

விரும்பப்படும் 6 – தற்கால இலக்கிய வரலாறு

நோக்கம்: மனிதனுக்கு முகவரி அளிப்பது மொழி. மொழியில் தோன்றும் இலக்கியங்கள் அக் கால மக்களின் வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பன. அவற்றின்தோற்ற வளர்ச்சி வரலாற்றினை மாணவர்கள் படிப்பதன் வாயிலாக அவற்றின் வடிவம், சுவை, பொருள் இவற்றுடன் அவற்றைப் படைக்கும் ஆற்றலையும் பெறவியலும். இவ்வகையில் அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது இத்தாள்

அலகு 1 – அறிமுகம்

தொழில் புரட்சி – ஆங்கிலக்கல்வி – தகவல் தொடர்புச் சாதனங்கள் பெருக்கம் - இதழியல் வளர்ச்சி – சமுதாயச் சீர்திருத்த இயக்கங்கள் எழுச்சி – சிந்தனைத்தெளிவும் மாற்றமும் - படித்தோர் எண்ணிக்கை உயர்வு – கல்விமுறை – அரசுப்பணி - இடஒதுக்கீடு – விளிம்பு நிலை மக்களின் எழுச்சி – அரசியல் கட்சி உருவாக்கம் – பல்வேறு சமூக இயக்கங்கள் - சாதிய எழுச்சி

அலகு 2 – கவிதை

பாரதிக்கு முன் தமிழ்க் கவிதை – பாரதியின் பாடுபொருட்கள் - வழித்தோன்றல்கள் - பாரதிதாசன் படைப்புகளின் உள்ளடக்கம் - வழித்தோன்றல்கள் - தேசிய, மொழி, இன, மனிதநேய, சமூக சீர்திருத்த உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு புதுக்கவிதை தோற்றம் - வளர்ச்சி – வளர்ந்த இயக்கங்கள் - மணிக்கொடி – எழுத்து – வானம்பாடி – புதுக்கவிதைகளின் நோக்கும் போக்கும் – உத்திகள் - தேக்கநிலை – புதிய வடிவங்கள் - ஹைக்கூ- சென்டிரியூ – குக்கூ கவிதைகள் - மேலை நாட்டுச்சிந்தனைகளின் தாக்கம்

அலகு 3 – புனைகதைகள் (புதினம், சிறுகதை)

புதினத்தோற்றம் - வளர்ச்சி – வகைகள் - வரலாற்று – உளவியல் - துப்பறியும் - மொழிபெயர்ப்பு – வட்டார அறிவியல் புதினங்கள்- இயக்கப் புதினங்கள். பொதுவுடைமை –பெண்ணியம் - தலீத்தியம் - வடிவம் உத்தியில் மாற்றம் – போக்குகள் - சிறுகதைத் தோற்றம் - மணிக்கொடிக் கதைகள் - வளர்ச்சி – முன்னோடிகள் - இக்காலச் சிறுகதையின் போக்குகள்

அலகு 4 – நாடகம்

தோற்றம் - இருபதாம் நூற்றாண்டில் அதன் வளர்ச்சி – வகை படிக்கும்-நடிக்கும் - இருநிலைகளுக்கும் உரியவை – கவிதை- உரைநடை நாடகம் சமூக சீர்திருத்த நாடகங்கள் - பரிதிமாற் கலைஞர் - பம்மல் சம்பந்தமுதலியார் - நிஜ நாடக இயக்கம் - நவீன நாடக இயக்கம் - வானொலி – தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - திரைப்படத்தினால் அதன் நிலை – மேலை நாட்டுத்தாக்கத்தால் ஏற்பட்ட நாடகங்கள் - போக்கு - இன்றைய நிலை

அலகு 5 – உரைநடை

பாரதிக்குப்பின் உரைநடையின் வளர்ச்சி – பகுப்பு வகைகளும் - மறைமலை அடிகள் - திரு.வி.க. – பாவாணன் - மு.வ. – ரா.பி. சேதுபிள்ளை – அண்ணா – வ.சுப.மா. – பயண நூல்கள் - வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்கள்

பார்வை நூல்கள்

பாரதி காலமும் கருத்தும் - தொ.மு.சி. ரகுநாதன்
பாரதிதாசன் படைப்புக்கலை - ச.சு.இளங்கோ
புதுக்கவிதை நோக்கும் போக்கும் - நா. சுப்புரெட்டியார்
புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - வல்லிக்கண்ணன்
புதுக்கவிதை புதுப்பார்வை - பாலா
புதுக்கவிதை முப்பெரும் உத்திகள் - சி.இ.மறைமலை
புதுக்கவிதையின் தேக்கநிலை - சி.இ.மறைமலை
விடுதலைக்குப்பின் தமிழ் சிறுகதைகள் - மா. இராமலிங்கம்
சமூக நாவல்கள் - தா.வே. வீராசாமி
தமிழில் வட்டார நாவல்கள் - த. சண்முகசுந்தரம்
தமிழ் நாவல் இலக்கியம் - க. கைலாசபதி
தமிழ் நாவல் நூற்றாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் ம. கா. பல்கலைக்கழக வெளியீடு
நாவலும் சமூகமும் - அ. தத்தை பழனி
தமிழ்ச்சிறுகதை வரலாறும் வளர்ச்சியும் - சிட்டி சிவபாதசுந்தரம்
தமிழில் சிறுகதை பிறக்கிறது - சி.சு. செல்லப்பா
தமிழ்ச் சிறுகதையின் உருவமும் உள்ளடக்கமும் - கோ. கேசவன்
தமிழ்ச் சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - கா. சிவத்தம்பி
இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாடகம் - ஏ.என். பெருமாள்
தமிழ் நாடகம் தோற்றமும், வளர்ச்சியும் - ஆறு. அழகப்பன்
தமிழ் நாடகக் கலை - தி.க. சண்முகம்
நாடகக்கலை - மு. இராமசாமி (மொ.பெ.)
தமிழ் நாடகம் நேற்று-இன்று-நாளை - மு. இராமசாமி
இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் இலக்கியம் - மா. இராமலிங்கம்
தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் - ஏ.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர்
தற்காலத் தமிழ் இலக்கியம் - ரா. தண்டாயுதம்
பாரதிக்குப்பின் தமிழ் உரைநடை - வல்லிக்கண்ணன்
உரைநடையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - அ.மு. பரமசிவானந்தம்
இலக்கிய மணிமாலை - எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை
உலகத்தமிழிலக்கிய வரலாறு - கா. சிவத்தம்பி
(இருபதாம் நூற்றாண்டு)
பன்முக நோக்கில் தமிழில் இலக்கிய வரலாறு - கா. வாசுதேவன்