கரகாட்டம், மா. நவநீத கிருட்டிணன், கே.ஏ. குணசேகரன் (இணை.ஆர்), அகரம், சிவகங்கை, 1982
7. தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1980
8. தமிழர் தோற்கருவிகள், ஆர்.ஆளவந்தார், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1986
9. நம் நாட்டு நடனங்கள், ஆனந்தி இராமச்சந்திரன், (மொ.பெ.) பாரி நிலையம், சென்னை, 1962
10. பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
11. நாட்டுபுற நிகழ்கலைகள் - ஒரு பார்வை, கே.ஏ.குணசேகரன், எ.சி.பிஎச் (பி) லிட்., சென்னை, 1993
12. தமிழக கிராமிய நடனங்கள்,ஜே.ஆர். கஜேந்திரன், ஓம் பெரியசாமி புராதன கிராமிய கலைக்குழுப் பயிற்சி நிலையம், மதுரை

13. தமிழக நாட்டுப்புற வழிபாட்டுக் கூத்துகள், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1993
14. தமிழக நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள், கு. முருகேசன், தேவி பதிப்பகம், சென்னை, 1987
15. அமைப்பியல் நோக்கில் தமிழக நாட்டுப்புற நடனங்கள்,கு. முருகேசன்,தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989
16. கரகாட்டக்கலை, நா.வேலுசாமி, வில்லாபுரம், மதுரை, 1986
17. தமிழர் கூத்துகள், ஜான் ஆசிர்வாதம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1985
18. நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (ப.ஆர்) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2009
19. நாட்டுப்புற மண்ணும் மக்களும், கே.ஏ.குணசேகரன், எ.சி.பிஎச் (பி) லிட்., சென்னை, 1988
20. நீலகிரி மலையின மக்கள் ஆட்டங்கள்,கே.ஏ. குணசேகரன்,தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர், 1989
21. ஒயிலாட்டத்தில் கால் வைப்புமுறை, நாட்டுப்புறவியல் கோட்பாட்டு ஆய்வகம், தாமரை வெளியீடு. மதுரை, 1991
22. ஆட்டமும் அமைப்பும் - ஒரு நாட்டுப்புற நிகழ்கலை பற்றி ஆய்வு, பதிப்புத்துறை, மதுரை காமாராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1991
23. ஒப்பீட்டுக் கூத்துக்கலைகள்,துளசி இராமசாமி, விழிகள், சென்னை, 2006
24. சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்குநல்லார் உரையும், உ.வே.சாமிநாதையர், நூல்நிலையம், பெசன்ட் நகர், சென்னை, 2001
25. தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறு, தொகுதிகள்1-4, செ. வைத்தியலிங்கன், அண்ணாமலை பல்கலைக் கழக வெளியீடு, 1996
26. பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, முதற்பகுதி, இரண்டாம் பகுதி. க.வெள்ளைவாரணன், அண்ணாமலைப பல்கலைகழக வெளியீடு, 1994
27. நாலாயிர திவ்யிரபந்தம், கி.வெங்கடசாமி ரெட்டியார், திருவேங்கடத்தான் திருமன்றம், சென்னை, 1987
28. Celebration of Life Indian Folk Dances, Jiwan Pani, Publication Division, Govt. of India, New Delhi, 2000
29. Folk Arts of Tamils, A.N. Perumal, I.I.T.S., Chennai, 1983

PGFDCC2 **தாள் 2: நாட்டுப்புறவியல் - ஓர் அறிமுகம் – எழுத்துத் தேர்வு**

Folk Lore – An Introduction – written Paper

அலகு: 1

தமிழக நாட்டுப்புறவியலின் வரலாறு

அலகு: 2

நாட்டுப்புறவியல் - வரைவிலக்கணம் - இதன் முக்கியப் பண்புகள் - பரம்பரையாக வரும் மரபு ஆக்கங்கள் (Creation) – பண்பாடு – பாடல்கள் - கதைகள் - கதைப்பாடல்கள் - பழமொழிகள் - விடுகதைகள் - புராணக்கதைகள் - நகைப்புகள்

அலகு: 3

தமிழக நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நிகழ்த்துக் கலைகள் - நிகழ்த்தாக் கலைகள் - வகைகள் - கருவி இசை ஆட்டங்கள் - பாட்டு ஆட்டங்கள் - அரங்கக் கலைகள் - கதைகூறல் - போர்க்கதைகள் - வித்தைகள் - நாட்டுப்புறக் கலைஞர்கள் - இன்றை நிலையில் நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகள்

அலகு: 4

நாட்டுப்புறச் சடங்குகளும் வாழ்வியல் சடங்குகளும் - வழிபாடுகளும் வழிபாட்டுச் சடங்குகளும் - நம்பிக்கைகள் - பழக்கவழக்கங்கள் - நாட்டுப்புறத் தெய்வங்கள் - விளையாட்டுகள் - மருத்துவம் - கட்டடக்கலை – தொழில்நுட்பம் - பயன்பாட்டு நாட்டுப்புறவியல் - நாட்டுப்புறத் திருவிழாக்கள்

அலகு: 5

கள ஆய்வு முறைகள் - நாட்டுப்புற இயலும் பிறதுறைகளும்

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு, சு. சக்திவேல், மணிவாசகர் பதிப்பகம், 1983
2. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் காட்டும் தமிழர் வாழ்வியல், ஆறு. இராமநாதன், மணிவாசகர் நூலகம், 1982
3. தமிழக நாட்டுப்புறக் கலைகள், ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1980
4. நாட்டுப்புற வாழ்வியல், அரு.மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1995
5. தமிழக நாட்டுப்புற வழிபாட்டுக் கூத்துகள், அரு. மருததுரை, அருணா வெளியீடு, முசிறி, 1993
6. தமிழ் மக்களின் மரபும் பண்பாடும், சோமலே, நேஷனல் புக் டிரஸ்டு, 1975
7. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001
8. Folk lore anf Folk life – A Introduction, Richard Dorson, The University of Chicago Press, 1972
9. Current Trends in Folklore, Javaharlal Handoo, University of Mysore, 1978

10. Standard Dictionary of Folklore, Mythology and Legend - Maria Leach, New English Library, 1872
11. Myth in primitive psychology, Malinowski, Newyork, 1924

PGFDCC1:03 **தாள் 3: நாட்டுப்புற நடன இசை வகைகள் - செய்முறை**

MUSICAL PATTERN OF FOLK DANCES – PRACTICAL

அலகு: 1

மண்ணின் இசைத்தன்மைகள்: தாலாட்டுப் பாடல்கள் - ஒப்பாரிப் பாடல்கள் - கும்மிப் பாடல்கள் - நடவுப் பாடல்கள் - காதல் பாடல்கள் - விளையாட்டுப் பாடல்கள்

அலகு: 2

தெம்மாங்கு: ஒத்தடித் தெம்மாங்கு - நாலடித் தெம்மாங்கு - இழுவைத் தெம்மாங்கு

அலகு: 3

சிந்து: காவடிச் சிந்து - நொண்டிச் சிந்து - கும்மிச் சிந்து - வளையல் சிந்து

அலகு: 4

நையாண்டி – மேள இசை - சோலைமலை நையாண்டி - தெற்கத்தி நையாண்டி

அலகு: 5

பிற தொழிற்களப் பாடலிசை: வண்டிக்காரன் பாட்டு - ஏற்றப்பாட்டு - கதைப் பாடல்கள் - ஓரியல்பு தன்மைகள்

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புற இசைக்கலை, கே.ஏ. குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.
2. சந்தனத்தீ, த. கனகசபை, பொன்னி பதிப்பகம், சென்னை, 2005
3. நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு.அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
4. தமிழர் இசை, ஏ.என். பெருமாள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், சென்னை, 1982
5. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுகள், ம.சா. அறிவுடைநம்பி, (பதி.ஆர்), நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2010

PGFDCC2:04 **தாள் 4: நாட்டுப்புற நடனக் காலடி வைப்பு முறைகள் - செய்முறை**

FOOTSTEPS PATERNS OF FOLK DANCES - PRACTI CAL

அலகு: 1

உடற்பயிற்சி:

ஒவ்வொரு பாகத்திற்குமான பயிற்சி

அலகு: 2

தாளத்தோடு இயைந்த அடவு

அலகு: 3

பாடல்களோடு இயைந்த அடவு

அலகு: 4

இசைக்கருவிகளோடு இயைந்த நடனம்

அலகு: 5

குழும நிலை இயைவு நடனம்
நின்றாடல்
வீழ்ந்தாடல்
அமர்ந்தாடல்
குதித்தாடல்

PGFDEC3:5 **தாள் 5: நாட்டுப்புற இசைக்கருவி ஒன்றைக் கற்றல் - செய்முறை**

LEARNING ANY FOLK MUSICAL INSTRUMENT - PRACTI CAL

அலகு: 1

1. தப்பு – பறை
2. தவில் - மேளம்
3. பம்பை
4. உறுமி
5. உடுக்கை

PGFDCC06 தாள் 6: நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகளும் தாளங்களும் - எழுத்துத்தேர்வு

INSTRUMENT AND MUSICAL BEATS (TALAM) - WRITTEN PAPER

அலகு: 1

நான்கு வகை இசைக்கருவிகளின் அடிப்படைகள்

அலகு: 2

ஒவ்வொன்றுக்குமான வட்டார இசைக்கருவிகளை அறிதல்

அலகு: 3

இலக்கியப் பதிவில் உள்ள இசைக்கருவிகளை அறிதல்

அலகு: 4

இசைப்பு முறைகளும் தாளங்களும் பாடல் - இசை - இசைக்கருவிகளின் பங்கு

அலகு: 5

இசைக்கருவியை இசைத்துக் கொண்டே பாடுதல்

PGFDCC07 **தாள் 7: இன்றைய நிலையில் நாட்டுப்புற நடனங்கள் - எழுத்துத்தேர்வு**

FOLK DANCES IN THE PRESENT SENARIO - WRITTEN PAPER

அலகு: 1

இசைக்கருவிகளின் செயற்கை முறை

அலகு: 2

உடையில் - ஒப்பனை முறையில் மாற்றம்

அலகு: 3

இசையில் மாற்றம்

அலகு: 4

நடனவடித்தில் மாற்றம்

அலகு: 5

நடன அடவுமுறைகளில் மாற்றம்

PGFDCC4:08 **தாள் 8: ஒப்பனைகள்: வண்ணங்களும் கோடுகளும் - செய்முறை**

Makeup: LINES AND COLOUR COMBINATION PRACTICAL

அலகு: 1

வண்ணங்கள் குறித்த அறிவு

அலகு: 2

கோடுகள் குறித்த பயிற்சி

அலகு: 3

வண்ணக்கலவை குறித்த பயிற்சி

அலகு: 4

ஒப்பனை:

உடை ஒப்பனைக்கும் ஆட்டத்துக்குமான உறவு

அலகு: 5

ஒப்பனை வகைகள் - ஒவ்வொரு நடனத்துக்குமான செயல்முறைப் பயிற்சி – பொருட்களை அறிதல் - உடை ஒப்பனைப் பொருட்கள் குறித்த அறிவு

PGFDCC5:09 **தாள் 9: முகமூடி மற்றும் பொம்மைகள் ஆக்கம் - செய்முறை**

MASK AND PUPPET MAKING PRACTICAL

அலகு: 1

முகமூடி : அடிப்படைகள்

அலகு: 2

முகமூடிக்கான பொருட்களின் அறிவு – தாள் (Paper) – துணி – களிமண்

அலகு: 3

வடிவமைப்பு – தகவமைப்பு வழி உருச்செய்தல்

அலகு: 4

உயிரினங்களின் உருவ வடிவங்கள் பற்றிய திறனாய்வு

அலகு: 5

முகமூடி – பொம்மைகள் - உருவாக்கப் பயிற்சி – தாள்வழி - துணிவழி

PGFDEC6:10தாள் 10: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - 1 - செய்முறை

FOLK DANCES - PRACTI CAL

அலகு: 1

கும்மி, கோலாட்டம் (2 பாடல்களுடன்)

அலகு: 2

ஒயிலாட்டம், தேவராட்டம் (2 பாடல்களுடன்)

அலகு: 3

கரகம்

அலகு: 4

காவடி

அலகு: 5

மயிலாட்டம், மாடாட்டம், புலியாட்டம்

PGFDCC8 தாள் 11: நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் - எழுத்துத்தேர்வு
NATTUPPURA KUTTHUKKAL – Written Paper

அலகு: 1

கூத்து – வரைவிலக்கணம் - கலை - கூத்துக்கலை – குரவை – குரவைக்கூத்து – நேர்க்கோட்டு வழக்கில் ஆடுதல் - வட்டமாக ஆடுதல் - தெற்கத்திக் கூத்து வடக்கத்திக் கூத்து - கூத்து ஆடும் கலைஞர்கள் - எண்ணிக்கை வரையறை – ஆடுகளம் - வழிபாட்டுச் சடங்குக்கலை – வேடமிடல் - ஆடை அணிகலன்கள் - பாத்திரங்கள் - வேடமிடல் - உடை ஒப்பனையும் வண்ணங்களும் - தெருக்கூத்தர் வகைகள்: மரபு முறைக்கூத்தர் – தொழில் முறைக்கூத்தர் – துணைத்தொழில் முறைக்கூத்தர் – பயில் முறைக்கூத்தர் - இனமுறைக்கூத்தர்

அலகு: 2

கூத்துக்கருவிகள் - கதைக்களங்கள்: பாரதக்கலைகள் - பதினெட்டுநாள் போர் – கிருஷ்ணன் தூது – சுபத்ரா கல்யாணம் - அர்ச்சுனன் தபசு - இராமாயணக் கூத்து – வாலி மோட்சம் - இந்திரஜித் - லவகுசா – லங்கா தகனம் - பாதுகா பாட்டாபிஷேகம் - சிவபுராணம் - கந்தபுராணம் - திரௌபதையம்மன் கூத்து – காத்தவராயன் கதை – ஐயனார் சரித்திரம் - அண்ணன்மார் கூத்து – நல்ல தங்காள் - குறவஞ்சி – தெருக்கூத்துக் குழுக்கள் - இசைக்கருவிகள் - ஒப்பனை – ஆடுகளம் - மேடை அமைப்பு

அலகு: 3

பாவைக்கூத்து: விளக்கம் - சங்க இலக்கியக் குறிப்புகள் - வகைகள்: தோற்பாவை – மரப்பாவை – கையுறைப்பாவைக் கூத்து – தோற்பாவை நிழற்கூத்து – தோல் பொம்மலாட்டம் - நிகழ்த்து முறைகள் - நிகழ்த்துவோர் – நிகழ்த்துகருவிகள் - பாவைகள் - தயாரிப்புகள் - வண்ணம் தீட்டல் - பாவைக் கூத்தரங்கு – அமைப்பு - கூத்துக் கலைகள் - இராமயணக் கதைகள் - இராமர் பட்டாபிஷேகம் - பாத்திரங்கள் - பாடல்கள் - கூத்து நிகழ்ச்சி அமைப்பு முறை – மரப்பாவைக் கூத்து – மங்கள வாழ்த்து – கேளிக்கைப்பகுதி – கதைப்பகுதி – பாவைகள் இயக்கும் விதம் - குச்சிவகை – வளைய வகை – கையுறைப் பாவைக்கூத்து (GLOVE PUPPET) – கைப்பாவை (HAND PUPPET)

அலகு: 4

கணியான் கூத்து – விளக்கம் - மகுடாட்டம் - மகுடக்கச்சேரி – மந்தம் - உச்சம் - கோயிற் சடங்குகலை – வழிபாட்டுச் சடங்குகலை – கணியான் கூத்துக்கலைகள் - சமூக நிலைப்பாடுகள் - அண்ணாவிப்பாடல் - பெண்வேடமிட்டு ஆடல் - மகுட இசைக்கருவி – மந்தம் - உச்சம் - கூத்து தொடர்பான வரலாறு

அலகு: 5

கழைக்கூத்து: கழைக்கூத்தாடிகள் - கூத்தின் அமைப்புமுறை – நிகழ்த்துமுறை – நிகழ்த்துனர் – கழியை வைத்துக் கயிற்றில் நடக்கும் கூத்து - இசைமுறை - தாவித்தொங்குமுறை – பார்வையாளர்கள் - நிகழ்த்துநர்கள் - பழங்காலந்தொட்டு வழங்கும் கூத்துமுறை

பார்வை நூல்கள்:

1. நாட்டுப்புற ஆட்டக்கலைகள் - அன்றும் இன்றும், த. கனகபை (ப.ஆர்) நிகழ்கலைத் துறை, பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம், திருச்சிராப்பள்ளி, 2009
2. நாட்டுப்புறக் கலைகள் - நிகழ்த்துக்கலைகள், ஆறு.இராமநாதன், மெய்யப்பன் தமிழாய்வகம், சிதம்பரம், 2001
3. நாட்டுப்புற நடனங்களும் பாடல்களும், கரு. அழ.குணசேகரன், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ்(பி) லிட், சென்னை, 2009
4. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும், க.கைலாசபதி, மக்கள் வெளியீடு, 1978
5. தமிழகத்தில் தெருகூத்து, அ. அறிவுநம்பி, அமுதன் நூலகம், காரைக்குடி, 1986
6. கணியான் ஆட்டம் - ஓர் ஆய்வு, பெ. அனந்தசயனம். ஆய்வியல் நிறைஞர்பட்ட ஆய்வேடு, மதுரை காமாராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
7. பாவைக்கூத்து, துளசி இராமசாமி, மணிவாசகர் நூலகம், சிதம்பரம், 1987
8. தோற்பாவை நிழற்கூத்து, மு.இராமசாமி, பதிப்புத்துறை மதுரை காமாராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை, 1983
9. அன்று பூட்டிய வண்டி, ந.முத்துசாமி, அன்னம், சிவகங்கை, 1982
10. The Terukkuthu: Ritual Theatre of Tamilnadu, Frasea, Ricahard armand, Berkley University, cum published Ph.D., Thesis, 1984

PGFDCC7:12**தாள் 12: நாட்டுப்புற ஆட்டங்கள் - II - செய்முறை**

FOLK DANCES - II - PRACTI CAL

அலகு: 1

களியல் - கைச்சிலம்பு

அலகு: 2

தப்பாட்டம் - பறையாட்டம்

அலகு: 3

துடும்பாட்டம்

அலகு: 4

பொய்க்கால் குதிரையாட்டம்

அலகு: 5

குறவன் - குறத்தி ஆட்டம்
தரைக் குச்சியாட்டம் - சக்கைக் குச்சியாட்டம்

PGFDCC8:13**தாள் 13: நாட்டுப்புறக் கதைசொல்லும் கலை - செய்முறை**

THE ARTS OF STORY TELLING - PRACTI CAL

அலகு: 1

குறிப்பிட்ட சுருதியில் பாடி, இடையிடையே உரைசெய்து பாடி ஆடுதல்

அலகு: 2

பாவைகளை (பொம்மை) இயக்கிய நிலையில் கதைகூறல்

அலகு: 3

இசைக்கருவியை இசைத்தவாறு கதை சொல்லுதல்

அலகு: 4

பாத்திரங்களுக்கு ஏற்றவாறு குரல் மாறுதல் செய்து கதை நிகழ்த்துதல்

அலகு: 5

ஒருவர், இருவர், பலர் எனக் கதையாடல் செய்தல்
சிறுவர் விளையாட்டுவழி (ஊடாகக்) கதை சொல்லுதல்

PGFDEC9:14 **தாள் 14: தமிழ்ச் செவ்வியல் நடனம் - செய்முறை**

TAMIL CLASSICAL DANCES - PRACTI CAL

அலகு: 1

தட்டடவு – நாட்டடவு

அலகு: 2

குதித்து மெட்டடவு

அலகு: 3

பரவலடவு

அலகு: 4

சறுக்கடவு

அலகு: 5

சுற்றலடவு – கோர்வையடவு

PGFDEC10:15 **தாள் 15: நாட்டுப்புற இசைக்கருவிகள் செய்முறை, இயக்குதல், செப்பனிடுதல்**

PAPER 15: FOLK INSTRUMENT MAKING,

PLAYING AND FURNISHING

அலகு 1: இசைக்கருவிகளின் பாகங்கள் குறித்த அறிவு

அலகு 2: இசைக்கருவிகள் இயக்கிட மேற்கொள்ளும் வாய்ப்பாட்டு முறைகள்: பறை முழக்கம்:

காட்டாக, “கண்டு நுப்பது

கயிறு நுப்பது

கயிறு கட்டுற

தும்பு நுப்பது

உறுமி முழக்கம்

டண் டவீன்

டண் டவீன்”

அலகு 3: செப்பனிடுதல்: தைத்தல் வழி - ஒட்டுதல் வழி - குறிப்பிட்ட பகுதியை மாற்றுதல் வழி

அலகு 4: பறை - செய்தல் முறை - ஆசாரி துளையிடும் இரும்பு விட்டப்பகுதி - நாதசுரம் - ஓட்டையிடும் முறைகள் போன்றவை.

அலகு 5: இசைக்கருவியை இயக்குதலும் பாதுகாத்தல் குறித்த அறிவு பெறுதலும்.

PGFDCC09 தாள் 16: நாட்டுப்புற நடனங்களின் பயன்பாடுகள் (எழுத்துத் தேர்வு)

PAPER: 16 APPLIED FOLK DANCES

நோக்கம்:

ஆட்டங்களைப் பயன்படுத்திச் சமூக விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல். (கல்வி, கலை, அறிவியல்)

அலகு 1: கல்வி - தெருக்கூத்து வழியாக மக்களிடத்தில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துதல் - கருத்துகளை முன்னெடுத்துச் செல்லுதல் - மக்களை ஒருங்கிணைத்தல்

அலகு 2: கலை - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் - கதைகள் ஆட்டங்கள் வழியில் சமூக உணர்ச்சியோடு மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சனைகளுக்குத் தீர்வு சொல்லுதல் - விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துதல்

அலகு 3: அறிவியல் - சுகாதாரம், கல்வி போன்றவற்றை நாட்டுப்புற ஊடகங்களின் வழியே சொல்லுதல் - அறிவியல் வழியில் நிறுவுதல்

அலகு 4: உடுக்கை, குறவன் குறத்தி ஆட்டங்களின் வழியிலும் கதை சொல்லும் வழியிலும் மக்களின் பயன்பாட்டிற்கான செய்திகளைச் சொல்லுதல்.

அலகு 5: வில்லுப்பாட்டு - இலாவணி வழியாக அறிவியல் கருத்துகள் - நாட்டு நடப்புகள் - உலகச் செய்திகள் போன்றவற்றை மக்கள் அறிய செய்தல்.

PGFDCC11:17 **தாள் 17: நாட்டுப்புற நடனம் மேடை நிகழ்ச்சி**

PAPER 17: FOLK DANCE - CONCERT

இரண்டாண்டுப் படிப்பின் வழியாகக் கற்றுக் கொண்ட நாட்டுப்புற நடனங்களையும், செவ்வியல் நடனத்தையும் பார்வையாளர்களிடம் ஆடிக்காட்டுதல்

PGFDEC12:18 **தாள் 18: ஆட்டக்கலைசார் கைவினைப் பொருட்கள்**

PAPER 19: HANDICRAFTS FOR FOLK DANCE ARTS - PRACTICAL

அலகு 1: அனுமார் ஆட்டம் - கதை

அலகு 2: சிலம்பாட்டம் - சிலம்பு

அலகு 3: கரகாட்டம் - சக்தி கரகம்

அலகு 4: ஒயிலாட்டம் - துணி

அலகு 5: காவடி - காவடி, ஏணி, தீப்பந்தம், உருளைக்கட்டை

PGFDPW **திட்டக்கட்டுரை**

PGFDPW **PROJECT**

வாய்மொழித்தேர்வு 20 மதிப்பெண்கள்

ஆய்வேடு 80 மதிப்பெண்கள்

ஏளைய - ளழஉந 20 ஆயசமள

னுளைளநசவயவழைெ 80 ஆயசமள

மாணவர் ஒவ்வொருவரும் கள ஆய்வு, நிகழ்த்துதல், இலக்கிய இலக்கணப் பதிவுகள், முதலியன சார்ந்து நாட்டுப்புற நடனம் தொடர்பான திட்டப் பணியொன்றை மேற்கொள்ளுதல் - 60 பக்கங்களுக்குக் குறையாமல் அறிக்கை அளித்தல்.