

**BHARATHIDASAN UNIVERSITY, TIRUCHIRAPPALLI 620 024**  
**B.Litt. Tamil Programme Course Structure under CBCS**  
**(applicable to the candidates admitted from the academic year 2010 -2011**  
**onwards)**

Sem.	Part	Course	Ins. Hrs	Credit	Exam Hours	Marks		Total
						Int.	Extn.	
I	I	Language Course – I (LC) – Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course - I (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – I (CC) - இலக்கியம் I - இக்கால இலக்கியம்	5	4	3	25	75	100
		Core Course – II (CC) - இலக்கணம் I - நன்னூல் - பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம் எழுத்ததிகாரம் (காண்டிகை)	5	4	3	25	75	100
		First Allied Course –I (AC) – தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்	5	3	3	25	75	100
		First Allied Course –II (AC) – இலக்கியத்தில் மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள்	3	-	@	-	-	-
		<b>Total</b>		30	17			
II	I	Language Course – II (LC) - Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – II (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – III(CC) - இலக்கணம் 2 நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் காண்டிகைஉரை	6	4	3	25	75	100
		First Allied Course – II (CC) - இலக்கியத்தில் மனித உரிமைக்கோட்பாடுகள்	2	3	3	25	75	100
		First Allied Course – III (AC) – இலக்கியத்திறன் - மு.வ.	5	4	3	25	75	100
		Environmental Studies	3	2	3	25	75	100
	IV	Value Education	2	2	3	25	75	100
		<b>Total</b>	30	21				700

III	I	Language Course – III (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course - III (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – IV (CC) – இலக்கணம் 3 – தண்டியலங்காரம் & யாப்பருங்கலக்காரிகை	6	5	3	25	75	100
		Second Allied Course – I (AC) – தமிழ்மொழி வரலாறு	6	3	3	25	75	100
		Second Allied Course – II (AC) – நாடகத்தமிழ்	4	-	@	-	--	--
	IV	Non Major Elective I – for those who studied Tamil under Part I மெய்யியல் a) Basic Tamil for other language students b) Special Tamil for those who studied Tamil upto 10 <sup>th</sup> +2 but opt for other languages in degree programme	2	2	3	25	75	100
		Total	30	16				500
IV	I	Language Course –IV (LC) Tamil*/Other Languages +#	6	3	3	25	75	100
	II	English Language Course – IV (ELC)	6	3	3	25	75	100
	III	Core Course – V (CC) – இலக்கணம் 4 தொல்காப்பியம் - எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)	4	4	3	25	75	100
		Core Course - VI (CC)- இலக்கியம் 2 சிற்றிலக்கியம்	4	4	3	25	75	100
		Second Allied Course – II (AC) – நாடகத்தமிழ்	2	3	3	25	75	100
		Second Allied Course – III (AC) – நாட்டுப்புறவியல்	4	4	3	25	75	100
	IV	Non Major Elective II – for those who studied Tamil under Part I சமூகவியல் a) Basic Tamil for other language students b) Special Tamil for those who studied Tamil upto 10 <sup>th</sup> +2 but opt for other languages in degree programme	2	2	3	25	75	100
	IV	Skill Based Elective I	2	4	3	25	75	100
			30	27				800

V	III	Core Course – VII (CC) இலக்கியம் 3 சமய இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	III	Core Course – VIII (CC) – இலக்கியம் 4 – காப்பியங்கள்	5	5	3	25	75	100
	III	Core Course – IX (CC) – இலக்கணம் 5 நம்பியகப்பொருள், புறப்பொருள்வெண்பாமாலை	5	5	3	25	75	100
	III	Core Course – X (CC) - இலக்கணம் 6 தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் (இளம்)	5	5	3	25	75	100
	III	Major Based Elective – I பயன்முறைத்தமிழ்	5	5	3	25	75	100
	IV	Skill Based Elective – II	2	4	3	25	75	100
	IV	Skill Based Elective – III	2	4	3	25	75	100
		Total	30	33				700
VI	III	Core Course – X I (CC) – தமிழின் செம்மொழிப்பண்புகள்	6	5	3	25	75	100
	III	Core Course – XII (CC) - இலக்கியம் 6 சங்க இலக்கியம்	6	5	3	25	75	100
	III	Core Course – XIII (CC) - இலக்கணம் 7 தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - செய்யுளியல் நீங்கலாக (இளம்)	6	5	3	25	75	100
	III	Major Based Elective II – இதழியல்	5	5	3	25	75	100
	III	Major Based Elective III – கல்வெட்டியல்	6	4	3	25	75	100
	V	Extension Activities ** பாலின சமத்துவம்	- 1	1 1	- 3	- 25	- 75	- 100
		Total	30	26				600
		Grand Total	180	140		950	2850	3800

Core Course – I (CC) - இலக்கியம் I - இக்கால இலக்கியம்

அலகு 1

1. பாரதியார் பாடல்கள் 4 (தமிழ்ச்சாதி நீங்கலாக)
2. நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள் 5 புதிய சமுதாயம் / தமிழ்ப் பண்பைக் காப்போம் / கத்தியின்றி/ கவிதை என்றால் என்ன மக்களின் அணிகலம்

20 மணி

அலகு 2

புரட்சிக்கவி - பாரதிதாசன்

15 மணி

அலகு 3

நாள்மலர்கள்

15 மணி

அலகு 4

குறுநாவல் - தகனம்

நாடகம் - ஈரநெருப்பு (இறுதி 2 நாடகங்கள் மட்டும்)

20 மணி

அலகு 5

சிறுகதை

வேர்கள்,  
படைப்பிலக்கியப் பயிற்சி  
சிறுகதைக்குரிய கருவைத்தந்து சிறுகதை எழுதச் சொல்லுதல்

}

20 மணி

**CORE COURSE II** - இலக்கணம் 1 - நன்னூல், பாயிரம், சிறப்புப் பாயிரம்  
எழுத்ததிசாரம் (காண்டிகை)

அலகு 1:

பொதுப்பாயிரம் - சிறப்புப்பாயிரம் - எழுத்தியல் - 20 மணி

அலகு 2:

பதவியல் - 20 மணி

அலகு 3:

உயிரீற்றுப்புணரியல் - 20 மணி

அலகு 4:

மெய்யீற்றுப் புணரியல் - 15 மணி

அலகு 5:

உருபு புணரியல் - 15 மணி

### FIRST ALLIED COURSE I - தமிழக வரலாறு மக்களும் பண்பாடும்

அலகு 1:

தமிழக வரலாற்றுக்கான அடிப்படை ஆதாரங்கள் - தமிழகத்தின் இயற்கை அமைப்பு - வரலாற்றுக் காலத்துக்கு முந்தைய தமிழகம் சிந்துவெளி அகழ்வாராய்ச்சி - 15 மணி

அலகு 2:

பண்டைத் தமிழரின் அயல் நாட்டுத் தொடர்புகள் - தமிழ் வளர்த்த சங்கம் - சங்க இலக்கியம் - பண்டைத் தமிழரின் வாழ்க்கை - 15 மணி

அலகு 3:

களப்பிரர்கள் - பல்லவர்கள் - தமிழகத்தில் நான்காம் நூற்றாண்டு முதல் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு வரையில் சமூக நிலை - சோழப் பேரரசின் தோற்றம் - 20 மணி

அலகு 4:

சோழப் பேரரசின் வளர்ச்சியும் வீழ்ச்சியும் - சோழர் காலத்தில் தமிழரின் சமுதாயம் - பாண்டியரின் ஏற்றமும் வீழ்ச்சியும் - மதுரை நாயக்கர்கள் - 20 மணி

அலகு 5:

தமிழகத்தில் 13 முதல் 18 ஆம் நூற்றாண்டுவரை சமூக நிலை - ஐரோப்பியரின் வருகை - பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் அரசியலும் தமிழகத்தின் சமூக நிலையும் - 20 ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகம் - 20 மணி

### FIRST ALLIED COURSE II - இலக்கியத்தில் மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள்

அலகு 1:

இலக்கியமும் சமுதாயமும் - இலக்கியத்தின் இயல்புகளும் போக்குகளும் - 15 மணி

அலகு 2:

இலக்கியத்தில் மனித உரிமைக் கோட்பாடுகள் - ஆங்கில இலக்கியத்தில் மனித உரிமை முழக்கங்கள் - பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் மனித மாண்புகளும் உரிமைச் சிந்தனைகளும் - 20 மணி

அலகு 3:

தமிழ் இலக்கியத்தில் அறம் - சட்டம் - ஈகை - வறுமையொழிப்பு - சமத்துவம் சால்பு - பழி ஆகியன தொடர்பான கோட்பாடுகள் - 15 மணி

அலகு 4:

மனித உரிமைத் தத்துவங்களும் இலக்கிய அடிப்படைகளும் - பிளாட்டோ - அரிஸ்டாட்டில் - தாமஸ் பெயின் - காட்வின் - புத்தர் - காந்தியடிகள் - நேருவின் கோட்பாடுகள் - 20 மணி

அலகு 5:

தற்கால இலக்கிய வகைகளில் - மனித உரிமைகள் - கவிதை - நாவல் - சிறுகதை - புதுக்கவிதை - (அடிமை ஒழிப்பு - வறுமையொழிப்பு - பெண் விடுதலை - சமத்துவம் - கல்வியுரிமைகள் ஆகியன பற்றிய அறிமுகமும் ஆய்வு மதிப்பீடும்) - 20 மணி

குறிப்பு:

1. இத்தாள் பருவம் I மற்றும் II இல் நடத்தப்பட வேண்டும்.
2. தேர்வு II ஆம் பருவத்தில் நடைபெறும்.

**CORE COURSE III - இலக்கணம் 2 நன்னூல் - சொல்லதிகாரம் காண்டிகை உரை**

அலகு 1:

பெயரியல் - 20 மணி

அலகு 2:

வினையியல் - 20 மணி

அலகு 3:

பொதுவியல் - 20 மணி

அலகு 4:

இடையியல் - 15 மணி

அலகு 5:

உரியியல் - 15 மணி

**FIRST ALLIED COURSE III - இலக்கியத்திறன் .**

பாடநூல்: மு. வரதராசன், இலக்கியத் திறன், பாரி நிலையம், சென்னை

அலகு 1:

1. அறிவியலும், கலையும்
2. கலைகள்
3. கலைஞர்
4. இலக்கியம்

அலகு 2:

5. உணர்ச்சி

அலகு 3:

6. கற்பனை

அலகு 4:

7. வடிவம்

அலகு 5:

8. உணர்த்தல்
9. நுகர்தல்
10. ஆராய்ச்சி

---

#### CORE COURSE IV- இலக்கணம் 3 - தண்டியலங்காரம் & யாப்பருங்கலக்காரிகை

அலகு 1:

1. பொதுவனியல் - செய்யுள் வகை மட்டும்
2. பொருளணி இயல் - தன்மை - உவமை - உருவகம் - பின்வருநிலை - வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி - 20 மணி

அலகு 2:

3. வேற்றுமையணி - தற்குறிப்பேற்றணி - ஏது அணி - நுட்பவணி - நிரனிறையணி - ஆர்வமொழியணி - சுவையணி - தனிமேம்பாட்டுரை - பரியாயம் - அவநுதி - சிலேடை - மாறுபடு புகழ்நிலை - புகழாப்புக்கழ்ச்சி - பரிவருத்தணை - பாவிதம் - 20 மணி

அலகு 3:

யாப்பருங்கலக் காரிகை

1. உறுப்பியல் - 15 மணி

அலகு 4:

2. செய்யுளியல்
3. ஒழிபியல் - 20 மணி

அலகு 5:

செய்யுள் எழுதச் செய்தல்

குறள் வெண்பா, நேரிசை வெண்பா, நேரிசை ஆசிரியப்பா - அறுசீர் விருத்தம் - எண்சீர் ஆசிரிய விருத்தம் ஆகிய செய்யுள் வடிவங்களை எழுதப் பழகுதல் - 15 மணி

## SECOND ALLIED COURSE I - தமிழ் மொழி வரலாறு

அலகு 1:

மொழி அமைப்பும் வரலாறும் - மொழி - வரலாற்றுச் சான்றுகள் - தொல் திராவிட மொழியும் தமிழும் - 15 மணி

அலகு 2:

பழங்காலத் தமிழ் - தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் மொழி - தொல்காப்பியத் தமிழ் - சங்க காலத்தமிழ் - 20 மணி

அலகு 3:

சங்கம் மருவிய காலத் தமிழ் - பல்லவர் காலத் தமிழ் - சோழர் காலத் தமிழ் இடைக்காலத் தமிழ் - 20 மணி

அலகு 4:

நாயக்கர் காலத் தமிழ் - இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் - தமிழில் பிற மொழிக் கலப்பு வரலாறு - 15 மணி

அலகு 5:

தமிழின் கிளை மொழிகளும் வரலாறும் - தமிழ்ச் சொற்பொருள் மாற்ற வரலாறு - தமிழ்ச் சொற்றொடர் அமைப்பு வரலாறு - தமிழ் வரி வடிவ வரலாறு - 20 மணி

## SECOND ALLIED COURSE II - நாடகத் தமிழ்

அலகு 1:

தமிழ் நாடகத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் தொல்காப்பியம் கூறும் நாடக வழக்குகள் - சங்க இலக்கிய கூத்தர் - பொருநர் - விறலியர் - நாடகம் - இசைக் கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் - சிலப்பதிகாரத்தில் கூத்துகள் - இசைக் கருவி - அடியார்க்கு நல்லார் உரைவழி அறிலாகும் நாட்டிய வகை நாடக நூல்கள் - மேடை அமைப்பு - இசைக் கருவி பற்றிய செய்திகள் - 25 மணி

அலகு 2:



பல்லவர் - பாண்டியர் - சோழர் - மராட்டியர் - நாயக்கர் - ஐரோப்பியக் காலங்களில் நாடகம் - 15 மணி

அலகு 3:

நாடக வகைகளும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - வகையும் வரலாறும் - தெருக்கூத்து நாடகங்கள் - நாடக இலக்கியங்கள் - மேடை ஆகியவற்றின் தொடக்கநிலை செய்தி - பள்ளு - குறவஞ்சி - நொண்டி நாடக வரலாறு வளர்ச்சி - கீர்த்தனை நாடக வரலாறு - 15 மணி

அலகு 4:

இசை நாடகப் பண்புகள் - கவிதை அல்லது செய்யுள் நாடகம் - வரலாற்றில் பெரும் இடம் - மொழிபெயர்ப்பு - ஓரங்க நாடகங்கள் - மேடை நாடகங்கள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் வானொலி தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் - பாகவத மேளா - வீதி நாடகம் - ஆகியவற்றின் மரபும் தன்மையும் - குறிக்கத்தக்க நாடக ஆசிரியர்களின் பணி - நாடகக் குழுக்களின் வளர்ச்சி - 15 மணி

அலகு 5:

வானொலி நாடகம் - ஓரங்க நாடகம் குறிப்பிட்ட கருத்து அல்லது சமுதாயச் சிக்கலின் அடிப்படையில் இண்டியல் துண்டியல் நாடகங்களை எழுதப் பழகுதல் - 10 மணி

குறிப்பு :

1. இத்தாள் பருவம் III & IV இல் நடத்தப்பட வேண்டும்.
2. தேர்வு IV ஆம் பருவத்தில் நடைபெறும்

**CORE COURSE V - இலக்கணம் 4 - தொல்காப்பியம் எழுத்ததிகாரம் (இளம்பூரணர் உரை)**

அலகு 1:

நூன் மரபு  
மொழி மரபு - 20 மணி

அலகு 2:

பிறப்பியல்  
புணரியல் - 20 மணி

அலகு 3:

தொகை மரபு  
உருபியல் - 20 மணி

அலகு 4:

உயிர் மயங்கியல்  
புள்ளி மயங்கியல் - 20 மணி

அலகு 5:

குற்றியலுகரப் புணரியல் - 10 மணி

## CORE COURSE VI - இலக்கியம் 2 - சிற்றிலக்கியம்

அலகு 1:

திருமங்கையாழ்வாரின் 'சிறிய திருமடல்' - 20 மணி

அலகு 2:

கலிங்கத்துப் பரணி  
காடுபாடியது, கோயில் பாடியது, தேவியைப் பாடியது - 60 பாடல் - 15 மணி

அலகு 3:

திருவரங்கக் கலம்பகம்  
(அஷ்டப்பிரபந்தங்களுள் ஒன்று), பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார் 1 முதல் 50 பாடல்கள் முடிய  
- 20 மணி

அலகு 4:

மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்  
பருவம்தோறும் முதல் ஐந்து பாடல்கள் - 20 மணி

அலகு 5:

தமிழ்விடுதாது (முழுவதும்) - 15 மணி

## SECOND ALLIED COURSE III - நாட்டுப்புறவியல்

பாட நூல் - நாட்டுப்புறவியல் - சு. சண்முக சுந்தரம்

அலகு 1:

நாட்டுப்புற இயல் - பொதுப் பகுதி - நாட்டுப்புற இயல் என்றால் என்ன - நாட்டுப்புற இயலின் வரலாறு -  
நாட்டுப்புற இயல் கல்வி - ஒரு விளக்கம் - 20 மணி

அலகு 2:

நாட்டுப்புற இயல் - சிறப்புப் பகுதி - கலைகள் - நாட்டுப்புற ஆடல்கள் - நாட்டுப்புறக் கூத்துகள் -  
நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள் - 20 மணி

அலகு 3:

நாட்டுப்புற இயல் சிறப்புப் பகுதி - பண்பாடு - நாட்டுப்புற விளையாடல்கள் - நாட்டுப்புற மருத்துவம் -  
நாட்டுப்புற நம்பிக்கைகள் - நாட்டுப்புற வழிபாடுகள் - 20 மணி

அலகு 4:

நாட்டுப்புற இயல் - சிறப்புப் பகுதி - இலக்கியம் I - நாட்டுப்புறக் கதைகள் - நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் -  
நாட்டுப்புற கதைப் பாடல்கள் - 15 மணி

அலகு 5:

நாட்டுப்புற இயல் - சிறப்புப் பகுதி - இலக்கியம் II - விடுகதைகள் - பழமொழிகள் - புராணங்கள் - 15 மணி

### CORE COURSE VII - இலக்கியம் 3 - சமய இலக்கியம்

அலகு 1:

தேவாரம் - மாதர் பிறைக் கண்ணி யானை .... என்ற திருவையாற்றுப் பதிகம் திருஞான சம்பந்தர் - புலனைந்தும் பொறி கலங்கி ... என்ற திருவையாறு பதிகம் சுந்தரர் - பொன்னு மெய்ப் பொருளும் திருவாரூர் பதிகம் - 20 மணி

அலகு 2:

1. திருவாசகம் - திருப்பள்ளி எழுச்சி (10 பாடல்கள்)
2. திருவருட்பா - ஆறாம் திருமுறை - அப்பா நான் பற்பலகால் அறைவதன்னை ... என்ற பாடல் முதல் பத்து பாடல்கள் - 20 மணி

அலகு 3:

நாலாயிர திவ்யப்பிரபந்தம் - ஆண்டாள் - "வாரணமாயிரம்" முதலிய 11 பாடல்கள் தொண்டரடிப் பொடியாழ்வார் - திருப்பள்ளி எழுச்சி (10 பாடல்கள்) - 25 மணி

அலகு 4:

மஸ்தான் சாகிபு பாடல்கள் - நிராமயக் கண்ணி - முதல் 50 கண்ணிகள் - 10 மணி

அலகு 5:

இரட்சணிய யாத்திரிகம் - H.A. கிருஷ்ணப்பிள்ளை  
இரட்சணிய சரிதப்படலம் - குமாரப் பருவம் 1260 முதல் 1289 முடிய 30 பாடல்கள் - 15 மணி

### CORE COURSE VIII - இலக்கியம் 4 - காப்பியங்கள்

அலகு 1:

சிலப்பதிகாரம் - மதுரைக்காண்டம் முழுவதும்  
மணிமேகலை - 1 - 5 காதைகள் - 20 மணி

அலகு 2:

சீவகசிந்தாமணி - கோவிந்தையார் இலம்பகம் - 15 மணி

அலகு 3:

கம்பராமாயணம்

1. அயோத்தியா காண்டம், மந்தரை சூழ்ச்சிப்படலம் - 20 மணி
2. பெரியபுராணம்
  - i. அப்பூதியடிகள் புராணம் - 43 பாடல்கள் - 15 மணி

அலகு 4:

சீறாப்புராணம்

கரம்பொருத்து படலம் - 66 பாடல்கள்

ஊசாவைக் கண்ட படலம் - 30 பாடல்கள் - 20 மணி

அலகு 5:

1. தேம்பாவணி

i. சித்திரக்கூடப்படலம் - 133 பாடல்கள்

ii. நீர் வரம் அடைந்த படலம் - 37 பாடல்கள்

## CORE COURSE IX

இலக்கணம் 5 நம்பியகப் பொருள் மற்றும் புறப்பொருள் நம்பியகப் பொருள் - பாயிரம் -  
அகத்திணையியல் - ஒழிபியல் மட்டும் புறப்பொருள் வெண்பா மாலை - பாடாண் முடிய

அலகு 1:

நம்பியகப் பொருள்

1. பாயிரம், அகத்திணையியல் - 15 மணி

அலகு 2:

2. ஒழிபியல் - 15 மணி

அலகு 3:

புறப்பொருள் வெண்பாமாலை

1. வெட்சி - கரந்தை - வஞ்சி - திணைகள் - 15 மணி

அலகு 4:

2. காஞ்சி - நொச்சி - உழிஞை திணைகள் - 20 மணி

அலகு 5:

3. தும்பை - வாகை - பாடாண் திணைகள் - 25 மணி

CORE COURSE X - இலக்கணம் 6 - தொல்காப்பியம், சொல்லதிகாரம் -

## இளம்பூரணர் உரை

அலகு 1:

கிளவி ஆக்கம் - 15 மணி

அலகு 2:

வேற்றுமையியல், வேற்றுமை மயங்கியல் - 20 மணி  
அலகு 3:

விளி மரபு, பெயரியல் - 15 மணி

அலகு 4:

வினையியல், இடையியல் - 20 மணி

அலகு 5:

உரியியல், எச்சவியல் - 20 மணி

## CORE COURSE XI - தமிழின் செம்மொழிப்பண்புகள்

நோக்கம்: தமிழ்ச் செம்மொழியின் பண்புகள் குறித்தும் செவ்வியல் இலக்கியச் சிறப்புகள் குறித்தும் விளக்குதல்

அலகு 1: தமிழின் தொன்மை – சிறப்புகள் - மொழிக்குடும்பங்கள் - திராவிட மொழிக்குடும்பம் - முதல் மொழி – தமிழ் - பிற திராவிட மொழிகள்

அலகு 2: செவ்வியல் - சொற்பொருள் விளக்கம் - அகராதிப் பொருண்மைகள் - தமிழ் வழக்காறுகளில் செம்மொழிக்கான குறிப்புகள் - செவ்வியல் கூறுகள்

அலகு 3: தமிழ் இலக்கியச் செழுமை – தமிழ்ச் செம்மொழி நூல்கள் - தொல்காப்பியம் - எட்டுத்தொகை – பத்துப்பாட்டு – பதினெண்கீழ்க்கணக்கு - இறையனார் களவியல் - சிலப்பதிகாரம் - மணிமேகலை – முத்தொள்ளாயிரம் - தொகுப்பு முறைகள் - பதிப்பு முயற்சிகள்

அலகு 4: தமிழ்ச்செம்மொழியின் பண்புகள் - தொன்மை – தனித்தன்மை – பொதுமை – நடுநிலை – பலமொழிகளுக்குத் தாயாம் தன்மை – பண்பாடு கலை, பட்டறிவு வெளிப்பாடு – தனித்தியங்கும் தன்மை - இலக்கியவளம் - கலை இலக்கியத் தன்மை வெளிப்பாடு – உயர்சிந்தனை – மொழிக்கோட்பாடு

அலகு 5: தமிழ்ச்செம்மொழி இலக்கியத்தின் பாடுபொருள் சிறப்புகள் - இயற்கைப் புனைவு - கற்பனைத்திறன் - நடப்பியல் - குறிக்கோளியல்

பாடநூல்கள்:

1. கால்டுவெல் : திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம், கழக வெளியீடு, சென்னை
2. ஞா.தேவநேயப்பாவாணர் : முதல் தாய்மொழி, தமிழ்மண் பதிப்பகம்
3. ச. அகத்தியலிங்கம் : சங்கஇலக்கியங்கள் செவ்வியல் இலக்கியங்களே! (ப. 79 – 312), மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை
4. தமிழண்ணல் : புதிய நோக்கில் தமிழிலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை
5. ப. மருதநாயகம் : தமிழின் செவ்வியல் தகுதிகள்
6. தமிழண்ணல் : சங்கஇலக்கிய ஒப்பீடு I, II., மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை 2006, மறுபதிப்பு

பார்வைநூல்கள்

1. ச. சாரதாம்பாள் : சங்கச்செவ்வியல், மீனாட்சி புத்தகநிலையம், மதுரை 1993
2. வா.செ. குழந்தைசாமி : உலகச்செவ்வியல் மொழிகளின் வரிசையில் தமிழ் பாரதி பதிப்பகம், சென்னை 2004
3. ஜி.ஜான் சாமுவேல் : செம்மொழிகள் வரிசையில் தமிழ், சென்னை 2004
4. சாலினி இளந்திரையன் : தமிழ்ச் செம்மொழி ஆவணம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை 2005
5. ச. அகத்தியலிங்கம் : சங்கஇலக்கியம் - செவ்வியல் பார்வை மெய்யப்பன் பதிப்பகம், சிதம்பரம் 2004
6. மணவை முஸ்தபா : செம்மொழி – உள்ளும் புறமும், அறிவியல் தமிழ் அறக்கட்டளை, சென்னை
7. மு.வரதராசன் : பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை, பாரிநிலையம், சென்னை

## CORE COURSE XII - இலக்கியம் 6 சங்க இலக்கியம்

அலகு 1:

குறுந்தொகை - 1-25 முடிய 25 பாடல்கள்  
நற்றிணை - 26-50 முடிய 25 பாடல்கள் - 25 மணி

அலகு 2:

அகநானூறு - மணியிடை பவளம் - முதல் 10 பாடல்கள் (121-131)  
ஐங்குறு நூறு - மருதத்திணை  
1. தோழிக்கு உரைத்த பத்து - (31-40)  
2. செல்வமுங்குவித்த பத்து - (301-310) - 15 மணி

அலகு 3:

புறநானூறு - ஔவையார்  
87 - 89 - 91 - 92 - 94 - 95 - 98 - 99 - 100 - 101 - 103 -104 - 140 - 206 - 235 - 269 -286 -  
290 - 295 - 392 (20 பாடல்கள்) - 20 மணி

அலகு 4:

பதிற்றுப் பத்து - நான்காம் பத்து 31-40 பாடல்கள் - 15 மணி

அலகு 5:

பத்துப்பாட்டு - முல்லைப்பாட்டு - 15 மணி

CORE COURSE XIII - இலக்கணம் 7 தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம் - இளம்பூரணர் உரை

அலகு 1:

அகத்திணையியல் - 15 மணி

அலகு 2:

புறத்திணையியல் - 15 மணி

அலகு 3:

களவியல், கற்பியல் - 25 மணி

அலகு 4:

பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல் - 15 மணி

அலகு 5:

உவமையியல், மரபியல் - 20 மணி

(செய்யுளியல் பாடப்பகுதி அல்ல)



## MAJOR BASED ELECTIVE COURSE I - பயன் முறைத் தமிழ்

### பாடநூல் - தமிழ்நடைக் கையேடு

அலகு 1:

நிறுத்தக் குறிகள் - பத்தொன்பது தலைப்புகள் - பாட நூலில் பக்கம் 6-32 முடிய - 20 மணி

அலகு 2:

சொற்களைச் சேர்த்தும் இடம்

விட்டும் எழுதுதல் - பாட நூலில் பக்கம் 33 முதல் 73 முடிய - 20 மணி

அலகு 3:

சந்தி - பாட நூலில் பக்கம் 74 முதல் 101 முடிய - 20 மணி

அலகு 4:

சொற்பொருள் தேர்வும் பொருள் தெளிவும் - பாட நூலில் பக்கம் 102 முதல் 118 முடிய - 15 மணி

அலகு 5:

எழுத்துப் பெயர்ப்பு - பாட நூலில் பக்கம் 119 முதல் 127 முடிய - 15 மணி

பாடநூல் : தமிழ் நடைக் கையேடு

இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம் - மைசூர் & தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகம்

நூல் வெளியீடு:

அடையாளம் வெளியீடு, 1205 - கருப்பூர் சாலை, புத்தாந்தம் - 621 310.

விற்பனை :

NCBH

## MAJOR BASED ELECTIVE COURSE II - இதழியல்

பாடநூல் : இதழியல் கலை - முனைவர் மா.பா. குருசாமி

அலகு 1:

இதழியல் விளக்கம் - இதழியல் விளக்கமும் இலக்கணமும் - இதழியல் - அறிவியல் - கலைஇயல் - இதழியலின் சிறப்பிடம் - இதழ்களின் பணிகள் - பொறுப்புகளும் கடமைகளும் - இதழியல் விதிகள் - சுதந்திரமும் கட்டுப்பாடும் - மக்கள் தொடர்புமுறைப் பகுப்பு - இதழ்களின் பகுப்பு - ஆட்சியில் இதழ்களின் பங்கு - மக்களாட்சியில் இதழ்களின் பணிகள் - இதழ்களின் சுதந்திரம் - இதழியற் நடத்தையறக் கட்டளைகள் - இதழியல் தொழில் வாய்ப்புகள் - 20 மணி

அலகு 2:

இதழியல் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் - இதழியல் வளர்ச்சி வரலாறு - தமிழகத்தில் இதழியல் வளர்ச்சி - பத்திரிகைச் சட்டங்கள் - பத்திரிகை மன்றம் - 15 மணி

அலகு 3:

இதழ்களின் அமைப்பு முறை - இதழ்கள் தொடங்குவதற்குரிய வழிமுறை - செய்தித்தாள் நிர்வாக அமைப்பு - செய்திகள் - சேகரித்தல் - எழுதுதல் - செய்தியாளர் - செய்தி - செய்தியின் உள்ளடக்கங்கள் - செய்தி திரட்டுதல் - செய்தி நிறுவனங்கள் - பேட்டி - குற்றச்செய்திகள் - பல்வேறு வகையான செய்திகள் - செய்திகளும் சிறப்புத் தனி இயல்புகளும் - படங்களும் இதழ்களும் - 20 மணி

அலகு 4:

செப்பணிடுதல் (பதிப்பித்தல்) - நுட்பங்கள் - ஆசிரியர் - செய்தி ஆசிரியர் - துணை ஆசிரியர் - செய்தியின் கூட்டமைப்பு - பக்க வடிவமைப்பு - அச்சுப்படி திருத்துதல் - இதழியற் கலைச்சொற்கள் -- 20 மணி

அலகு 5:

இதழியல் எழுத்து - மொழிநடை - தலையங்கம் - சிறப்புத் தனிக்கூறுகள் - திறனாய்வு - இதழ்களில் எழுதுவது எப்படி - இதழியல் தொடர்பானவை - இதழ்களில் விளம்பரம் - தற்காலத் தமிழ் இதழ்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் - நல்ல இதழ்கள் எவை? எப்படி? - 15 மணி

பாடநூல் : இதழியல் கலை

ஆசிரியர் : மா.பா.குருசாமி பதிப்பகம் : குரு-தேமொழி

36/20 மின்வாதியக் குடியிருப்பு ரயில் நிலையச்சாலை

திண்டுக்கல் - 624 003. Ph.No. 0451 2424853 ரூ. 50/-

## MAJOR BASED ELECTIVE COURSE III - கல்வெட்டியல்

பாடநூல் : தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும்,  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு

அலகு 1:

பண்டைக் குறியீடுகளும் எழுத்துகளும் - பூலாங்குறிச்சி கல்வெட்டு எழுத்துக்கள் - தமிழ்நாட்டு எழுத்து முறைகளின் வளர்ச்சி - தமிழ்க் கல்வெட்டுக் கண்டுபிடிப்புகள் - 15 மணி

அலகு 2:

கல்வெட்டுகளும் இலக்கியமும் - தமிழ்க் கல்வெட்டுகளும் வரலாறும் - செப்பேடுகள் - பதிப்பித்தலில் அணுகுமுறை - மெய்க்கீர்த்தி - ஓலையும் கல்வெட்டும் - 20 மணி

அலகு 3:

சோழர் காலத்திய ஆவணப் பதிவு முறைகள் - சில அரிய சொற்கள் - ஆள் பெயர்கள் காட்டும் சமுதாயம் - மாராயமும் மாராயனும் - வைத்திய குலம் - 20 மணி

அலகு 4:

கல்வெட்டில் இந்து - முஸ்லீம் சமய ஒருமைப்பாடு - சேலம் மாவட்டக் கல்வெட்டுகள் - விடுகாதழகிய பெருமாள் - எழுத்துப் பொறிப்புப்பெற்ற தீர்த்தங்கரர் திருமேனி - அழுந்தூரும் அழுந்தியூரும் - 20 மணி

அலகு 5:

தொண்டியில் ஒரு புதிய கல்வெட்டு - வரலாற்று நோக்கில் நாகப்பட்டினம் - தஞ்சை மராட்டியர் கல்வெட்டுகளும் செப்பேடுகளும் - ஓலை ஆவணங்களும் முத்திரை ஓலைகளும் - 15 மணி

பாட நூல் : தமிழ்க் கல்வெட்டியலும் வரலாறும்  
தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு  
பதிப்பாசிரியர்கள்

முனைவர் எ. சுப்பராயலு, முனைவர் செ. இராசு விலை: ரூ.120/-

----

துறைசாரா விருப்பப்பாடம் : தாள் I, பருவம் III

மெய்யியல்

பாடநூல் : இந்திய தத்துவ ஞானம்

ஆசிரியர் : கி. லட்சுமணன்

அலகு		
I	வேத உபநிடதங்கள் - வேதங்கள் - உபநிடதங்கள் - கீதை	1 மணி
II	அத்வைத தத்துவங்கள் - உலகாயதம் - சமணம் - பௌத்தம்	
III	ஐவகை தரிசனம் - சாங்கியம் - யோகம் - வைசேடிகம் - நியாயம் - மீமாம்சை	
IV	மூவகை வேதாந்தம் - வேதாந்தம் - இராமானுச வேதாந்தம் - மத்துவ வேதாந்தம்	1 மணி
V	சைவ சித்தாந்தம்	
<p>பாட நூல் : இந்திய தத்துவ ஞானம் ஆசிரியர் : கி. லட்சுமணன் வெளியீடு : பழனியப்பா பிரதர்ஸ், தெப்பக்குளம், திருச்சிராப்பள்ளி - 2</p>		

## துறைசாரா விருப்பப்பாடம் : தாள் II, பருவம் IV

### சமூகவியல்

பாடநூல்: சமூகவியல் - அறிஞர்களும் கோட்பாடுகளும்

அலகு	பாடப்பகுதி	மணி
I	சமூகவியல் - விளக்கம், சமூகவியல் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும்	1 மணி
II	ஆகஸ்ட் கோம்ட் ஹெர்பெர்ட் ஸ்பென்சர்	
III	ஏமில் டர்க்ஹைம் காரல் மார்க்ஸ்	
IV	மார்க்ஸ் வெபர் பரிட்டோ	1 மணி
V	பிரிட்ரிம் சொரோக்கின் டால்கார்ட் பல்சன் ராபர்ட் கே. மார்ட்டின்	
பாடநூல்: சமூகவியல் - அறிஞர்களும், கோட்பாடுகளும் ஆசிரியர்: பேரா. முனைவர் அரங்க சுப்பையா 12, சிவராம பிள்ளை சந்து, சேர்வைகாரன் தெரு தஞ்சாவூர் 613 002.		

